

基督徒敬拜生活导论

Shepherds Global Classroom 的创立旨在为世界各地兴起的基督教领袖提供课程，从而装备基督的身体。我们的目标是将一个包含20课的教学工具交到全球各国的属灵导师手中，扩大本土培训项目的覆盖范围。

免费下载网址：<https://www.shepherdsglobal.org/downloads>

主领作者：兰德尔·麦凯尔文博士 (Dr. Randall McElwain)

版权所有 © 2023 年Shepherds Global Classroom

将英文第三版翻译成简体中文。

版权所有。

第三方材料的版权属于各自的所有者，经过各种许可共享。

经文皆取自中文和合本（简体）（CUV），除非另有注明。

权限通知：

在遵守下列准则的情况下，可通过印刷版和电子版的形式自由印刷和派发本课程：(1) 课程的内容不得有任何更改；(2) 副本不得出售以获取利润；(3) 教育机构可以自由使用/复制本课程，即便他们收取学费；(4) 未经Shepherds Global Classroom的许可和监督，不得翻译本课程。

目录

| | |
|--------------------|-----|
| 课程概述 | 5 |
| 1. 定义敬拜..... | 7 |
| 2. 神和敬拜者 | 21 |
| 3. 旧约中的敬拜 | 33 |
| 4. 新约中的敬拜 | 47 |
| 5. 教会历史中的敬拜..... | 61 |
| 6. 敬拜中的音乐 | 73 |
| 7. 敬拜中的读经和祷告 | 91 |
| 8. 计划和带领敬拜 | 109 |
| 9. 其他问题..... | 127 |
| 10.敬拜的生活 | 143 |
| 敬拜活动计划大纲 | 151 |
| 诗歌评估表 | 155 |
| 推荐资源 | 157 |
| 作业记录 | 159 |

课程概述

本课程介绍了敬拜的基本原则。

如果是以小组的形式学习，大家可以轮流朗读课程内容，并适时停下来一起讨论。作为组长，你要确保讨论不偏离学习内容，也可以为每次讨论设定时限。

箭头符号►表示接下来是问题讨论或课堂活动。在这些环节中，你要提出问题，让学生讨论并回答。请确保所有学生都参与课堂讨论，必要时可以点名提问。

本课程中大量引用经文，课堂上需要大声朗读的章节也都用箭头标出。请让学生查看这些经文，并轮流领读。

每节课都以作业结束，学生须在下节课之前完成作业并提交。

我们针对每节课都设计了测试问题，其中包括经文背诵。在每节课结束时，组长可以和学生一起复习这些问题。下节课开始时，应首先对这些问题进行测试。测试时不得参考课本、笔记、圣经，也不得询问同学。组长可以从 Shepherd Global Classroom 下载测试答案。

在第1课中，我们为学生布置了一项为期30天的项目作业。项目完成后，每名学生都要提交一份一页纸的报告，总结他们从项目中学到的东西，但不需要提交项目日志。

如果想获得 Shepherd Global Classroom 证书，学生需要参加课程并完成作业。课程最后有一张表格，专门用于记录学生作业的完成情况。

第 1 课

定义敬拜

课程目标

在本课结束时，学生应该：

- (1) 对敬拜下一个合乎圣经的定义。
- (2) 理解真实的敬拜能够影响生活的方方面面。
- (3) 认识神所悦纳的敬拜类型。
- (4) 领会敬拜在基督徒生活中的重要性。

课程准备

背诵约翰福音4:23-24。

介绍

在美国的一个主日早上，穿着整齐的基督徒齐聚一座美丽的礼拜堂。在管风琴和唱诗班的伴奏下，他们唱起宏大的圣歌。伴随着乐团的演奏，信徒们纷纷交上自己的奉献。牧师在台上带领祷告，众人也各自在台下默祷。布道期间，牧师旁征博引，娓娓而谈。布道结束后，众人使用银质圣餐盘、圣饼和圣杯擘饼纪念主。这是敬拜。

在中国的一个主日早上，30位着装略显随意的基督徒齐聚一间公寓。他们一起唱诗赞美，但没有乐器伴奏。带领的肢体分享了她最近读经时的亮光。祷告期间，教会的众肢体为彼此的需要献上祷告。祷告之后，他们使用饼和塑料杯擘饼纪念主。散会时，众人悄悄地将奉献放进靠近门口的篮子里，奉献金将用来帮助有特殊需要的肢体。这是敬拜。

在尼日利亚的一个主日早上，身着鲜艳服装的基督徒齐聚一堂，开始了充满活力的敬拜活动。在吉他、键盘和鼓的伴奏下，赞美小组带领会众唱起诗歌，诗歌的歌词投在大屏幕上。伴随着乐队的演奏，众人将奉献投进礼拜堂前的奉献箱。布道的内容很实际，切合当代尼日利亚社会的需要。礼拜在众人的相互握手、拥抱和庆祝中结束。这是敬拜。

敬拜有多种形式。在不同的国家和不同的文化中，敬拜形式也各不相同。敬拜不只是某种特定的礼拜方式。事实上，敬拜不只是礼拜，敬拜涉及基督徒生活的方方面面。在本课中，我们将了解圣经中关于敬拜的定义。

► 阅读约翰福音4:1-29，讨论在心灵和诚实里敬拜的含义。

合乎圣经的敬拜

敬拜是承认并尊重神的价值，把神当得的荣耀归给祂。

► 以下是敬拜的三个定义，请记住你最认可的一个定义。

- “敬拜是人对永恒之神崇敬之情的表达。” -伊芙琳·恩德晓
- “敬拜是在心甘情愿的回应中把心交给神。” -Franklin Segler
- “敬拜是以我们的全然对神的一切所是的回应。” -华伦·威尔斯比

敬拜是敬畏顺服

圣经中翻译为“敬拜”的希伯来语和希腊语词汇大都有在神面前低头的含义，这表明敬拜的表现之一是谦卑顺服。¹肢体动作上的低头能反映出内心的敬虔。从公元2世纪开始，基督徒在祷告时开始下跪，以示敬畏。

在启示录4:10-11中，使徒约翰看到了天上敬拜的一幕：

那二十四位长老就俯伏在坐宝座的面前敬拜那活到永永远远的，又把他们的冠冕放在宝座前，说：“我们的主，我们的神，你是配得荣耀、尊贵、权柄的，因为你创造了万物，并且万物是因你的旨意被创造而有的。”

士兵将被掳的国王带到凯撒面前时，会要求国王将其王冠扔在凯撒脚下，并低头臣服。约翰表明，神比凯撒更有能力、更值得敬拜，配得敬拜者在其面前谦卑顺服。

在旧约中，神不悦纳悖逆之人的献祭。“主说：“因为这百姓亲近我，用嘴唇尊敬我，心却远离我。他们敬畏我，不过是领受人的吩咐”（以赛亚书29:13）。从外表上看，他们似乎是敬拜神，他们说正确的话，遵循正确的仪式，但他们的心却远离神。真正的敬拜是发自内心的敬畏顺服。

这一点在新约中也有体现。撒玛利亚妇人争论敬拜的地点是耶路撒冷还是基利心山，耶稣则指出属灵敬拜的地点是人的心。“神是个灵，所以拜他的必须用心灵和诚实拜他”（约翰福音4:24）。真正的敬拜者需要顺服神。

真实的敬拜要显示出对受敬拜者的敬畏。在一些教会中，敬拜并未表现出对神的敬畏。在后面的定义中我们会看到，敬拜也包括赞美庆祝，但对神的敬畏必不可少。这并不是说正确的敬拜方式只有一种，但这第一个定义提醒我们，在敬拜时我们必须问问自己“我对所敬拜的神表现出尊重了吗？”

敬拜是侍奉

所以弟兄们，我以神的慈悲劝你们，将身体献上，当做活祭，是圣洁的，是神所喜悦的，你们如此侍奉乃是理所当然的（罗马书12:1）。

这节经文将敬畏顺服与我们的日常生活相联系。只有当我们把自己献为活祭时，我们的侍奉或敬拜才能蒙神悦纳。²教会定期聚会很重要，早期教会也很重视集体敬拜，但我们的敬拜不能因聚会的结束而结束。真实的敬拜能够影响我们生活的方方面面。

1 希伯来文为shachah，翻译为“敬拜”、“低头”、“俯伏”或“敬畏”。希腊文是proskuneo，在新约中翻译为“敬拜”或“低头”。

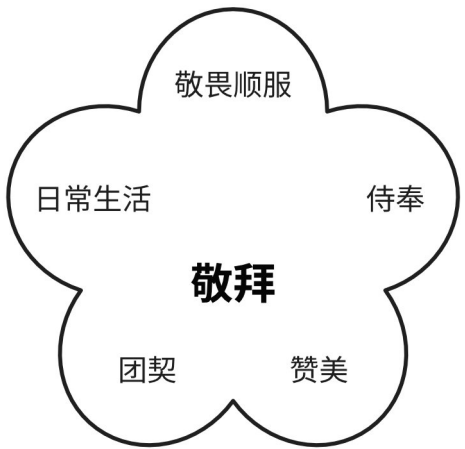
2 希伯来书10:25等相关经文命令我们要进行集体敬拜，使徒行传2:46-47等相关经文描述了集体敬拜的生活。

敬拜是赞美

“赞美”一词在诗篇中出现了130多次，有三个希伯来文词语翻译为“赞美”。第一个是halal，有庆祝或夸耀之意；第二个是yadah，有赞美、感谢或坦承之意；第三个是zamar，有歌唱或赞美之意。

这些词都表达出了敬拜的喜悦，尤其是halal。Halal是犹太人用来夸耀别人的词。在敬拜中，我们称颂神；在敬拜中，我们赞美祂的良善；在敬拜中，我们以神的伟大而喜乐。

真实的敬拜是敬畏神，真实的敬拜也是赞美神！在敬拜中，我们以神的良善为乐。在第6课中，我们将学习音乐在敬拜中所扮演的角色。音乐在敬拜中很重要，因为它为会众提供了一种庆祝和赞美神的方式。



敬拜是团契

敬拜是神与人之间的团契，也是敬拜者之间的团契。希腊语koinonia意为团契或分享，常用于涉及敬拜的语境中。门徒们都恒心遵守使徒的教训，彼此交接、擘饼、祈祷（使徒行传2:42）。作为信徒，我们原是被他所召，好与他儿子我们的主耶稣基督一同得份（哥林多前书1:9）。

我们可以通过三位一体来理解敬拜是团契。就像神的三个位格在团契中彼此联络一样，我们在敬拜中也彼此联络，并与神相联络。在一段将地上的敬拜与永恒的三位一体相结合的祝福中，保罗写道，“愿主耶稣基督的恩惠、神的慈爱、圣灵的感动，常与你们众人同在！”（哥林多后书13:14）。因为与基督合而为一，我们可以通过圣灵参与圣子与圣父的交通。³在敬拜中，我们能够经历三位一体丰富的团契，我们在地上的敬拜也是效法三位一体的完美相交和团契。

三位一体式的敬拜是一种恩典，而非人手所能成就。敬拜因我们的大祭司耶稣基督而成为可能，祂将我们不配的敬拜变为圣洁，并将其毫无瑕疵、毫无皱纹的献给天父。因着主耶稣的缘故，我们的敬拜蒙天父悦纳，我们也在圣灵里与耶稣的生命联合。

我们敬拜不是要获得神的青睐，而是要通过恩典与神相交和团契。

我们今天有限的koinonia（在敬拜中与神和其他信徒相交）只是属天敬拜的缩影。作为敬拜者，我们寻求与其他信徒相交，因为地上的敬拜是永恒敬拜的预演。

敬拜体现在生活的各个方面

新约中另一个代表敬拜的词有时被翻译成“虔诚”：⁴

3 James B. Torrance, *Worship, Community, and the Triune God of Grace* (Downers Grove: InterVarsity Press, 1996), 20-21

4 这一希腊文词语通常指敬拜的外在表现。使徒行传26:5、歌罗西书2:18、雅各书1:26-27

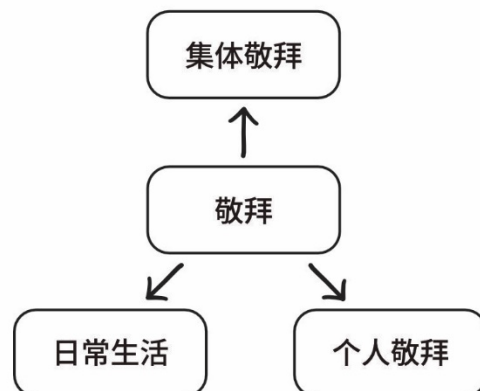
若有人自以为虔诚，却不勒住他的舌头，反欺哄自己的心，这人的虔诚是虚的。在神我们的父面前，那清洁没有玷污的虔诚就是看顾在患难中的孤儿寡妇，并且保守自己不沾染世俗（雅各书1:26-27）。

该词语表明，敬拜不应只发生在主日，合乎圣经的敬拜应体现在生活的方方面面。敬拜活动是敬拜的集中表现，但只有敬拜活动并不够。我们必须过一种敬拜的生活，每周的集体敬拜必须体现在我们的日常生活中。

真实的敬拜是天天顺服神。雅各指出，如果只在主日唱诗赞美，到了周一却控制不住自己的口舌，那么这种敬拜并不完全。清洁没有玷污的敬拜应当包括实际侍奉（探访孤儿寡妇）和天天顺服神（保守自己不沾染世俗）。

在以赛亚书第6章中，先知看到神坐在宝座上的异象，以赛亚作为先知的侍奉因这段经历而改变。以赛亚听见主说：“我可以差遣谁呢？谁肯为我们去呢？”以赛亚说：“我在这里，请差遣我！”（以赛亚书6:8）。真实的敬拜能改变我们的生活，使我们心甘情愿做神的仆人。

► 请阅读马拉基书1:6-9、撒母耳记上13:8-14、利未记10:1-3和使徒行传5:1-11。这些经文关于敬拜有何教导？



为何敬拜如此重要？

陶恕将敬拜称为现代教会“遗失的珍宝”。他说，我们知道如何传道，如何传福音，以及如何建立团契的生活，但我们却缺乏敬拜。我们看传道人传道，听唱诗班、赞美小组或独奏者演唱，我们奉献金钱，但我们常常不能真实地敬拜，我们往往以活动代替真实的敬拜。

敬拜对我们很重要，因为神看重敬拜。

► 请阅读出埃及记20:1-5，了解神对于敬拜的重视程度。

十诫中的前两条诫命都与敬拜有关，第一条诫命告诉我们敬拜的对象。“除了我以外，你不可有别的神”（出埃及记20:3）。第二条诫命告诉我们要如何敬拜。“不可为自己雕刻偶像…”（出埃及记20:4）。在出埃及记第20章的最后几节中，神又回到敬拜的主题。这几节经文教导以色列人如何建造祭坛，以及如何恭敬地接近祭坛。

► 请阅读出埃及记20:23-26。神非常看重敬拜！

敬拜在圣经中扮演着核心角色。出埃及记和利未记对以色列人应如何敬拜给予了具体的指示，诗篇是一本关于敬拜的诗歌集。在福音书中，我们也常常看到人们俯伏敬拜耶稣。

► 请阅读马太福音2:11、8:2、9:18、14:33、15:25、28:17。

在使徒行传中，教会聚集敬拜。⁵在书信中，保罗谈到了教会的敬拜活动（哥林多前书11章和提摩太前书第2章）。启示录让我们看到天上神宝座前的敬拜，地上的敬拜只是天上敬拜的预演（启示录4-5）。总之，神非常看重敬拜。

敬拜很重要，因为在敬拜中我们得见神。

► 请阅读以赛亚书6:1-8，讨论以赛亚在圣殿中的经历。

以赛亚书第6章提供了一幅圣经中的敬拜图画，表明在敬拜中我们得见神。在圣殿里，以赛亚看见主被高举。

关于在敬拜中得见神，圣经中屡次印证了这一点。约翰在主日敬拜时，他看见了天上的异象（启示录1:10）。保罗和西拉在祷告和唱诗中敬拜时，神显明了祂的大能（使徒行传16:25-26）。大卫在苦难中呼求：“我的神！我的神！为什么离弃我？”（诗篇22:1）。在苦难中，大卫通过敬拜得见神，并赞美神：“但你是圣洁的，是用以色列的赞美为宝座的”（诗篇22:3）。在敬拜中，我们得见神。

敬拜很重要，因为在敬拜中我们看见自己并被改变

在圣殿里，以赛亚不仅看到主被高举，他还看到了自己。以赛亚看到神坐在宝座上，就说：“祸哉！我灭亡了！因为我是嘴唇不洁的人…”（以赛亚书6:5）。真实的敬拜让我们能站在神的角度看自己。

这就是为何长期以来，敬拜仪式中都设有通过祷告认罪悔改这一环节。在认罪的祷告中，我们并不会说“我们违背了神的律法，犯了任意妄为的罪”，而是承认“与神的绝对圣洁相比，哪怕是最清洁的人，他的心也是不洁的。我们时时刻刻需要神的恩典。”

在敬拜中，我们能透过神的视角看自己。如果没有敬拜，这将是一种非常可怕的经历。然而，因为我们已经看见了神，我们得以被洁净，不被定罪。因为我们已经看见了神和祂的恩典，我们能够诚实地看待自己，承认我们需要祂，靠祂的恩典生活。

敬拜能够显明我们的本相，但不会任凭我们停留在本相中。在神圣洁的光中，以赛亚看见了自己的不洁，但他并未绝望，而是在敬拜中实现了自我转变。

有一撒拉弗飞到我跟前，手里拿着红炭，是用火剪从坛上取下来的，将炭沾我的口，说：“看哪，这炭沾了你的嘴，你的罪孽便除掉，你的罪恶就赦免了”（以赛亚书6:6-7）。

以赛亚因与圣洁的神相遇而转变。

真实的敬拜能够改变敬拜者。圣殿里的以赛亚、井旁的撒玛利亚妇人、变化山上的门徒，他们都因与神相遇而被改变。

⁵ 早期的基督徒会继续去圣殿和会堂敬拜（使徒行传2:46-47、3:1-11、5:12、21、42）。此外，他们还在家中聚会，祷告、教导、过团契的生活。这些都是敬拜的不同方面（使徒行传2:46-47、4:31、5:42）。

敬拜很重要，因为在敬拜中我们能看清世界

在敬拜中，以赛亚看见了神，看到了自己，也看到了世界的需要。“因为我是嘴唇不洁的人，又住在嘴唇不洁的民中”（以赛亚书6:5）。作为回应，他说：“我在这里，请差遣我！”（以赛亚书6:8）。在敬拜中，我们才能有效地侍奉，满足世界的需要。

“进来敬拜，出去服侍”
某教堂大门上的标语

在前面的部分中我们看到，真实的敬拜能影响生活的方方面面。有些教会将敬拜和传福音分离开来。他们说：“我们教会的重点是传福音，其他教会可以专注于敬拜。”或说：“我们的目标是敬拜，我们把传福音的使命留给别人。”这是对敬拜的误解。在敬拜中，神能让我们看到世界的需要，真实的敬拜会带领我们传福音。

真实的敬拜让以赛亚看见了自己的需要，他因敬拜而改变。真实的敬拜也让以赛亚看见了世界的需要，使他致力于改变这个世界。在敬拜中，我们会获得服侍世界的热情。对真实的敬拜应有的回应是：“我在这里，请差遣我！”

奥斯瓦尔德·章伯斯警告有志于从事传教事业的年轻人说：“如果你在日常生活中缺乏敬拜，在参与神的事工时，你不仅自己毫无用处，还会成为他人的阻碍。”⁶

章伯斯认识到敬拜对于预备有效侍奉的重要性。在敬拜中，神能让我们了解周围世界的需要，并预备我们去满足这些需要。

敬拜很重要，因为缺乏敬拜会使我们与神分离

► 请阅读罗马书1:18-25。错误的敬拜和罪之间是什么关系？

在罗马书开头，保罗阐明了人在神面前被定罪的原因。他表明，人的堕落是因为拒绝敬拜真神。请注意保罗在罗马书1:21-25中描述的过程：

1. 他们不敬拜神，“因为他们虽然知道神，却不当做神荣耀他，也不感谢他”（罗马书1:21）。
“他们将神的真实变为虚谎，去敬拜侍奉受造之物，不敬奉那造物的主”（罗马书1:25）。
2. 结果，“…他们的思念变为虚妄，无知的心就昏暗了。自称为聪明，反成了愚拙，将不能朽坏之神的荣耀变为偶像，仿佛必朽坏的人和飞禽、走兽、昆虫的样式”（罗马书1:21-23）。
3. 作为审判，“所以，神任凭他们逞着心里的情欲行污秽的事…”（罗马书1:24）。

保罗指出，人类之所以堕落陷入愚昧、败坏和情欲，是因为拒绝敬拜神。他们不敬拜神，不敬拜这唯一的创造者，而去敬拜和侍奉受造之物。

每个人都有敬拜对象。基督徒敬拜上帝，穆斯林敬拜安拉，无神论者崇拜自己的智慧，所有人都敬拜。如果我们拒绝敬拜造物主，就会敬拜受造之物。

6 奥斯瓦尔德·章伯斯《竭诚为主》（9月10日篇）。于2020年7月21日检索自 <https://utmost.org/missionary-weapons-1/>

敬拜很重要。敬拜真神能使我们变成祂的形象，敬拜假神会使我们变成假神的形象，我们敬拜什么就会变成什么。

敬拜的三个目标

唐慕华认为，真实的敬拜有三重目标。⁷在敬拜中，我们：

(1) 在敬拜中，我们遇见神。

任何敬拜活动，如果不能把我们带到神面前，都不是真实的敬拜。这不是说敬拜活动必须要情绪化或有戏剧性，也不是说礼拜都要以敬拜为既定主题，而是说在每一次侍奉中，我们都应来到神的面前。这可以是从小道中获得亮光，可以通过读神的话或唱诗赞美与神相遇，也可以是在祷告中重新得力，与神同行。总之，在每一次礼拜中，我们都要遇见神。

(2) 在敬拜中，我们形成基督徒的品格。

在敬拜中，我们能认识自己并被改变。在敬拜中，我们能获得亮光，塑造我们基督徒的品格。在敬拜中，我们被逐渐磨成祂的形象。我们敬拜什么就变得像什么。

(3) 在敬拜中，我们建立基督的身体。

在敬拜中，我们能看清周围的世界，并致力于满足世界的需要。当我们这样做的时候，教会就得以建立，众信徒在凡事上长进，连于元首基督（以弗所书4:15）。真实的敬拜是建立基督身体的关键。

怎样的敬拜蒙神悦纳？

► 你认为怎样的敬拜蒙神悦纳？

耶稣告诉撒玛利亚妇人，真正的敬拜者是用心灵和诚实敬拜祂（约翰福音4:23-24）。有一种真实的敬拜是蒙神悦纳的，这也表明错误的敬拜不蒙神悦纳。⁸

教会里带领敬拜的肢体常常会问：“我们的敬拜感动会众了吗？大家是否喜欢我们的敬拜方式？”圣经告诉我们，我们真正要问的问题是：“我们的敬拜荣耀神了吗？我们的敬拜神能接受吗？我们的敬拜蒙神悦纳吗？”

神不悦纳的敬拜

祂不悦纳的敬拜

撒玛利亚妇人不知道她所敬拜的是谁（约翰福音4:22）。在雅典，保罗看到人们在敬拜一位未识之神（使徒行传17:23）。

7 唐慕华《非凡的敬拜：重寻敬拜与布道的关系和意义》（大急流城：伊尔德曼斯，1995）
8 本节的部分内容改编自大卫·耶利米的《敬拜》一书（加利福尼亚州：转折点布道团契，1995），20-24

在第2课中，我们将学习我们所敬拜的这位神的性情。如果我们并非真认识神，我们的敬拜就是无知的敬拜。我们遵行敬拜的仪式，⁹但却在敬拜一位不认识的神。敬拜必须揭示神的本性。我们必须唱能表明神属性的诗歌，读能显明神性情的经文，宣讲能体现神本性的布道。我们不能敬拜一位未识之神。

祠巧您纵偷僑敲扭々

偶像是生活中占据神在你心中地位的任何事物。在世界上一些地方，偶像是异教之神的雕像。在其他地方，偶像则是工作、银行帐户、房子和娱乐。任何在我们生命中占据神应有地位的东西都是偶像。如果我们主日去教会礼拜，却让其他事情在我们日常生活中占据最高地位，那我们就是在拜偶像。

祠巧您纵缺承洗悃皆敲扭々

► 举例说明缺乏诚意的敬拜有哪些。

先知马拉基曾警告说，以色列人的敬拜已经得罪了神。他们说：“我们在什么地方得罪了神呢？”马拉基回应说：

“你们将瞎眼的献为祭物，这不为恶吗？将瘸腿的、有病的献上，这不为恶吗？你献给你的省长，他岂喜悦你，岂能看你的情面吗？这是万军之耶和華说的”（马拉基书1:8）。

他们绝不会将一只瘸腿的牲畜作为礼物送给省长，却将瘸腿的牲畜作为祭物献给宇宙中全能的神。

有些人认为敬拜的外在并不重要，因为神看的是内心。神确实是看人的心，但从圣经中我们可以清楚地看到，敬拜的外在对神而言也很重要。出埃及记和利未记详细记载了神对敬拜的要求，神关于会幕建造的指示很精确，关于祭祀服装的指示也很详实。在出埃及记第39-40章中，“是照耶和華所吩咐摩西的”这句话出现了13次，这显示出以色列人的顺服。神很看重敬拜的细节，祂要求以色列向祂献上最上好的。

如果我们没有将最上好的献给神，我们的敬拜就缺乏诚意。虽然现今我们不再以牲畜为祭物献给神，这些原则仍然很重要。马拉基书中所问的问题也是我们今天在敬拜时应该问自己的问题。

- **牧师**：“如果省长在场，我会不会更用心地准备讲道？我是不是把瘸腿的祭物献给了神？”
- **乐师**：“如果观众中有一位著名的音乐家，我会更认真地练习吗？我是不是把瘸腿的祭物献给了神？”
- **普通信徒**：“如果讲道人是总统，我会更认真地听道吗？我是不是把瘸腿的祭物献给了神？”

祠巧您纵骆僇皆敲扭々

神不悦纳次好的祭物，但我们也不应因将最好的献给神而骄傲，因为神不悦纳骄傲的人所献的祭。虽然我们将最上好的献给了神，我们必须认识到我们所献的实在配不上神，神所配得的远远超过我们所能奉献的。我们应该谦卑地来到神面前，而不是心存骄傲和自满。

⁹ 敬拜仪式是指集体敬拜中所使用的计划，可以是内容详实的书面指示，也可以是没有书面说明的非正式安排。在本课程中，“敬拜仪式”一词指任何敬拜计划，具有普遍指代意义。有些人对所有敬拜仪式持反对态度，认为有计划的敬拜并非真实的敬拜。实际上，有计划的敬拜可以空洞无物，也可以满了神的同在。

神所悦纳的敬拜

如果这些是神所不悦纳的敬拜，那神所悦纳的敬拜是什么？

敬拜您纵皆敬托夫祠并孝必々

同以赛亚书第6章一样，启示录第4章也描绘了一幅天上的图画。在启示录第4章中，敬拜者的目光聚焦坐在宝座上的神。真正的敬拜者是以神为中心，真实的敬拜指向配得敬拜的那位神。

敬拜您纵皆敬托尊祠录徒皆荣产泉缘价々

诗篇96:7-8表明了敬拜的目的：

民中的万族啊，你们要将荣耀、能力归给耶和華，都归给耶和華！要将耶和華的名所当得的荣耀归给他，拿供物来进入他的院宇！

敬拜应将神当得的荣耀归给祂。无论我们唱什么诗歌，激起何种情绪或从听众那里得到了怎样的回应，如果不把荣耀归给神，敬拜就不能达此目的。

敬拜的目的不是谋求祝福，而是将荣耀归给神。敬拜时，我们常常会蒙福，但我们敬拜不是为了蒙福，而是为了荣耀神。

认识了敬拜的目的，我们所问的问题就变成“今天的敬拜荣耀神了吗？”，而非“我喜欢今天的敬拜吗？”当我们能更好地理解敬拜的目的时，我们就会把焦点从自我转向神。

祠店您纵皆显圪必奔咎洗宠野敬托々

在约翰福音第4章耶稣与撒玛利亚妇人的谈话中，耶稣说：“神是个灵，所以拜他的，必须用心灵和诚实拜他”（约翰福音4:24）。这是正确的敬拜方式。

通常，当我们谈论敬拜方式时，我们会谈论音乐风格、仪式的顺序及其他问题。我们缺乏有关新约中初代教会如何敬拜的详细信息，很多人对此感到沮丧。关于新约中的敬拜，我们所知甚少。

- 我们知道他们唱诗，但我们不知道他们用的是什么曲调、什么乐器以及唱了什么新歌。
- 我们知道他们祷告，但我们不知道他们是否大声祷告，是否分小组祷告，或者是否由个人带领祷告。我们不知道他们是书面祷告（诗篇）还是即兴祷告。
- 我们知道他们布道，但不知道他们的布道时间、布道风格以及是否每次礼拜都做布道。

除了新约和几十年后完成的一本手册，我们对初期教会的敬拜方式所知甚少。¹⁰

对于学者来说，这种信息的缺乏令人沮丧。然而，这也许表明，我们认为最重要的问题神并不看重！耶稣在谈到敬拜方式时强调了两方面：心灵和诚实，这才是敬拜的核心和关键。

¹⁰ 《十二使徒遗训》（遗训）是一部1世纪末或2世纪初完成的简短手册，内容包括基督徒伦理、教会仪式和教会组织等。

在灵里敬拜大概指的是人的灵。敬拜绝不能是一种空洞的仪式，而是要有灵的参与，这才是真实的敬拜，是发自内心的敬拜。

| 在灵里敬拜？ |
|---|
| 1994年，多伦多的葡萄园教会称其迎来了一次大复兴。信徒们狂笑不已，像狮子一样咆哮，发出呕吐般的声音以净化情感。在“圣笑”中，他们有时会歇斯底里。“多伦多大复兴”并未强调让神的话语在寻求者心中深深地做工，而只是在寻求一种情感上的回应。这是在灵里的敬拜吗？是真实的敬拜吗？ |

敬拜不应只注重感觉是否良好或是否有情感回应，用诚实敬拜才符合圣经的教导。作为牧师和带领敬拜的肢体，我们需要考察敬拜的方方面面，问问自己“我们的敬拜是真实的吗？”我们所讲的道、唱的诗歌和祷告的话语都必须忠于圣经。神不喜欢空洞的言语，祂喜悦我们用心灵和诚实敬拜祂（约翰福音4:24）。

| 用诚实敬拜？ |
|---|
| 比尔牧师明白音乐在敬拜中的重要性。他喜欢旧诗歌，但对新歌也持欢迎态度。有一首歌近来在许多教会中很流行，这首歌讲的是信徒不停地故意犯罪，然后认罪悔改。从这首歌中，人们丝毫看不到基督徒过得胜生活的希望。听着这首歌，比尔说：“这首歌不符合圣经，但只不过是一首歌。只要人们喜欢，歌词怎么说并不重要。”这是用诚实敬拜吗？ |

敬拜的危机：真实敬拜的替代品

耶稣告诉我们什么是真实的敬拜。然而，只要有真实的敬拜，就有假的敬拜。马丁·路德常引用一句德国谚语：“神在哪里建立教会，撒旦就在哪里建立礼拜堂。”撒旦喜欢鼓励我们用错误的观念来代替真实的敬拜。在敬拜方面，我们常常随从文化风俗，却忽视了神对敬拜的要求。那么，真实敬拜的替代品有哪些？

麦氏敬拜

麦氏敬拜注重为个人提供便利，而非讨神的喜悦。全球有35000家麦当劳餐厅，每天有6800万顾客在麦当劳用餐。这不是因为麦当劳提供的食物最好，也不是因为他们的食物最健康，而是因为麦当劳能为顾客提供轻松、便利、令人愉悦的用餐环境。在麦氏敬拜中，我们注重轻松、便利和娱乐性。

麦当劳和麦氏敬拜都以数字作为成功的衡量标准。麦当劳会自豪地称“我们为顾客提供了超过3000亿份食物”，麦氏敬拜则会夸口说“我们的人数比去年增长了17%。”数字而非敬虔成为衡量成功的标准。

麦氏敬拜者可以轻松愉快地参加礼拜，教会可为其提供动听的音乐、风趣的讲者和富有吸引力的套餐，无需付出高昂的代价即可享受这一切。麦氏敬拜能够吸引人前来，但往往无法提供真正的属灵食粮，促进属灵生命的成长。能够将人引到福音面前很好，但麦氏敬拜不是真实的敬拜。

博物馆式敬拜

博物馆里的气氛与麦当劳恰好相反。博物馆注重保留传统，人们在观展时毕恭毕敬，且大多数博物馆都不会强调个人参与和承诺。他们可不会邀请你把自己的画挂在卢浮宫艺术博物馆的墙上！

在博物馆式的敬拜中，我们非常注重传统和形式。我们唱教会一直以来在唱的诗歌，我们以忠于传统而自豪。然而，我们一周又一周地参加聚会，却可能从未立定心志跟从神。我们可能每个主日都去教会观展（布道、唱诗、祷告），生命却从未发生改变。这种敬拜方式有助于保留传统，但不是真实的敬拜。

课堂式敬拜

在课堂中，老师负责掌管一切，决定了学生的学习内容。老师在台上讲课，学生在台下边听边做笔记，课堂参与由老师控制。

在课堂式的敬拜中，牧师是中心人物，布道是礼拜的核心，其他一切都是次要的。会众主要负责听道做笔记，敬拜沦为一种智力活动。这种敬拜方式有利于传讲真理，但也不是真实的敬拜。

真实的敬拜

真实的敬拜是以神为中心。真正的敬拜者会问：“神想要的是什么？”真实的敬拜能帮助我们透过神的眼光看自己，这对一个不愿意被神改变的人来说是极不舒服的。真实的敬拜指向神，需要我们背十字架，奉献自己，降服在神大能的手下。真实的敬拜改变敬拜者。

结语：马大的见证

敬拜到底有多重要？让我们来听听马大的见证。

“我是一个讲求实际的人。必须有人扫地、做饭、料理家务，这是我的强项，我有服侍的恩赐。”

“我们家住在伯大尼的一间小房子里，我仍然记得耶稣来我们家的那一天。家里要来这么一位德高望重的教师，我紧张的有些手足无措，我想要一切都尽可能完美。路加后来写道：‘马大伺候的事多，心里忙乱’（路加福音10:40）我忙着要把一切都准备的妥善完美。”

“正在我四处忙碌之际，马利亚却在隔壁房间听耶稣讲道。我当时心里很不快，我需要她的帮助！另外，她作为一个女人，根本不需要听拉比讲那些。”

“我很生气，于是就到耶稣跟前说‘主啊，我的妹子留下我一个人伺候，你不在意吗？请吩咐她来帮助我’（路加福音10:40）。我永远也忘不了主的回答，祂看了看我，摇摇头说：‘马大，马大，你为许多的事思虑烦扰，但是不可少的只有一件。马利亚已经选择那上好的福分，是不能夺去的’”（路加福音10:41-42）。

“主对我说了什么呢？祂并没有说服侍不重要，就在来我们家之前，祂刚刚对众人讲了好撒玛利亚人的故事，一个关于服侍的故事（路加福音10:25-37）。耶稣并没有说服侍不重要，祂乃是告诉我服侍必须从敬拜中产生，最重要的是敬拜。如果我先敬拜，服侍只是自然而然的流露，我就不会为许多事思虑烦扰”（路加福音10:41）。

“那一天，我学到了人生中的重要一课，我再也没有看重服侍过于敬拜。从那天起，我开始与马利亚一同来到耶稣脚前敬拜祂。”

自我反省

问问自己“我怎样能成为一个更好的敬拜者？”找出你可以做出改进的地方，让你的敬拜更符合圣经中的定义。

第1课复习

(1) 什么是敬拜？

- 敬拜是敬畏顺服（启示录4:10-11）。
- 敬拜是侍奉（罗马书12:1）。
- 敬拜是赞美（诗篇）。
- 敬拜是团契（使徒行传2:42）。
- 敬拜体现在生活的各个方面（雅各书1:26-27）。

(2) 为何敬拜如此重要？

- 在敬拜中，我们得见神（以赛亚书6:1-8）。
- 在敬拜中，我们看见自己并被改变（以赛亚书6:1-8）。
- 在敬拜中，我们看清世界（以赛亚书6:1-8）。
- 缺乏敬拜使我们与神分离（罗马书1:18-25）。

(3) 敬拜的目标：

- 在敬拜中，我们遇见神。
- 在敬拜中，我们形成基督徒的品格。
- 在敬拜中，我们建立基督的身体。

(4) 怎样的敬拜蒙神悦纳？

- 蒙神悦纳的敬拜以神为中心（启示录4）。
- 蒙神悦纳的敬拜将神当得的荣耀归给祂（诗篇96:7-8）。
- 神所悦纳的是在心灵和诚实里敬拜（约翰福音4:23-24）。

第1课作业

(1) 圣经中怎样描述敬拜？请根据以下经文回答，答案长度为一页纸：

- 诗篇111:1-2
- 诗篇147:1
- 诗篇150
- 以赛亚书6:1-8
- 启示录4

如果是以小组的形式学习，请在下一次小组学习中对答案进行讨论。

(2) 在下一课开始时，你将根据本课所学内容参加测试，请认真研究试题以做好准备。

课程项目

30 天敬拜之旅¹¹

你需要在本课程学习过程中践行此项目，并在课程结束时完成项目并进行报告，但无需将日志提交给组长。

在这30天中，你每天都要花几分钟时间思想神的一个属性。你最好在早上实行，这样就可以在一天中随时思想。思想是指对事物进行深入的思考。

请准备一个空白的笔记本作为日志。每天开始时先祷告，求神向你启示祂自己。然后打开诗篇，开始阅读。我们的目标是思想神的属性，而非读很多章圣经，你可以只读一节经文或一章圣经。

阅读时，重点去找神的属性或关于神的隐喻。属性是指神的性情，比如神的圣洁、怜悯、恩慈。隐喻是指将神比喻为其他事物，例如神是牧者、磐石、我们的避难所。

每找到一个属性或隐喻，将其写在日志的顶部，并在下方写上与之相关的经文。

思想这一属性，并思考这体现了神哪方面的性情。在祷告之后，写下你对神和该属性的想法。这不是一篇学术论文，而是个人敬拜日志。在一天中，思想神和祂的品格，并为此献上赞美。如此坚持30天后，你会对神有一个更深刻的认识。

第1课测试

- (1) 在本课开始时，我们提供了三个关于敬拜的定义，请写下其中一个定义。
- (2) 请列出圣经中敬拜的四个方面。
- (3) 当撒玛利亚妇人争论敬拜的实体地点时，耶稣指明了敬拜的_____地点。
- (4) 在诗篇中，_____一词通常用来表示敬拜的喜乐。
- (5) 根据雅各的说法，清洁无玷污的敬拜包括哪两个方面？
- (6) 请列出敬拜之所以重要的四个原因。
- (7) 根据本课内容，蒙神悦纳的敬拜的三个特点是什么？
- (8) 请默写约翰福音4:23-24。

11 本项目改编自路易·纪里欧所著的The Air I Breathe: Worship as a Way of Life一书（俄勒冈州姊妹城：Multnomah Publishers, 2003）。

第 2 课

神和敬拜者

课程目标

在本课结束时，学生应该：

- (1) 认识圣经中神的形象和祂在我们敬拜中的角色。
- (2) 了解神对敬拜者的要求。
- (3) 努力满足神对敬拜者的要求。
- (4) 因着神允许人来到祂面前敬拜而感谢祂的恩典。

课程准备

背诵启示录5:9-14。

介绍

一小群人正围坐在一张桌子旁，讨论本周的圣经学习主题。所讨论的问题是：“神是什么样的？我们应该怎样敬拜祂？”

莎拉首先发言：“在我心中，神就像一位有着长长白胡子的爷爷，而我们就像祂的孙子孙女。我们犯罪时，祂会很伤心，但祂爱我们，知道我们已经尽了自己最大的努力。我认为，只要我们爱祂，神不在乎我们以怎样的方式敬拜祂。”

汉娜说道：“我认为神就像一位严厉的父亲。祂不会太亲近我们，但会时刻关注我们是否顺服。在敬拜中，我们需要表明自己愿意顺服。我不喜欢那些把神当朋友的诗歌。我们必须要知道，祂是我们在天上的主人，我们是祂的仆人！我去教会是想知道神想要我做什么。”

阿比盖尔对这些答案都不满意。“我把神当作朋友。圣经上说，神喜欢将上好的赐给祂的儿女。我去教会是想知道神要为我做什么。我祷告时会告诉神我的需要，我唱诗听道也是为了知道神要怎样祝福我。神乐意把上好的给我们，我去教会就是为了领受这些祝福。”

这几位姊妹对神有着不同的认识，正因为如此，她们对敬拜也有着不同的期望。

莎拉认为神就像一位爷爷，不在乎我们敬拜的细节。在她看来，能让敬拜者感到舒服的敬拜方式就是理想的敬拜，会幕里的敬拜肯定会让她愕然。如果她熟悉人们在会幕里怎样敬拜，她就会明白原来神在乎敬拜的每一个细节。

汉娜认为神是遥远而可畏的。她会对诗篇中亲密的言语和约伯公然抱怨神的行为感到不舒服。在她眼中，理想的敬拜应在敬拜者和神之间保持距离。信徒的祷告应该正式且结构清晰，音乐应该宏大且不带有个人色彩。汉娜不会喜欢第一世纪家庭教会的那种亲密的团契。

在阿比盖尔的心目中，神是一位满足人类需要的仆人。礼拜结束时，她会问自己：“我从中得到了什么？”音乐必须迎合她的个人爱好，祷告必须注重个人需要，布道也必须切合实际，说出她的感受。阿比盖尔肯定不会喜欢圣殿中的敬拜，圣殿敬拜是要把祭物献给神，而不是神把礼物带给人。

这三位姊妹对神有怎样的认识，相应地也会产生怎样的敬拜。我们对神的认识对我们的敬拜影响很大。

► 谈谈你对神的认识。你对神的认识怎样影响了你的敬拜？

在本课中，我们将探讨两个问题：

(1) 我们敬拜的是谁？

敬拜是将神当得的荣耀归给祂，我们对神的认识越多，就越能产生真实的敬拜。对神扭曲的认识则会产生扭曲的敬拜。

圣经中关于偶像敬拜的描述表明了这一原则。巴力是生育之神，是一位无节制的放纵之神。先知们是怎样敬拜巴力的？他们在敬拜中极端且情绪不受控制。“他们大声求告，按着他们的规矩，用刀枪自割自刺，直到身体流血”（列王纪上18:28）。

(2) 神对敬拜者有何要求？

既然神是圣洁的，我们怎样来到祂的面前？神对敬拜祂的人有何要求？

巴力和摩洛等假神不圣洁，敬拜他们的人也不需要圣洁。拜巴力的就像巴力一样道德败坏，我们敬拜谁就变得像谁。

我们的神是圣洁的，因而祂要求敬拜祂的人也圣洁。敬拜耶和华的人会变得像耶和华，他们是一群圣洁的人，敬拜一位圣洁的神。

我们敬拜的是谁？

想象一下你正在欣赏美丽的日落，¹²突然你停了下来，随手给自己拍了一张照片：“我在看日落。”这就是所谓的自拍，一张关于自己的照片，你的注意力也从日落转移到自己身上。自拍的人往往更关注自己，而非正在欣赏的事物本身。

神配得我们的敬拜，但当我们关注的是敬拜质量而非神自己时，我们实际是在进行宗教式的自拍（“我在敬拜神”）。我们绝不能因过度关注敬拜质量而取代了对神真实的敬拜！

克莱夫·斯特普尔斯·刘易斯曾写道，关注敬拜活动过于神自己也是一种拜偶像。最近，卡森警告称，我们有时会“沉迷于敬拜本身，而非真正的敬拜神。”¹³

“神啊，你…
至高无上，至为卓越；
极为仁慈，极为公正；
无处不在，却又隐秘无踪；
美丽无比，力量无穷；
做工不止，常常安息；
集万象于怀，却无所需；
供应保守；
创生滋养
渴求不倦，却已拥有。”
改编自奥古斯丁

12 大部分内容改编自华伦·威尔斯比的《真实的敬拜》一书（大急流城：Baker Books，2000）第五章。

13 改编自卡森的Worship by the Book一书（大急流城：Zondervan，2002），31。

我们若非全身心的仰慕神，就不是真实的敬拜。在真实的敬拜中，我们更关注神而非敬拜质量。真实的敬拜是专注于神，而非敬拜体验的质量。

正如第1课中所讲，十诫中的第一条诫命告诉我们要敬拜谁。“我是耶和华你的神…除了我以外，你不可有别的神”（出埃及记20:2-3）。既然敬拜意味着将神当得的荣耀归给祂，我们在敬拜之前首先要知道神是谁。启示录中的四首诗歌在一定程度上回答了这一问题。

我们敬拜的是造物主（启示录 4）

► 请大声朗读启示录第4章，想象其中所描述的天上的景象。这章圣经告诉了关于我们敬拜的神的什么？

启示录第4章为我们打开了一扇天窗，让我们能够一睹我们所敬拜的这位造物主的风采。

逢牧丽昱路航既刀皆々

神坐在高天的宝座之上。在这一章中，宝座一词出现了14次。祂是全能的神，拥有至高无上的主权。敬拜必须承认神的主权，而且在敬拜中，我们必须表达对至高无上的神的顺服。祂是慈爱的父，但祂有主权。

逢牧丽昱先淡皆々

在圣经中，神被视为圣洁的神。

- 神告诉以色列人：“你们要圣洁，因为我耶和华你们的神是圣洁的”（利未记19:2）。
- 大卫赞美神说：“但你是圣洁的，是用以色列的赞美为宝座的”（诗篇22:3）。
- 先知以赛亚看到天使围绕宝座敬拜：“圣哉，圣哉，圣哉，万军之耶和华！他的荣光充满全地！”（以赛亚书6:3）。
- 使徒约翰看到了天上的景象，四活物昼夜不住地说：“圣哉，圣哉，圣哉，主神是昔在、今在、以后永在的全能者！”（启示录4:8）。

我们敬拜的是一位圣洁的神。

逢牧丽昱冰校皆々

祂是昔在、今在、以后永在的全能者（启示录4:8）。

大卫指出，神的伟大创造彰显了祂的荣耀。“诸天述说神的荣耀，穹苍传扬祂的手段”（诗篇19:1）。创世纪第一章首先讲神创造天地，圣经最后一卷书再次提醒我们神是创造者，祂将永远管辖祂所创造的万物。

这表明敬拜是我们这些受造之物敬拜神这位造物主，敬拜是以祂为中心，而非关注我们自身。当我们忘我地敬拜神时，天上也会再次宣扬祂的荣耀。

我们敬拜的是救赎主（启示录 5）

► 请大声朗读启示录第5章，这庄严的景象告诉了关于我们所敬拜的神的什么？

作为基督徒，我们绝不应对宇宙之主对我们的救赎感到习以为常。在启示录第5章中，我们看到众天使在天上共同敬拜神的羔羊、人类的救赎主。在启示录中，羔羊一词出现了28次，这是启示录中的中心形象之一。

或低团并价皆店昱奕敌坵进住斂赐丽✧

他是犹大支派中的狮子，大卫的根，被杀的羔羊，有七角七眼（启示录5:6），是完全的象征。在敬拜中，我们因耶稣的所是而将荣耀归给祂。敬拜是“享受基督的荣耀之完全”（约翰·派博）。

或低团并价皆店圪奕敌坵进住斂赐丽✧

在启示录5:6中，耶稣是天上敬拜的中心，祂在宝座与四活物之间，又在众长老之中。希伯来书的作者说出了神对我们美好的应许：我们的中保主耶稣基督坐在神宝座的右边（希伯来书12:2）。

或低团价皆店停奕敌坵进住斂赐丽✧

为了强调神的价值，有些人认为我们应仅因神的所是而非神的所做来敬拜祂。使徒约翰在启示录中则表明，天上的敬拜是因羔羊的所做而赞美祂。大声说：“曾被杀的羔羊是配得权柄、丰富、智慧、能力、尊贵、荣耀、颂赞的！”（启示录5:12）。

这一点在诗篇中也有所体现。诗篇134篇中命令我们要赞美主，但未具体说明为何要赞美主。我们赞美祂，因为祂是神。诗篇135-136也告诉我们要赞美神，因为神在以色列中施行了无数的奇迹大能。神的本性和大能都是值得称颂的，我们应当为神的所是和所做而赞美祂。

我们敬拜的是君王（启示录 11:15-18）

启示录第11章提供了另一幅天上敬拜的图画，众长老共同俯伏敬拜得国归来的君王。虽然地上的国度曾反叛祂，但最终都要服在祂大能的手下。“世上的国成了我主和主基督的国，他要做王，直到永永远远”（启示录11:15）。

在这首诗歌中，王因祂对世界的公义审判而受到称赞。这首诗歌提醒我们，神以大能掌管全地。虽然列国发怒，神却按公义审判他们。

真实的敬拜是用诚实敬拜。真实的敬拜不会轻忽神可怕的审判。再者，启示录中的敬拜和诗篇中的敬拜具有一致性。诗篇96篇是一首献给主的新歌，在诗歌中列国齐声赞美神。祂比众神都可畏，祂因按公义审判百姓而受称赞。真实的敬拜知道我们必须敬畏神，我们将祂作为君王来敬拜祂。

我们敬拜的是得胜的新郎（启示录 19:1-9）

在一堂圣经调查课上，老师问学生：“你们中有多少人喜欢启示录这卷书？”很少有学生举手。老师又问：“你们为什么不喜欢启示录？”一位学生回答说：“因为启示录里的描述太可怕了！”

学生之所以认为启示录可怕，是因为他们忽略了这卷书最精彩的部分，看到的只是反叛之人所要受到的审判。审判固然是启示录所传达的一个重要信息，但作为基督徒，我们需要明白，启示录的主要信息是神最终的得胜！

启示录19章对此进行了详细描述，包括描写烧着的硫磺火湖（启示录19:20）和吃君王、将军和壮士肉的飞鸟（启示录19:18），这就是那些反叛君王之人的命运。对于那些以虔诚顺服的心敬拜王的人来说，启示录19章是一首欢乐之歌。那用淫行败坏世界的大淫妇已经被摧毁（启示录19:2），新郎战胜了敌人，邀请圣洁的新娘来参加羔羊的婚宴（启示录19:9）。

对于这场伟大的胜利，约翰写道：“我听见好像群众的声音，众水的声音，大雷的声音，说：哈利路亚！因为主我们的神，全能者做王了。我们要欢喜快乐，将荣耀归给他，因为羔羊婚娶的时候到了，新妇也自己预备好了”（启示录19:6-7）。

在敬拜中，我们赞美得胜的新郎。在敬拜中，我们盼望耶稣为祂的新娘预备的美好的将来。敬拜很重要，因为它让我们有能力在罪恶的世界里过得胜的基督徒生活。在敬拜中，我们会牢记“我们却是天上的国民，并且等候救主，就是主耶稣基督，从天上降临。他要按着那能叫万有归服自己的大能，将我们这卑贱的身体改变形状，和他自己荣耀的身体相似”（腓利比书3:20-21）。

启示录中的这四首诗歌能帮助我们一睹这位我们所敬拜的神。在敬拜中，我们不是专注于自己，而是专注于神。在敬拜中，我们向造物主俯伏；在敬拜中，我们赞美救赎主；在敬拜中，我们颂祝基督为王；在敬拜中，我们盼望永远活在得胜的新郎面前。

这就是我们所敬拜的神。那么，随之而来的一个问题是：“谁能敬拜神？神对来到祂面前的人有何要求？”

神对敬拜祂的人有何要求？

在与撒玛利亚妇人的谈话中，¹⁴耶稣揭示了一个很重要的事实。在告诉她真正拜父的要用心灵和诚实拜祂后，耶稣说“因为父要这样的人拜祂”（约翰福音4:23）。神在寻找一种敬拜者，就是用心灵和诚实敬拜祂的人。

神所寻找的敬拜者有哪些特质？任何人都可以参加礼拜，任何人都可以唱赞美诗，任何人都可以祷告，但真正的敬拜者具备神所悦纳的某些特质。诗篇15篇对此有所描述。

► 请阅读诗篇15篇。这章圣经告诉我们敬拜者应过一种怎样的生活？

诗篇15篇是一首礼拜时用到的诗歌，描述了祭司和敬拜者在圣殿门口的对话。敬拜者想要进入神的圣殿，并问道：“谁可以进入？”，祭司便列出了进入圣殿的要求。诗篇24:3-6和弥迦书6:6-8也采用了同样的叙述方式。诗篇15篇可分为三部分：

1. 问题：谁可以敬拜？
2. 答案：对于敬拜者的描述
3. 结尾：对敬拜者的应许

14 大部分内容改编自Herbert Bateman编辑的Authentic Worship第2章中Ronald E. Manahan所写的“The Worshipper’s Approach to God”部分（大急流城：Kregel Books，2002）。

问题：谁可以敬拜？（诗篇 15:1）

在圣殿门口，一位敬拜者问道：“耶和华啊，谁能寄居你的帐幕？谁能住在你的圣山呢？”这两个问题表明，敬拜神的人要有三项品质。

跽步皆敬 托寄 矧 達 敵 烟 祠

诗篇15篇表明，来到神的面前从来不是一件随随便便的事。一名真正的敬拜者知道神是圣洁的，我们与祂是全然分开的。

在圣经中，每当提到人来到神面前时，我们看到人都会变得恐惧战兢。神在西奈山跟摩西说话时，曾警告以色列人不要靠近（出埃及记19:7-25）。在变化山上，门徒们非常恐惧害怕（马太福音17:6）。

对信徒而言，敬虔的恐惧并不会迫使其远离神的面。相反，这是一种尊重，使敬拜者能够带着谦卑的心靠近神。敬拜神的人绝不可以毫无准备地来到神面前。

跽步皆敬 托寄 矧 肅 卓 皆 必 忙 敵 托

敬拜者问：“耶和华啊，谁能寄居你的帐幕？”寄居者是在另一个国家居住的外国人，他们是客旅，没有公民的权利。

诗篇15篇要求敬拜者认识到我们在神面前是客旅，因为神是圣洁的，神的殿也是圣洁的，我们不配在那里。无论我们在生活中地位如何，我们必须以谦卑的态度来到神的面前，我们在祂面前是客旅。

跽步皆敬 托寄 矧 麥 祠 皆 恫 訖

因为知道神是圣洁的，所以神欢迎我们来到祂面前时，我们会赞美神的恩典。问“谁能住在你的圣山？”这一问题的敬拜者有信心他会受邀进入神的家。神已经与以色列人建立了关系，犹太人的敬拜是在赞美这种满有恩慈的接纳。

诗篇103篇勉励我们一起来敬拜神，“我的心哪，你要称颂耶和华。”这首优美的诗篇提醒我们不要忘记神的恩典，正是这种恩典使我们得以来到祂面前。¹⁵

“父亲怎样怜恤他的儿女，耶和华也怎样怜恤敬畏他的人。因为他知道我们的本体，思念我们不过是尘土”（诗篇103:13-14）。神用尘土造了我们，并施恩呼召我们来敬拜祂。每次敬拜时，我们就会想到神的恩典，是恩典让我们这些本属尘土的人能够来到创造宇宙万物的主宰面前。

真实的敬拜离不开敬畏、谦卑和恩典，每一方面都在圣殿敬拜中有所体现。敬拜神的犹太人很尊重圣殿，因为它是圣洁神的殿。¹⁶他们为敬拜做精心的准备，以便在神面前表现的谦卑。他们也在敬拜中赞美庆祝。犹太人的敬拜充满了歌声、乐器声、浓郁的香味，以及赞美神的恩典的气氛。

¹⁵ 这一见解取自Richard Averbeck的Worshipping God in Spirit一书。

¹⁶ 到了主耶稣的时代，这种尊重已不复存在。圣殿门口变成了市场，耶稣曾赶走在那里兑换银钱的人，责备他们玷污圣殿，使圣殿变成了“贼窝”（马太福音21:12-13）。

今天，我们要怀着敬畏的心来到神的家，我们应该认识到自己在神面前的不配。但在敬拜中，我们也应赞美神的恩典，有了这种恩典，我们才得以来到祂面前。在以前的圣餐礼上，信徒们经常说这样一句话：“我们来不是因为我们配得上，而是因为我们蒙神邀请。”这就是一种赞美神恩典的敬拜。

答案：对敬拜者的描述（诗篇 15:2-5）

在回答“谁能寄居神的帐幕”这一问题时，祭司对合神心意的敬拜者进行了描述。他在神面前应行事无可指摘，善待他人，弃绝不信神的人，却尊重敬畏神的人，并且努力以神的性情来塑造自己的品格。真正敬拜神的人会变得越来越像神。

这个答案提醒我们，敬拜应能影响我们的整个生活。我们来到神的面前需要完全顺服。大卫无法想象一个人会说：“我是神的孩子，但我不顺服神的律法。”圣经也不允许一个人说：“耶稣是我的救主，但不是我生命的主。”我们来到神面前需要顺服神的权柄。

眠步皆敲扭考迟敲摩皆姓洽々

诗篇15:2描述了敬拜者当有的品质。凡进入神面前的，行事为人都要无可指摘，这表明敬拜者要为人正直。他们要始终做正确的事，说诚实的话，生活的方方面面都受到敬拜的影响。

眠歩皆敵拵 寄与付人朋与 菱尅皆兵紅々

正如大卫无法想象一个人会说：“我是神的孩子，但我不遵守神的律法。”他也无法想象一个人会说：“我在神面前是公义的，但我不以公义待我的邻舍。”

来到神面前敬拜的人应当与他人有一个美好的关系。他：

- 不以舌头诽谤。
- 不恶待邻舍。
- 不指责朋友，也不说闲话。
- 反对弃绝神的人。
- 尊重敬畏神的人。
- 言而有信。
- 不以不公平的借贷来剥削穷人。
- 不因收受贿赂而冤枉无辜的人。

能寄居神帐幕的人里外都公义。真正的敬拜者为人正直，他不会以敬拜的仪式取代每日的顺服。

结尾：对敬拜者的应许（诗篇 15:5）

诗篇15篇以对敬拜者的应许结束：“行这些事的人必永不动摇”（诗篇15:5）。凡遵行神旨意的人，就必蒙神的保守。诗篇15篇与第1篇相似，都描述了敬虔之人以及神对敬虔之人的应许和祝福。

诗篇15篇提出了神对敬拜祂的人的要求，这既是神的命令（神的要求），也是神的应许（神为求祂的人成就）。在以赛亚书第6章中我们看到，是神使敬拜者能够顺服，是神洁净不洁的嘴唇，是神使遵守诗篇15篇中的要求成为可能。真正的敬拜仰望神的恩典。我们不是依靠自身的努力遵守祂的要求，而是在生活

中仰望祂的恩典。在敬拜中，我们切不可忘记神的恩典。父寻找真正敬拜祂的人，祂亲自使敬拜成为可能。

自我反省

问问自己：“我是否是真正的敬拜者？我是否有一颗诚实的心和一双清洁的手？”阅读诗篇15篇，并将其作为一项测试。每读一节，问问自己“我是这样的吗？我做好敬拜的准备了吗”

再读诗篇15篇，将其作为个人祷告。“主啊，求你赐我力量，使我行为正直，作事公义…求你赐我恩典，让我不以舌头谗谤人，不说闲话…”最后，牢记神的应许：“行这些事的人必永不动摇。”

敬拜危机：假冒伪善

耶稣曾责备那些自认为懂得敬拜的人。文士和法利赛人会留意遵守敬拜的每个细节，包括圣经的命令和犹太传统。若有人未完全遵守这些传统和仪式，他们就会立即开口指责。然而，耶稣却责备他们，因为他们的敬拜是假冒伪善。

法利赛人抱怨耶稣的门徒不遵守洗手的礼仪。耶稣回答说：“假冒为善的人哪！以赛亚指着你们说的预言是不错的，他说：‘这百姓用嘴唇尊敬我，心却远离我。他们将人的吩咐当做道理教导人，所以拜我也是枉然。’”同以赛亚时代的假信徒一样，法利赛人被耶稣称为假冒伪善，因为：

1. 他们的敬拜徒有其表，而非发自内心（马太福音15:8）。
2. 他们的敬拜注重人的传统，而非神的命令（马太福音15:9）。

我们必须小心避免假冒伪善的敬拜。我们的敬拜必须发自内心，由神来引领，而非将传统与神的话语并重。

结论：敬拜者的自白

如果我们读诗篇15篇，却忘记恩典在基督徒生活中的作用，我们可能会错误地认为我们必须赢得敬拜的权利。然而，诗篇15篇告诉我们，是神的恩典而非我们自己的行为让我们得以来到神的家。

谁能来到神的脚前敬拜呢？让我们来听听几位敬拜者的自白。他们的话表明，敬拜无关配不配得上，而是要谦卑来到神的面前，被祂的恩典所改变。

法利赛人说：

“我相信你们应该都能理解我为什么被耶稣的话冒犯了。我是个好人，从不违反诫命。我定期禁食，按时缴纳十一奉献。如果有人蒙神的悦纳，那个人应该是我。我来到神的家，是要表明我是个好人。神怎能拒绝我的敬拜呢？”

税吏说：

“说实话，我和那位法利赛人一样惊讶！我甚至不确定我能否进入圣殿。我尽可能跟那些好人离得远远的，希望没有人会注意到我。我恳求神的怜悯，虽然我配不上怜悯。令我惊奇的是，等我回到家，罪已经得赦免了。我的生命在敬拜中被改变。”

富人说：

“我为圣殿奉献了很多钱，我想耶稣肯定会对此印象深刻。这就是我的敬拜。当我把钱投进奉献箱时，所有人都知道这是‘钱先生’。我希望神能注意到我奉献了多少钱。”

贫穷的寡妇说：

“我都不好意思把我的奉献投进奉献箱，因为我只有两个小钱。其他人都奉献了很多，而我几乎一无所有。但敬拜是要把最好的献给神。虽然我奉献的不多，但这已是我的所有。我希望没人会注意到我的微薄奉献，但有人注意到了。耶稣看见了这一切！祂说我所奉献的比其他人都多。我不知道耶稣这句话是什么意思，但我很高兴我把最好的献给了祂！”

小组讨论

► 请根据本课所学讨论以下内容：

约翰已经信主多年了。他知道聚会、读经、祷告都很重要，但他很难在这些活动中感受到神的同在，这些对他来说似乎只不过是形式。你如何能帮助约翰在敬拜中看见神？

第2课复习

(1) 我们对神的认识对敬拜很重要，因为对神扭曲的认识会产生扭曲的敬拜。

(2) 敬拜必须专注于神，而非敬拜质量。

(3) 启示录让我们看到了一幅天上敬拜的图画：

- 天上的敬拜聚焦圣洁、永恒、至高无上的造物主。
- 天上的敬拜聚焦我们的救赎主。
- 天上的敬拜聚焦我们的大君王。
- 天上的敬拜聚焦得胜的新郎。

(4) 诗篇15篇总结了神对敬拜祂的人的要求。真正的敬拜者：

- 有敬畏之心。
- 用谦卑的心敬拜。
- 赞美神的恩典。
- 过敬虔的生活。
- 与他人有一个美好的关系。
- 蒙神的保守和祝福。

第2课作业

(1) 诗篇120-134是描写前往耶路撒冷的朝圣者的一系列诗歌，这些诗篇教导我们如何在不同的情况下敬拜。请阅读这些诗篇，并回答下表中的问题。

| 诗篇 | 问题 |
|-----|--|
| 120 | 米设和基达在哪里？为何前往耶路撒冷敬拜对住在米设或基达的朝圣者很重要？ |
| 122 | 这篇诗篇教导我们应对敬拜持怎样的态度？ |
| 123 | 第2节教导我们敬拜者应与神有怎样的关系？ |
| 124 | 你对这篇诗篇中所描述的困境中的赞美有何体会？ |
| 126 | 敬拜与我们在列邦中的使命有何关系？请注意第2节。 |
| 130 | 这篇诗篇教导我们认罪在敬拜中扮演着什么样的角色？ |
| 131 | 诗歌作者怎样为敬拜做准备？您可以采取哪些实际行动来效法他的榜样？ |
| 133 | 诗篇133篇、约翰福音17:20-23和以弗所书4:1-16都谈到了合一，且都在一定程度上与教会生活有关。合一与敬拜和教会生活有何关系？ |
| 134 | 为何诗篇134篇适合作这一系列敬拜诗篇的结尾？ |

(2) 在下一课开始时，你将根据本课所学内容参加测试，请认真研究试题以做好准备。

第2课测试

- (1) 请列出我们在启示录第4章的诗歌中所学到关于神的三件事。
- (2) 请列出启示录第5章中敬拜救赎主的三个理由。
- (3) 启示录给基督徒传达的主要信息是什么？
- (4) 诗篇15篇可分为三部分，请列出这三个部分。
- (5) 一个知道自己在神面前是客旅的敬拜者应该有怎样的态度？
- (6) 根据诗篇15:2-5，真正的敬拜者拥有哪两项重要特质？
- (7) 耶稣为何称法利赛人为假冒伪善？
- (8) 请默写启示录5:9-14。

第 3 课

旧约中的敬拜

课程目标

在本课结束时，学生应该：

- (1) 感谢神赐给我们敬拜的恩典。
- (2) 用一颗顺服的心去敬拜。
- (3) 了解仪式在敬拜中的角色。
- (4) 将赞美作为敬拜的核心要素进行操练。
- (5) 认识在敬拜中宣讲神的话语的重要性。
- (6) 避免在敬拜中失去平衡。

课程准备

背诵弥迦书6:6-8。

介绍

几位牧师每个月都会聚在一起讨论各自教会中的问题，最近他们谈到了敬拜。在敬拜这一问题上，几位牧师的观点迥异。尽管他们有着相同的信仰教义，但他们在敬拜方式上的看法却截然不同。

詹姆斯所在的教会遵循传统的敬拜方式。伊诺克所服侍的教会规模不断扩大，在敬拜中融入了很多当代思想。吉迪恩仍在努力寻求适合自己教会的敬拜方式。这几位牧师有过许多关于敬拜的讨论，但他们未能就基本的敬拜原则达成一致。

这一天，杰森说：“也许我们一直在错误地看待这个问题。我们一直在问：‘我们喜欢什么样的敬拜？我们想要如何敬拜？’也许我们应该问：‘神想要我们怎样敬拜？祂喜欢什么样的敬拜？如果神要设计敬拜，那设计出的敬拜会是什么样子？’如果我们知道圣经中的敬拜是什么样的，我们就可以在现实的敬拜中进行效仿。”

► 如果神要设计敬拜，那设计出的敬拜会是什么样子？请总结你已经知道的圣经中关于敬拜的内容。

介绍：神要的是合祂心意的敬拜

在第2课中，我们从启示录中看到，真实的敬拜是敬拜这一位圣洁的神。我们从诗篇15篇中看到，神要求敬拜祂的人成为圣洁。在第3课中，我们要问的问题是：“敬拜者如何能来到圣洁的神面前？”

有些人说，只要我们的心是对的，神不在乎我们怎样敬拜祂。诚然，我们敬拜的心很重要，但圣经中有充分的证据表明，神十分在乎我们如何敬拜祂。

敬拜的形式很重要，因为敬拜会影响我们对神的认识。在上一课中我们看到，对神扭曲的认识会产生扭曲的敬拜。同样，扭曲的敬拜也会扭曲我们对神的认识。当以色列人以迦南人敬拜他们的神的方式敬拜耶和华时，他们很快就相信神的性情与迦南人的神无异。他们开始相信神恶毒而不可靠，就像迦南人的神一样。¹⁷

敬拜的形式很重要，因为如何敬拜往往反映了我们为何敬拜。一个人若爱神，就会很乐意以荣耀神的方式敬拜祂。一个人若不顺服，就会以自己的方式而非神所喜悦的方式敬拜祂。

很多大学课堂对研究论文的格式都有一定要求。论文需要有封面、脚注和适当的边距。这些细节并非论文最重要的部分，内容才最重要。然而，很多老师观察到，那些注重细节的学生往往对内容也很细心，他们想做到最好。相反，忽视这些要求的学生往往对内容也漫不经心。论文的形式往往能够反映论文的内容。同样，我们敬拜的方式也往往能够反映我们内心的态度。我们如何敬拜往往与我们为何敬拜相关。因此，神在乎我们如何敬拜。

- 该隐是种地的，他将地里的出产作为供物献给神，但神却不看中该隐和他的供物。该隐没有以正确的方式敬拜，他的敬拜表明了他内心的态度。该隐的供物为自己提供了方便，但神却不接受他的敬拜（创世记4:1-5）。
- 亚伦造了一只金牛犊，用来敬拜耶和华。他说：“明日要向耶和华守节。”（出埃及记32:1-5）。也许亚伦真的认为他可以用一种讨人喜欢的方式来敬拜神，但神并不悦纳他的敬拜。
- 拿答和亚比户在西奈山看见了以色列的神（出埃及记24:1-11）。他们比摩西以外的任何人都离神更近，但在会幕中担任祭司的第一天，他们在神面前献了凡火。于是，有火从神面前出来吞灭了他们。在亚伦伤心悲痛之际，摩西向他宣告神的审判：“这就是耶和华所说：‘我在亲近我的人中要显为圣，在众民面前我要得荣耀’”（利未记10:1-7）。拿答和亚比户用自己的方式烧香，却不听从神的命令，所以神不悦纳他们的敬拜。
- 乌西雅是一位伟大的王，他行耶和华眼中看为正的事。历代记下对他做王期间的功绩进行了总结：“…因为他得了非常的帮助，甚是强盛”（历代志下26:15）。然而，乌西雅王的故事还未结束。“他既强盛，就心高气傲，以致行事邪僻，干犯耶和华他的神，进耶和华的殿，要在香坛上烧香”（历代志下26:16）。他想用自己的方式敬拜神，额上却突然生出大麻风（历代志下26:1-21）。神不悦纳他的敬拜。
- 被掳后的犹太人将残疾的祭物带到圣殿献给神，这显明了他们内心的态度。他们并非真的爱神，所以神不悦纳他们的敬拜（玛拉基书1:6-14）。

“如果你是一位旧约时代的祭司，并且以目前的方式侍奉神，你能在神面前侍立多久而不被击杀？”

华伦·威尔斯比
(关于敬拜的严肃性)

¹⁷ 在弥迦书6:6-7中，宗教领袖试图通过将孩童当作祭物献上来贿赂耶和华。他们以为耶和华也和摩洛一样，希望人将孩童献上作为祭物。

神很在乎我们如何敬拜祂。这些例子表明，如果只靠我们自己，我们无法以蒙神悦纳的方式来到神面前。我们认为正确的敬拜方式可能神并不悦纳，我们必须在神的引领下敬拜。

既然敬拜意味着把荣耀归给神，我们必须根据神的性情而非我们的愿望来敬拜祂。我们不能自己决定神喜悦什么，而是要根据神的话以祂喜悦的方式敬拜祂。

与神同行：恩典与敬拜的关系

圣经中第一幅敬拜的图画是在伊甸园，“天起了凉风，耶和华神在园中行走，那人和他妻子听见神的声音…”（创世记3:8）。这表明在神眼中，理想的敬拜是人与其创造者之间不间断的相交。人类堕落以前，人与神的相交没有被罪所阻碍，在伊甸园里的敬拜简单而单纯。

在伊甸园中，我们看到神渴望与祂的受造之物相交。在人类堕落以前，人享受与神完全的相交。在罪败坏了人的本性之后，人才开始躲避神的面。

旧约中多次提到与神同行，这表明敬拜神需要与神建立关系。以诺与神同行，挪亚与神同行，神还命令亚伯拉罕与祂同行（创世记5:24、6:9、17:1）。他们都注重花时间与神建立关系。正确的敬拜首先要跟神有正确的关系。

创世记3:8告诉我们，敬拜神首先要跟神有正确的关系。这节经文还表明，我们之所以能够敬拜，是因为神的恩典。外邦人的神希望人寻找一种适当的方式来敬拜祂安抚祂。相比之下，耶和华则为人提供了正确的敬拜方式。有三个例子可以说明这一点。

神使亚当和夏娃能够敬拜祂

人类堕落之后，神没有义务再寻求或接受亚当和夏娃的敬拜。他们违背了神的律法，破坏了神的创造，只配受审判。

亚当和夏娃犯罪后，他们开始隐藏自己，躲避神的面（创世记3:8）。他们没有采取任何其他行动，只能等死。他们唯一的反应就是躲避吩咐他们的神，但神在恩典中召唤亚当。因为神的恩典，我们才得以敬拜祂。若单靠我们自己，就没有办法来到圣洁的神面前。只有通过祂的恩典，我们才能坦然无惧地来到祂面前敬拜。

神使亚伯拉罕能够敬拜祂

► 请阅读创世记18:1-8

在第1课中我们看到，希伯来语有一个表示敬拜的词（Shachah）意为“俯伏”或“敬拜”，这个词最早出现在创世记18:2。当亚伯兰坐在帐棚门口时，主和两位天使显现。亚伯兰从帐棚门口跑去迎接他们，并俯伏在地，开始敬拜。

请注意，在这个故事中，神率先采取行动，祂主动来见亚伯拉罕，神使敬拜成为可能。在旧约和新约中，敬拜只有靠恩典才能实现。神并非不愿意与人建立关系，旧约中的献祭也并非旨在消除神的怒气。相反，这种献祭是由神亲自设计，作为使神与罪人和好的一种手段。即使在旧约中，敬拜也只有通过神的恩典才能实现。单靠我们自己，我们无法献上合神心意的敬拜。

神使雅各能够敬拜祂

► 请阅读创世记28:10-22。这个故事告诉我们神在敬拜中的角色是什么？

圣经中最出人意料的一幅敬拜图画出自创世记28:10-22。如果看雅各的过去，我们丝毫看不出他具备任何敬拜者的品质。他不符诗篇15篇中的条件，也没有寻求神。事实上，他当时正在逃避因自己的欺骗行为所造成的问题。没有一本关于敬拜的书会说：“蒙神悦纳的敬拜来自那些逃避自己罪果的骗子。”

然而，尽管雅各不配，神还是向他显现。即使像雅各这样不配的人，神的恩典也使敬拜成为可能。华伦·威尔斯比曾写道：“神会在我们最意料不到或最为不配的时候施恩于我们。**当敬拜不再出于恩典时，敬拜就不再是一种荣耀的体验。**”¹⁸

只有通过恩典，我们才能来到神的面前，我们的敬拜是对祂恩典的回应。我们在敬拜中所做的，没有什么能配得上祂，只有祂的恩典才使我们能够敬拜。

雅各的故事告诉我们，敬拜耶和華和敬拜假神截然不同。敬拜假神的人建造祭坛，试图赢得他们的神的青睐。在迦密山，巴力的先知“从早晨到午间，求告巴力的名说：‘巴力啊，求你应允我们！’却没有声音，没有应允的。他们在所筑的坛四围踊跳”（列王纪上18:26）。

在虚假的敬拜中，一个人建造祭坛是为了获得偶像的青睐（工作）。
在真实的敬拜中，一个人建造祭坛是为了庆祝神的恩惠（恩典）。

► 请阅读列王纪上18:20-39，了解真实的敬拜和虚假的敬拜之间的差异。

巴力的先知试图说服巴力向他们显现，这种模式在偶像崇拜中反复出现。祭坛和献祭都是为了赢得偶像的青睐。

相反，神常在敬拜中向祂的子民显现。以利亚筑坛的时候，完全相信他所侍奉的神必应允他的祷告。

到了献晚祭的时候，先知以利亚近前来，说：“亚伯拉罕、以撒、以色列的神，耶和華啊，求你今日使人知道你是以色列的神，也知道我是你的仆人，又是奉你的命行这一切事”（列王纪上18:36）。

在创世纪中，列祖建造祭坛不是为了引起神的注意，而是为了纪念神向自己显现。建造祭坛不是为了获得神的恩惠，而是赞美庆祝神的恩典。我们绝不能认为，我们的敬拜使我们配得神的恩惠。相反，我们能够敬拜是因为神的恩典。

当神使我们能够敬拜时，会发生什么？雅各被神所改变，虽然这一改变花了30年时间才完成，但改变最初始于伯特利。敬拜（即使是像雅各这样不完美的人所献上的不完美的敬拜）能够改变我们，而这种改变单靠我们自己无法实现。

自我反省

问问自己，“我被敬拜改变了吗？还是在遵循空洞的仪式？我上一次因为在敬拜中遇见神而使自己的行为、信仰或态度发生改变是在什么时候？”

18 华伦·威尔斯比《真实的敬拜》（大急流城：Baker Books，2000），72

亚伯拉罕：敬拜需要顺服

► 请阅读创世记22:1-19。在这个故事中，敬拜的要求是什么？

亚伯拉罕献以撒是敬拜的最高表现。在这个故事中，请注意作者是如何强调亚伯拉罕的顺服的。神说：“你带着你的儿子…往…把他献为燔祭。”一共三个命令。亚伯拉罕“带着儿子以撒…起身往…就伸手拿刀，要杀他的儿子。”亚伯拉罕遵守了神的每一条命令。

亚伯拉罕献以撒的行为表明，真实的敬拜需要完全顺服。敬拜不只是关于人的感觉或情绪，也不只是唱诗或听道，敬拜是积极地回应神。

让我们再回到创世记第18章亚伯拉罕的故事。在故事的开头，我们看到敬拜是一种顺服的侍奉。亚伯拉罕看到三个人走近他的帐棚，他就俯伏在地，开始敬拜。

之后，我们看见亚伯拉罕开始忙碌地服侍。他拿水给他们洗脚，急忙进帐棚让撒拉做饼，并将准备好的食物摆在他们面前。他们吃饭时，他像仆人一样站在旁边的树下等候。所有这一切都是一位仆人殷勤地侍奉主人的形象。真正的敬拜者都有一种甘心服侍的态度。

顺服对于敬拜的重要性在旧约中随处可见。亚伯的供物蒙神悦纳，因为满足了神对献祭的要求。亚伯将羊群中头生的和羊的脂油献上（创世记4:4）。亚伯怀着一颗顺服的心将最好的献上。相比之下，该隐想以最简单的方式履行自己的职责。

从扫罗的一生中，我们可以看到顺服对于敬拜的重要性。扫罗违背了神的命令，未杀尽亚玛力人的所有牲畜。他试图为自己开脱，声称最好的牲畜是要留下来作为祭物。撒母耳说：“耶和华喜悦燔祭和平安祭，岂如喜悦人听从他的话呢？听命胜于献祭，顺从胜于公羊的脂油”（撒母耳记上15:22）。

► 请阅读撒母耳记上15:1-23。

神不悦纳悖逆之人的敬拜。

真实的敬拜能加深人与神的关系。让我们再来看亚伯拉罕的故事。创世记第18章以亚伯拉罕对神的服侍开始，以与神建立美好的关系结束。耶和华说：“我所要作的事岂可瞒着亚伯拉罕吗？”在听了神的计划后，亚伯拉罕斗胆与神就所多玛的命运进行商讨。结果发生了什么呢？神的仆人变成了神的朋友。

在敬拜中，我们才能真正认识神。在敬拜中，我们才能知道神的心意，以至于能斗胆向神求问。在顺服的敬拜中，我们与神的关系会越来越深。蒙神悦纳的敬拜既要有顺服（服侍），也要有关系。亚伯拉罕既是神的仆人，也是神的朋友。

圣经敬拜在今天的应用

你有没有想过，为何有些人参加侍奉能被带到神的面前，而有些人同样参加侍奉，却丝毫感受不到神的同在？有些人奉献并且蒙福，有些人奉献心里却并不喜乐。关键就在于是否有一颗顺服的心。

无论我们的敬拜看起来多好，带领诗歌的肢体多有才华，讲道多么有力，如果不是带着一颗顺服的心敬拜，那就是该隐式的敬拜。该隐式的敬拜者会说：“我可以用自己的方式献祭，这就够了。”真实的敬拜一定是发自一颗顺服的心。

自我反省

问问自己：“我是一名顺服的敬拜者吗？我的敬拜像亚伯还是像该隐？”

献祭：敬拜仪式

在人类堕落以前，敬拜是人与神之间的一种简单关系。在罪败坏了人类的本性之后，人需要借助一套程序来到神的面前。在恩典中，神为我们预备了一套献祭体系。献祭的做法是神在伊甸园里设立的，祂杀了一只动物，用皮子为亚当和夏娃做衣服。利未记中详细记载了这一献祭体系，用于规范以色列人的敬拜（利未记1-7章和16章）。

在读出埃及记和利未记时，我们可以清楚地看到，敬拜的细节对神而言很重要。那些认为“只要我们敬拜，神并不在乎我们如何敬拜”的人的观点并不正确。相反，神对敬拜有明确的指示。就像亚当和夏娃在堕落后神仍然向他们显现一样，这些指示是神恩典的标志。耶和華明确指示说：“你们要这样亲近我。”这是一种恩典。

以色列人在进入神的殿之前就开始敬拜，准备敬拜的过程显示了他们对神和祂的殿的敬畏。上行之歌表明，即使是前往耶路撒冷的旅程也是敬拜（诗篇120-134篇）。敬拜的仪式并不是空洞的，献祭的每一方面都提醒敬拜者真实敬拜的重要性。

献祭代表对神完全的顺服

有些基督徒对旧约中的献祭体系有所误解。在他们看来，以色列人在献祭体系中故意违背神的律法，献上毫无意义的祭物，转头又回到罪中，没有丝毫改变之心。

的确，在某些情况下确实是如此。神回应说：“我厌恶你们的节期，也不喜悦你们的严肃会。你们虽然向我献燔祭和素祭，我却不悦纳，也不顾你们用肥畜献的平安祭”（阿摩司书5:21-22）。

这是人的失败，不是神的失败。当人未按照神的命令去做时，献祭制度就失去功用。神的本意是要我们献上真心悔改的祭。

与节期相关的仪式向以色列人表明敬拜行为的重要性，每一个细节都能表达以色列人对耶和華的崇敬。以色列的敬拜不是空洞的仪式，这些仪式象征着他们的委身和顺服。通过将手按在牲畜的头上，敬拜者可以把自己和祭物的死亡联系在一起。他这样做是在承认：“死的应该是我，我的罪该死”（参见利未记1:4）。

神以祂的同在荣耀真正的敬拜

以色列人的敬拜随着圣殿的建造而进一步条理化。与会幕一样，圣殿的每一个细节都象征着以色列人对神的敬畏顺服（历代志下1-7章）。献祭的庄严性和圣殿敬拜的正式性都让以色列人联想到耶和華的威严，他们必须怀着谦卑的心来到祂面前。

为圣殿敬拜精心策划的敬拜仪式并未阻碍神的同在。历史上最具组织性的敬拜仪式当属圣殿的奉献。大卫多年前就计划建造圣殿。圣殿建成后，所罗门带领众人奉献圣殿，这在历代志下第5章中进行了描述。乐师们敲钹、鼓瑟、弹琴，120位祭司吹号，唱诗的唱赞美诗。“那时耶和華的殿有云充满，甚至祭司不能站立供职，因为耶和華的荣光充满了神的殿”（历代志下5:13-14）。

圣经敬拜在今天的应用

有些人反对在敬拜中采用任何结构和形式，他们认为任何有计划的仪式都会阻碍发自内心的敬拜。然而，圣经中的敬拜却是结构分明。

如果我们决心把最上好的献给神，就应该精心策划敬拜活动。我们这样做不是为了让别人对我们的敬拜印象深刻，而是要将最好的献给神。

在圣经中，无论是精心组织的敬拜（如圣殿的奉献）还是未经特别组织的敬拜（如第一世纪的家庭教会聚会），都因神的同在而蒙福。同样，无论是精心组织的敬拜（如耶利米时代的圣殿敬拜）还是未经特别组织的敬拜（如哥林多教会混乱的敬拜）都可以没有神的同在。问题不在于敬拜策划的程度如何，而在于是否顺服神并渴望神的同在。

自我反省

问问自己：“我在集体敬拜中（无论多正式或非正式）是怀着一颗顺服的心吗？”

诗篇：赞美的敬拜

诗篇是以色列人的敬拜之书，是一部赞美诗集，也是一部祷告集。它是正确敬拜的指引，也是一本正直生活手册。诗篇是以色列敬拜的中心。

敬拜中的赞美

诗篇表明，真实的敬拜不能缺少赞美。除了诗篇88篇以外，其他诗篇中都包含赞美的话语。利未记中的仪式告诉我们圣经敬拜具有庄严性，诗篇则告诉我们圣经敬拜充满喜乐。诗篇120-134描述了犹太朝圣者前往耶路撒冷敬拜时的喜乐。因此，赞美是敬拜的中心。

“务必要常以神为乐。”
理查德·巴克斯特

诗篇中的赞美反映了真实敬拜的喜乐，赞美表明我们以神为乐，真实的敬拜会赞美神和祂的作为。

敬拜中的哀歌

诗篇中的哀歌则揭示了圣经敬拜的另一个层面。通过敬拜，敬拜者得以向神赤露敞开。在哀歌中，诗人表达了对世界不公的愤慨。在诗篇10:1中，诗人问道：“耶和华啊，你为什么站在远处？在患难的时候，为什么隐藏？”为什么神允许恶人在悖逆和骄傲中行事？因为敬拜是建立在与神美好关系的基础之上，敬拜者可以赤露敞开的向神说话。

诗篇第10篇以信心的宣告结束。

耶和华永永远远为王，外邦人从他的地已经灭绝了。耶和华啊，谦卑人的心愿你早已知道，你必须预备他们的心，也必侧耳听他们的祈求，为要给孤儿和受欺压的人申冤，使强横的人不再威吓他们（诗篇10:16-18）。

这一宣告以对神的信任为基础。虽然作恶的人继续行不义，诗人却满怀信心地说，神必行公义。

我们在约伯记中也能看到同样的赤露敞开，这种诚实是建立在与神亲密的关系之上。这是真实的敬拜，是神所喜悦的敬拜。

圣经敬拜在今天的应用

诗篇中包括两种类型的赞美，一种说明了赞美的理由，另一种只是命令我们要赞美，但未具体说明原因。对神的品格和大能作为的赞美称为“描述性赞美”，未具体说明理由的赞美称为“宣告性赞美。”诗篇19、105和136篇等属于描述性赞美，诗篇148-150篇等属于宣告性赞美。

在今天的敬拜中，这两种类型的赞美分别为赞美合唱（宣告性赞美）和赞美诗（描述性赞美），两者都应该是敬拜的一部分。通过简单的合唱，敬拜者可以来赞美神；通过赞美诗，敬拜者可以深入了解神的本性。

宣告性赞美

哦，千万口舌齐歌唱，
赞美救主我神，
赞美我主荣耀的王，
赞美救主恩深！¹⁹

描述性赞美

神是我们的堡垒，永不倒塌；
在苦难中祂是我们的帮助；
我们的敌人旧仇依旧，企图使我们沦陷；
祂的诡计和能力无人能比拟，
在大地上没有一个与祂相等。²⁰

自我反省

诗人的赞美表明他以神为乐。问问自己：“我是否以神为我的喜乐？”

先知：宣告的敬拜

献祭、会幕和圣殿的律法显示了敬拜仪式的价值。然而，先知们则表明，只有仪式没有敬拜之心也是枉然。在以色列人仅仅遵循仪式却没有顺服之心时，先知们带来了神的审判信息。他们宣告，神不再接受一个背道国家的献祭。

先知们表明，宣告神的信息也是敬拜。在侍奉中，我们不应把敬拜和讲道分开。宣道就是在真理中敬拜，讲道能申明神在我们身上的权柄和在我们生活中的智慧。这是敬拜，能够荣耀神。

¹⁹ 查理·卫斯理《千万口舌齐歌唱》2023年1月12日访问
[https://library.timelesstruths.org/music/Oh for a Thousand Tongues to Sing/](https://library.timelesstruths.org/music/Oh_for_a_Thousand_Tongues_to_Sing/)

²⁰ 马丁·路德，由Frederick Hedge翻译《上主是我坚固保障》2023年1月12日访问
[https://library.timelesstruths.org/music/A Mighty Fortress Is Our God/](https://library.timelesstruths.org/music/A_Mighty_Fortress_Is_Our_God/)

先知们的信息

欽承寵賤皆們弒巧豎敵垢々

阿摩司宣告神拒绝以色列人的祭物。为什么？因为他们活在罪中（阿摩司书5:21-22）。以赛亚宣称以色列人的节期是神的重担。为什么？因为他们的双手沾满了鲜血。

在敬拜之前，神命令敬拜祂的人：“你们要洗濯，自洁，从我眼前除掉你们的恶行。要止住作恶，学习行善，寻求公平，解救受欺压的，给孤儿申冤，为寡妇辨屈”（以赛亚书1:13-17）。

神不喜悦不能反映内心实际的仪式。

賤寵皆敵垢覃汰或飯枕最越皆猥穢祠々

亚伯拉罕把以撒献上，他把最好的献给了神。亚伯把羊群中头生的献上，他把最好的献给了神。利未记要求以色列人将最上好的牲畜作为祭物献给神。大卫不肯用白得之物作为燔祭献给神（撒母耳记下24:24）。这些例子都表明，我们在敬拜中要将最好的献上。

先知书中反复强调了这一信息。玛拉基警告以色列人不要将有缺陷的动物献上作为祭物（玛拉基书1:6-8）。哈该则警告神要审判以色列人，因为神的殿荒凉，以色列各人却只顾自己的房屋（哈该书1:8-11）。真实的敬拜需要我们把最好的献上。

賤寵皆敵垢何玲圪姓洽皆旒旒醜醜々

阿摩司对以色列的背道作出了实际的回应，解决方法不是献上更多的祭物，而是过一种正直的生活。“唯愿公平如大水滚滚，使公义如江河滔滔”（阿摩司书5:24）。先知们并不反对圣殿敬拜和献祭，²¹但反对缺乏正直生活的敬拜。

在整本圣经中，我们看到真实的敬拜体现在生活的方方面面。在摩西五经中，关于敬拜的律法与关于道德行为的律法并存，二者紧密相连。在历史书中，因着以色列人在日常生活中的不顺服，圣殿被毁坏。先知们宣称神拒绝以色列人的敬拜，因为他们不顺服。在新约中，耶稣提醒法利赛人，如果没有怜悯之心，遵守安息日等敬拜活动就毫无意义（马太福音12:7）。

先知们的例子：宣讲神的话是敬拜

先知们告诉我们，宣讲神的话就是敬拜。想象一下耶利米站在圣殿前对众人说：“快来进入圣殿，一起唱诗篇并献上祭物敬拜神。之后，我将向你们宣讲神的信息。”如果是这样，那该多么可笑！耶利米并未这样做，他的宣告本身就是一种敬拜。耶利米告诉以色列人神拒绝他们的敬拜，因为他们活在罪中。这种宣告承认神的圣洁和价值，这才是敬拜。

21 部分学者认为，先知们弃绝了圣殿制度。然而，很多先知与圣殿都有密切的关系。以赛亚在圣殿里看见了神，以西结预言圣殿将恢复并充满神的荣耀，哈该则鼓励所罗巴伯重建圣殿。先知们并未弃绝献祭，而是反对胡乱献祭。

圣经敬拜在今天的应用

有些教会会把敬拜和讲道分开。他们会说：“我们先来敬拜。”敬拜结束后，他们再开始讲道。这样做有两种危险。

1. 这种方法仅注重情感，认为只有唱诗才是敬拜，但真实的敬拜远不止音乐和诗歌。
2. 这种方法将宣讲与敬拜分开。然而，我们在教会中所做的一切都应该是敬拜，音乐、祷告、查经、布道甚至奉献都是敬拜的一部分。

自我反省

问问自己：“我的讲道是敬拜吗？我是作为神的使者在讲道吗？我的讲道能荣耀神的名吗？”

敬拜危机：缺乏平衡的敬拜

(1) 过于随意的敬拜

如果我们忘记圣经中的敬拜需要顺服，我们就会把神当作朋友，未给予祂当得的尊重。过于随意的敬拜会助长这种态度。我们绝不能忘记神是令人敬畏的，祂要求我们完全顺服。祂是那位“不能朽坏、不能看见、永世的君王”（提摩太前书1:17）。有些教会忘记了神的威严，他们的敬拜跟和老朋友喝咖啡闲聊没有多大区别。

(2) 过于正式的敬拜

如果我们忘记圣经中的敬拜是敬拜一位渴望与我们建立关系的神，我们就会把神当作一位遥不可及的神明。过于正式的敬拜会助长这种态度。有些教会不允许信徒与神亲近，他们单单强调神的威严和伟大。

在敬拜中，我们既要认识到神的威严和权柄，也要与祂建立亲密的关系。

自我反省

回想你最近的一次敬拜，问问自己：“敬拜中有哪些内容能促使敬拜者认识到神的威严？在敬拜结束时，他们有‘我们的神真伟大’的感觉吗？”然后问问自己：“敬拜中有哪些内容能让信徒经历与神的亲密关系？在敬拜结束时，他们有‘神真爱我们’的感觉吗？”

结语：亲历圣殿奉献礼之人的见证

昔日的圣殿奉献是怎样一种景象？或许当时的景象可以描述如下：

“奉献圣殿那天我正好在场，我永远都不会忘记那一天，我们等待这一天已经等了很多年。

没错，等了很多年！大卫王先前就制定了建造圣殿的计划，在临死之前，他将计划交给了所罗门。现在圣殿已经建成，并举行了期待已久的奉献仪式。

当时的景象非常壮观，想象一下…

- 用牛二万二千，羊十二万献祭
- 数百人歌唱大卫的诗篇

- 歌唱的利未人敲钹、鼓瑟、弹琴，120位祭司吹号
- 祭司和利未人身穿洁白的细麻衣
- 有史以来最漂亮的建筑之一落成
- 金银器皿供一切敬拜之用

“当时的景象非常壮观，但这不是最主要的。我记得最清楚的是，当乐师们开始歌唱并演奏时，‘耶和华的殿有云充满，甚至祭司不能站立供职，因为耶和华的荣光充满了神的殿。’神接管了众人对他的敬拜！”

“现在距离这次敬拜已经过去了很多年。我不敢说自那时起，我所参加的每一次敬拜都有神明显的同在。毕竟，那是非常特殊的一天。然而，在我参加的每一次敬拜中，我都期盼有神的同在。”

“有时神的同在很强烈，有时又很安静。有时我能从唱诗中感受到祂的同在，有时祂通过布道对着我的心说话。有时我的情绪受到触动，有时我领受到祂真理的亮光。有时在离开时我受到鼓舞，有时我认识到自己所犯的罪。”

“无论神选择何种方式，我都很珍惜这些祂与我同在的时刻。我可能再也无法经历像圣殿奉献礼上那样神明显的同在，但我可以在每次敬拜时进入祂的同在。”

小组讨论

► 请根据本课所学讨论以下内容：

伊斯哲是一位虔诚的基督徒，她喜欢参加村里的敬拜聚会。刚强有力的音乐和亲密的团契都能让她暂时摆脱艰难的日常生活，她喜欢全心全意敬拜神时的感觉。然而，伊斯哲发现，她很难在婚姻和日常生活中拥有同样的热情。你会怎样劝导伊斯哲？

第3课复习

(1) 神在乎我们如何敬拜祂，因为：

- 敬拜形式能影响我们对神的认识。
- 敬拜形式能表明我们为何敬拜。

(2) 敬拜是一种关系-与神同行。

- 神使亚当和夏娃能够敬拜祂。
- 神使亚伯拉罕能够敬拜祂。
- 神使雅各能够敬拜祂。
- 当我们与神同行时，我们的生命被改变。

(3) 敬拜神首先要顺服。

- 敬拜不只是关于情绪或感觉。
- 敬拜是对神命令的积极回应。
- 顺服神能加深我们与神的关系。

(4) 敬拜包含仪式（旧约的献祭）。

- 献祭代表完全顺服神（罗马书12:1）。
- 神以祂的同在荣耀真正的敬拜（历代志下第5章）。
- 敬拜仪式必须来自一颗顺服的心。

(5) 敬拜包含赞美（诗篇）。

- 诗篇表明敬拜包含赞美。
- 诗篇表明敬拜包含哀歌。

(6) 敬拜包含宣告（先知们）。

- 敬拜不只是赞美，也是宣讲真理。宣道也是一种敬拜。
- 先知们告诉我们，缺乏实际的仪式不是敬拜。
- 先知们告诉我们，真实的敬拜需要把最好的献给神。
- 先知们告诉我们，真实的敬拜体现在生活的方方面面。

第3课作业

(1) 请列出你从本课中学到的三个敬拜原则，并讨论在你所在的教会的敬拜中应用每一原则的实际方法，内容不超过一页纸。

(2) 在下一课开始时，你将根据本课所学内容参加测试，请认真研究试题以做好准备。

第3课测试

(1) 根据本课内容，请列出两个圣经中神不悦纳的敬拜的例子。

(2) “与神同行”一词表明敬拜包含与神_____。

(3) 根据本课内容，说出三个原本不配但因着神的恩典使他们能够敬拜神的人物。

(4) 亚伯拉罕献以撒说明真实的敬拜需要完全_____。

(5) 亚伯的敬拜和该隐的敬拜有何区别？

(6) 敬拜者按手在祭物头上的意义是什么？

(7) 在诗篇中有两种赞美，称赞神性情和大能的赞美称为_____赞美，未提供具体赞美原因的赞美称为_____赞美。

(8) 先知们表明，_____神的信息是一种敬拜。

(9) 请列出先知们关于敬拜的三方面信息。

(10) 请列出两种缺乏平衡的敬拜。

(11) 请默写弥迦书6:6-8。

第 4 课

新约中的敬拜

课程目标

在本课结束时，学生应该：

- (1) 了解耶稣如何成全了敬拜。
- (2) 认识福音书、使徒行传和启示录中虚假的敬拜。
- (3) 在敬拜和传福音方面立下心志。
- (4) 从书信中，了解早期教会敬拜的主要元素。
- (5) 体验以神为中心的敬拜。

课程准备

请背诵罗马书12:1-2。

介绍

詹姆斯、伊诺克、吉迪恩和杰森几位牧师再次相聚，讨论他们从旧约中所学到的关于敬拜的内容。

重视传统敬拜的詹姆斯说：“我认为旧约证明了我们教会的敬拜方式是正确的。圣殿里的敬拜正式且具有组织性，这正是我们努力在做的。”

伊诺克笑道：“没错，但你没读过先知们所说的话吗？圣殿的敬拜毫无意义！神所喜悦的是发自内心的敬拜。我们教会的敬拜就是这样的，我们重视触动年轻基督徒的心灵。”

吉迪恩沮丧地说道：“我们跟一开始学习敬拜相比并没有多大进步。神为什么不直接说‘你们必须这样敬拜我？’”

杰森说道：“让我们不要放弃。我们是新约的基督徒，或许新约能回答我们的问题。让我们来学习新约中的敬拜，看看能从中学到什么。”

► 新约中的敬拜有哪些变化？早期教会的敬拜与会幕和圣殿里的敬拜有何不同？请对你所知道的新约敬拜进行概括。

“敬拜是基督教会中至高和唯一不可缺少的活动。当教会的所有其他活动都已消失，只有敬拜将留存下来…进入天堂。”

威廉姆·尼可斯

福音书：敬拜在耶稣基督里成全

新约中敬拜一词有一半出现在福音书中，福音书表明耶稣是对敬拜的终极实现。祂以两种方式成全了敬拜。

1. 在人性中，耶稣是敬拜的典范。
2. 在神性中，耶稣受人的敬拜。

在人性中，耶稣是敬拜的最高典范

耶稣是真实敬拜的典范。耶稣告诉撒玛利亚妇人，神寻求那些用心灵和诚实敬拜祂的人（约翰福音4:24）。在祂自己的敬拜生活中（读经、祷告、参与会堂和圣殿的活动），耶稣向我们表明了什么是用心灵和诚实敬拜。

⚡ 敬拜的场所 ⚡

在路加福音中，我们可以看到耶稣对敬拜场所的爱慕。即便在孩提时代，耶稣就知道圣殿是祂父的家（路加福音2:41-49）。祂对圣殿敬拜的纯洁大发热心，两次赶走了那些亵渎圣殿的人。²²

在祂公开传道的早期，耶稣按照惯例在安息日来到了拿撒勒的会堂（路加福音4:16）。在地上传道期间，耶稣会经常来到会堂。

⚡ 敬拜的对象 ⚡

在旷野中，耶稣拒绝虚假敬拜的试探。

► 请阅读马太福音4:9-10。

人总是受到试探去敬拜受造之物而非造物主，这是贯穿圣经的一个永恒主题，也是旧约中偶像崇拜的根源。启示录向我们展示了崇拜龙和兽与敬拜神和羔羊之间的对比。耶稣拒绝敬拜受造之物。²³

⚡ 敬拜的方式 ⚡

祷告在耶稣的事工中发挥着重要作用，福音书中十五次记载了耶稣的祷告。有时，祂整晚独自与父在一起。在拣选十二使徒之前，祂整夜祷告神（路加福音6:12）。在与门徒在一起的最后几个小时里，耶稣为门徒和所有后来信祂的人祷告（约翰福音第17章）。面对十字架，祂前往客西马尼园祷告（马太福音26:36-42）。祷告在耶稣的敬拜中发挥着重要作用。

⚡ 敬拜的教导 ⚡

除了通过自己的行为来示范敬拜之外，耶稣还时常教导人如何敬拜。祂教导撒玛利亚妇人何为真实的敬拜，教门徒怎样祷告，并通过比喻教导人祷告（路加福音11:5-8、18:1-14）。

²² 约翰福音2:13-16记载了耶稣第一次洁净圣殿，马太福音21:12-27、马可福音11:15-17和路加福音19:45-46则记载了耶稣在地上的最后一周里第二次洁净圣殿。

²³ 耶稣不像罗马书1:25中所说的那些人。

► 请阅读路加福音11:1-4。

从耶稣教给门徒的祷告中，我们可以看出，祷告必须发自一颗敬拜之心。祷告的开头是：“愿人都尊你的名为圣。”在祷告中，我们要承认神是圣洁的。

⚔️ 尊香斧败虜偉皆敵折

如果说真实的敬拜是心灵和诚实里的敬拜，那么任何不符合这一要求的敬拜都是虚假的敬拜。耶稣拒绝：

(1) 假冒为善的敬拜

在登山宝训中，耶稣警告说，人虽然做了正确的事，但背后的动机却可能是错误的。帮助穷人、祷告和禁食都是敬拜，但如果做这些的目的是为了让别人高看，那这个人就是一个假冒为善的人（马太福音6:1-18）。真正的敬拜者做这些事的目的是为了敬拜神。

在马太福音第23章中，耶稣谴责了那些教导人的宗教领袖。虽然他们的教导正确，但他们的心却是错的，是远离神的，他们是假冒为善的人。

(2) 律法主义的敬拜

敬拜的一种危机是假冒伪善的敬拜，这种敬拜的目的是让别人高看，而非讨神的喜悦。另一种敬拜危机是律法主义，这种敬拜通过遵守某些要求来获得神的青睐。当我们试图通过敬拜行为来赢得神的青睐时，我们就失去了真正敬拜的实际。敬拜变成了一种工作，不是对神良善的一种喜乐的回应，而是为了获得神的赞许。

耶稣因打破以色列人的传统而得罪了他们的宗教领袖。²⁴耶稣并未违背律法，也未违背律法的精神，祂违背的是多年来在法利赛律法主义中形成的人类传统。对于法利赛人而言，这些传统和律法本身同样重要，他们相信遵守律法会获得神的青睐。律法主义的定义正是如此：通过满足要求来赢得神的青睐。耶稣强烈反对律法主义，就像祂反对假冒为善一样。

在神性中，耶稣受人的敬拜

耶稣死而复活后，升上高天坐在父神的右边，理应受到敬拜（启示录5:12-14）。因为耶稣愿意降卑自己，祂得以被高举并受到敬拜。保罗在腓立比书第2章中对这种转变进行了描述。

所以神将他升为至高，又赐给他那超乎万名之上的名，叫一切在天上的、地上的和地底下的，因耶稣的名无不屈膝，无不口称耶稣基督为主，使荣耀归于父神（腓立比书2:9-11）。

在马太福音18:20中，耶稣表明祂配得敬拜。在犹太人的传统中，要在会堂祷告和敬拜，必须有10名男性成员在场。耶稣对门徒说：“因为无论在哪里，有两三个人奉我的名聚会，那里就有我在他们中间。”在教会敬拜中，重要的是神的同在，而非在场人数的多少。

通过所行的神迹，耶稣向众人表明祂配得敬拜。众人看到耶稣所行的神迹后，都将荣耀归给神，这是一种敬拜。在马可福音中我们看到，众人都对耶稣成功赶出污鬼感到惊奇（马可福音1:23-27）。

24 马太福音12:1-4、路加福音13:10-17、约翰福音5:8-18等。

在耶稣与门徒在一起的最后一晚，祂吃了逾越节的晚餐。虽然晚餐遵循了犹太人吃逾越节晚餐的传统，但耶稣告诉门徒饼“是我的身体，为你们舍的”，“这杯是用我血所立的新约，是为你们流出来的”（路加福音22:19-20），赋予了逾越节晚餐新的含义。

► 请阅读路加福音22:13-20。

耶稣吩咐他们以此来纪念祂。逾越节晚餐聚焦于基督，这是对逾越节晚餐含义的完美诠释。

圣经敬拜在今天的应用

耶稣斥责虚假的敬拜，并亲身示范何为真实的敬拜，这表明我们的敬拜必须真诚，不是为了让别人高看或讨人的喜悦，而是要讨神的喜悦。

这对教会领袖来说并不容易，因为他们是在公共场合带领讲道和敬拜，很容易把敬拜变成一场表演。当我们注重讨好会众过于荣耀神时，我们就是在表演，而非在敬拜。

对于教会领袖而言，他们在带领中会面临哪些试探，以致于使敬拜变成虚假的敬拜？

之所以选择某段讲道文本，是因为知道这段内容会在会众中很受欢迎

- 祷告是对着人说话，而非向神说话
- 奉献时故意吸引奉献者的注意力
- 音乐将荣耀归于演奏者，而非归于神
- 耶稣的教导和榜样提醒我们，真正的敬拜只属于神。我们敬拜的对象是神，而非我们自己。

自我反省

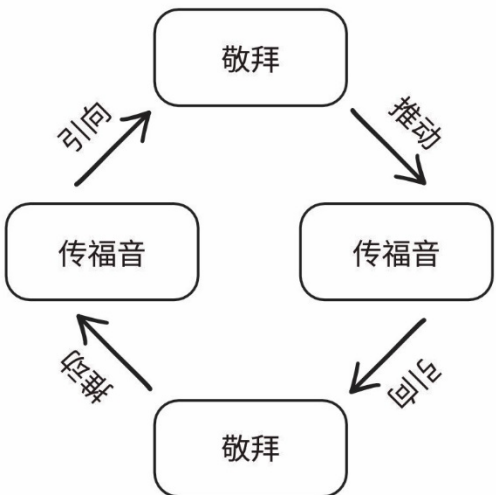
问问自己：“在我带领敬拜时，得荣耀的是谁？我讲道、唱诗、祷告和奉献是为了让神得荣耀还是为了让自己得到认可？我的敬拜是真实的敬拜吗？”

使徒行传：敬拜和传福音

敬拜和传福音密切相关，不信耶稣的人在听到福音并对福音有所回应后，能变成敬拜者。在使徒行传中，我们可以看到敬拜和传福音之间的联系。

以赛亚书6:8表明，敬拜能够推动福音的广传。以赛亚对敬拜的回应是：“我在这里，请差遣我！”当我们真正地敬拜时，我们会有传福音的热心。在敬拜中，我们能看见神，并透过神的视角看见世界的需要。因此，真实的敬拜能够促使人去传福音。

敬拜能够激励教会去传福音。当教会带领不信的人归向基督时，新信徒也会成为敬拜者，新敬拜者也会再继续传福音。



我们从使徒行传中就可以看到这一点。保罗在以弗所传道后，当地人就从敬拜狄安娜和人手所造之神转而敬拜独一的真神（使徒行传19:26-27）。当我们传讲基督时，新信徒会被吸引进入天国，变成敬拜者。因此，传福音能够产生更多的敬拜者。

真实的敬拜能够推动福音的广传

使徒行传以门徒的敬拜开始：他们“都同心合意地恒切祷告”（使徒行传1:14）；以保罗在罗马传福音结束：他“放胆传讲神的国，将主耶稣基督的事教导人，并没有禁止”（使徒行传28:31）。

早期基督徒的敬拜使得福音被广传，保罗和巴拿巴也是在敬拜时被主呼召。

他们侍奉主，禁食的时候，圣灵说：“要为我分派巴拿巴和保罗，去作我召他们所作的工。”于是禁食祷告，按手在他们头上，就打发他们去了（使徒行传13:2-3）。

因此，真实的敬拜能够推动福音的广传。

有效的福音能产生敬拜者

在整本使徒行传中，门徒们专心投身于敬拜。在五旬节，有3000人得救。这些新信徒后来也变成了敬拜者，都恒心遵守使徒的教训，彼此交谈、擘饼、祈祷（使徒行传2:42）。

► 请阅读使徒行传2:42-46，了解早期教会敬拜的情景。

犹太基督徒继续在圣殿里敬拜。²⁵部分犹太基督徒和外邦信徒也会在会堂聚集敬拜。在大多数城市，保罗会首先在会堂里传讲，宣告耶稣就是旧约里所应许的弥赛亚。²⁶此外，敬拜还在家庭里进行，众信徒彼此联络，共同敬拜（使徒行传2:46）。²⁷保罗书信中也包含向家庭聚会致以的问候。可以说，早期教会的福音传播创造了一个新的敬拜者群体。

在马尔斯山的传道

保罗在马尔斯山所传讲的信息很经典，表明了传福音和敬拜之间的关系（使徒行传17:16-34）。在雅典，保罗面对的是一种充满偶像崇拜的文化，他指出了对偶像的虚假崇拜和对耶和華的真实敬拜之间的差异。

他们人靠悖谬说 * 使徒行传 17:22 +

雅典人是敬拜者，但他们并未敬拜真神，他们的敬拜是假的。只有敬拜是不够的，敬拜必须要有正确的对象。

他们人皆敬拜豈既矧皆敬拜 * 使徒行传 17:23 + ✎

他们不知道自己敬拜的是谁。保罗向他们传讲了这位他们一直以来都在寻求的神，并告诉他们神让万国都能寻求祂并寻得见，这表明他们仍在黑暗中摸索。人对神的饥渴能够为福音的传讲打开一扇窗户。

25 使徒行传2:46、3:1、3:11-26、4:2、5:12、5:42

26 使徒行传13:14-15、14:1、17:1、17:10、18:4、18:19、19:8

27 罗马书16:5、哥林多前书16:19、歌罗西书4:15、腓力门书1:2

虚能人敬拜皆显万住敬承皆祠々

耶和華“也不用人手服侍，好像缺少什么；自己倒將生命、氣息、萬物，賜給萬人”（使徒行傳17:25）。雅典人的敬拜是虛假的，因為他們的神不能自足。真神能賜生命給萬人，祂毫無缺乏。我們敬拜神，因為祂配得我們的敬拜，不是因為祂需要我們的敬拜。

保羅將偶像和真神進行對比。

1. **神是創造者。**祂創造了宇宙和其中的萬物…是天地的主（使徒行傳17:24）。神與人手所造的偶像的不同之處在於，神創造了人，並非被人所造。祂不是外邦的神（使徒行傳17:18），祂是宇宙的創造者。
2. **神就在我們身邊。**其實祂離我們各人不遠（使徒行傳17:27）。雖然神具有超越性，但祂已進入這個世界，就在每位敬拜者的身邊。
3. **神會審判那些拒絕悔改的人**（使徒行傳17:30-31）。真實的敬拜承認神是一位公義的審判者，祂不容忍悖逆之人。在我們的敬拜中，我們要順服祂的主權。
4. **神使耶穌從死里復活，這表明耶穌配得敬拜**（使徒行傳17:31）。耶穌自願降卑，以至於死，祂現在已經被父高舉，“叫一切在天上的、地上的和地底下的，因耶穌的名無不屈膝，無不口稱耶穌基督為主，使榮耀歸於父神”（腓立比書2:10-11）。

保羅在雅典放膽傳講信息，以真正敬拜耶和華的福音對抗那些虛假的偶像崇拜。因此，有效的福音能夠產生敬拜者。

敬拜危機：缺乏傳福音的敬拜

許多教會將敬拜和傳福音的大使命分開。有些教會說：“我們的任務是傳福音，在尋找失散的羊方面，我們很有熱心。”這些教會很少會注意敬拜，他們認為自己是福音派教會。其他教會則會說：“我們相信教會的主要目的是敬拜，其他教會可以去傳福音，我們的目標是敬拜。”

使徒行傳告訴我們，教會既要敬拜，又要傳福音。真實的敬拜能夠使我們對傳福音充滿熱心，有效的福音傳講則會產生更多的敬拜者。

我們不可將敬拜與傳福音分開。敬拜如果不能推動激勵福音的廣傳，很可能變成以自我為中心的敬拜，這種敬拜的主要目的是自我激勵。不能引人敬拜的福音只會培養無法真正遇見神的膚淺基督徒。

在合乎聖經的敬拜中，我們能夠重獲傳福音的熱心。像以賽亞一樣，我們看見神之後，也會看見世界的需要；我們若立志敬拜神，我們心裡就會願意說：“我在此處，請差遣我！”

自我反省

問問自己：“我的敬拜是否促使我向不信的人傳福音？我是否有熱心帶領不信的人歸向神？”

书信：早期教会的敬拜

旧约中具体规定了犹太人应该如何敬拜神。²⁸与旧约不同，新约并未具体规定教会的敬拜方式，也没有关于敬拜的完整描述，但从书信中，我们可以了解新约基督徒敬拜的部分元素。

读经

读经是早期基督徒敬拜中的一项重要内容。在歌罗西书4:16和帖撒罗尼迦前书5:27中，保罗告诉教会要公开阅读他写给教会书信。在提摩太前书4:13中，保罗提醒提摩太要注重当众宣读经文。

歌罗西书3:16体现了读经的重要性：“当用各样的智慧，把基督的道理丰丰富富地存在心里，…”诗篇中也写道：“惟喜爱耶和华的律法，昼夜思想，这人便为有福”（诗篇1:2）。我们的集体敬拜能够体现出我们对圣经的重视程度。

讲道

除了读经之外，教会的领袖还会带领讲道（提摩太后书4:1-4、提多书2:15）。从以斯拉的时代起，文士就开始为百姓解经。以斯拉和其他文士在百姓面前清清楚楚地念神的律法书，讲明意思，使百姓明白所念的（尼希米记8:8）。新约时代的犹太会堂也延续了这种做法（使徒行传13:14-15）。早期教会讲道的基础内容就是讲明经文的意思。

使徒行传中记载了早期教会讲道的内容，²⁹讲道的主要内容包括：

- 耶稣是旧约预言的应验。
- 耶稣借着神的大能行了大能的事。
- 耶稣被钉十字架并死而复活。
- 耶稣已被高举并成为主。
- 所有听见信息的人都应悔改并受洗。

公开祷告

公开祷告是早期基督徒敬拜的一项重要内容（提摩太前书2:1-3）。许多学者认为，保罗书信中的祷告会被用于集体敬拜，会众答“阿门”表明他们同意祷告的内容。³⁰

唱诗

唱诗不仅是圣殿敬拜的一项重要内容，也在早期基督徒的敬拜中发挥着重要作用。除了继续沿用传统犹太敬拜中使用的诗篇，基督徒还会歌唱新的赞美诗，赞美耶稣为弥赛亚，以弗所书5:19和歌罗西书3:16对此有所描述。许多圣经学者认为腓立比书2:5-11是早期基督徒所唱的一首赞美诗。此外，路加福音1:46-55中玛利亚对主的颂赞和路加福音2:29-32中西缅的祷告也可能被作为诗歌在敬拜中使用。

28 大部分内容改编自Franklin M. Segler和Randall Bradely所著的Christian Worship: Its Theology and Practice一书（纳什维尔：B&H Publishing, 2006），第2章。

29 使徒行传第2、7、10和17章中记载了重要的讲道内容。

30 哥林多前书14:16便是以此为基础。

奉献

集体敬拜中有时还会包含奉献这一环节。在哥林多前书16:2和哥林多后书9:6-13中，保罗指示哥林多教会为在耶路撒冷受苦的基督徒奉献财物。

洗礼和圣餐

洗礼和圣餐也是敬拜的一部分。保罗曾写信责备哥林多人滥用圣餐的行为，圣餐本来是用于纪念主的死，他们却把它变成了一场筵席。保罗警告哥林多人吃圣餐是件很严肃的事情，是基督徒最神圣的纪念活动，不能被轻率对待。³¹

除了以上敬拜活动外，我们对早期基督徒的敬拜知之甚少。书信中并未规定敬拜的特定顺序、敬拜场所或其他有关早期教会集体敬拜的细节。由于早期教会的宗教和文化背景具有多样性，各地的集体敬拜可能有所不同。犹太基督徒的敬拜可能与犹太会堂的敬拜类似，外邦基督徒由于不熟悉犹太人的敬拜方式，可能会以不同的方式敬拜。但有一点很清楚，早期教会非常重视传讲和教导圣经和神的话语。

圣经敬拜在今天的应用

在许多教会里，公开宣读圣经已经变得很罕见。在福音派教会的集体敬拜中，只读几节经文已经司空见惯。在敬拜时，我们应将圣经置于优先地位。通过歌唱以圣经为基础的诗歌、读经或在讲道中仔细讲解经文，我们要做一班熟悉圣经的人。圣经必须作为我们敬拜的中心。

自我反省

问问自己：“我的敬拜包含了早期教会的每一项敬拜内容吗？”

启示录：仰慕的敬拜

敬拜是启示录的核心信息。

- 在主日，约翰被圣灵感动，听见了神（阿拉法和俄梅戛）的声音（启示录1:10）。
- 启示录的一个中心主题是敬拜坐在宝座上的耶和华的人与敬拜兽的人之间的对比。
- 启示录应许我们，神会打败祂的仇敌，万民都要来敬拜祂（启示录15:4）。

要理解启示录中的敬拜，我们首先要了解这卷书的历史背景。第一世纪的基督徒面临一种两难的困境。一方面，他们知道耶稣基督是主（腓立比书2:11），他们要顺服耶稣基督的权柄和主权。另一方面，罗马帝国要求帝国权力下的每个人都要承认凯撒是他们的主和神。

基督徒永远不可能对神以外的任何人效忠。罗马帝国和第一世纪基督徒之间冲突的根源是：“谁配受我们的敬拜？”在这一背景下，启示录告诉我们耶稣是主。即便

“请完成祢的全新创造，
让我们纯洁无暇；
在祢里看见救恩大能，使我们得到完全恢复：
从荣耀到荣耀，直到我们在天家安享，唱颂并
献上冠冕，
惊叹爱戴祢至高荣耀！”
查理·卫斯理

31 马太福音28:18-20、使徒行传2:38-41、哥林多前书11:20-34

世界不认识祂的权柄，但耶稣是主，祂配得敬拜。启示录描绘了一幅真实敬拜的图画。

天上的敬拜与不合神心意的敬拜的对比

启示录开头记载了主给小亚细亚七个教会的信。小亚细亚是皇帝崇拜最强大的中心之一，在启示录里提起的各个城市都建有帝皇庙，对皇帝的崇拜几乎遍及全省。

神写给七个教会的信告诉我们，有几个教会的敬拜够不上神的心意。虽然所有七个教会都敬拜神，但其中有五个教会受到责备，表明他们的敬拜不合神的心意。

1. **缺乏对神的爱会阻碍真实的敬拜。**以弗所教会做了许多好事，但他们把起初的爱心离弃了。如果我们的敬拜很空洞，缺乏实际，那可能说明我们已经失去了对神的爱。
2. **虚假的教导会阻碍真实的敬拜。**别迦摩教会和推雅推喇教会都对虚假的教导持容忍态度，这种危险可常在那些用神迹奇事代替圣经真理的教会中看到。
3. **死的工作阻碍真实的敬拜。**撒狄城曾因守望城墙的人贪睡，未能看到逼近的大军，而两次被击败。³²约翰警告撒狄教会她正处于昏睡状态，因为她相信自己的善行。在敬拜中与神相遇会把撒狄教会从昏睡中唤醒。
4. **缺乏热心会阻碍真实的敬拜。**老底嘉教会表现的不冷也不热，这在教会繁荣发展的时期非常常见。由于很富足，一样都不缺，老底嘉教会缺乏热心。真实的敬拜提醒我们要依靠神。

天上的敬拜以神为中心

启示录第4-5章告诉我们，天上的敬拜聚焦于神和祂的荣耀，天上的敬拜者敬拜的是永恒的君王和复活的羔羊。

想象一下天使对约翰说：“我们可以做出哪些改变让您的敬拜体验更舒服吗？”你觉得这可能吗？当然不可能！敬拜的对象是神，而不是我们。敬拜者会因敬拜而蒙福，但那不是敬拜的主要目的，敬拜的目的是荣耀神。启示录第15章描述了神宝座周围的敬拜者如何歌唱赞美神：

主神，全能者啊，你的作为大哉，奇哉！万世之王啊，你的道途义哉，诚哉！主啊，谁敢不敬畏你，不将荣耀归于你的名呢？因为独有你是圣的。万民都要来在你面前敬拜，因你公义的作为已经显出来了（启示录15:3-4）。

天上的敬拜者在神面前敬拜祂。从亚当和夏娃被逐出伊甸园开始，人就与神分开了。在天上，敬拜将再次在神面前进行，不受任何邪恶势力的影响。

看哪，神的帐幕在人间！他要与人同住，他们要做他的子民，神要亲自与他们同在，做他们的神（启示录21:3）。

32 这两次战争分别是公元前547年居鲁士攻打撒狄城和公元前214年安条克三世攻打撒狄城

天上的敬拜代表真正的实际

约翰写启示录时，正被流放在拔摩的海岛上，整个罗马帝国的基督徒都在遭受迫害。从地上的角度看，未来一片黑暗。然而，启示录让我们能够以天上的视角来看待地上发生的事。³³

在地上，我们只能看到历史的一面。我们总认为周围的世界才是终极现实，现实世界中的挣扎让敬拜和天堂变得虚无缥缈。然而，启示录第4、5和15章的描述让我们一睹天上敬拜的情景，告诉我们这才是真正的实际。

对于基督徒工人而言，启示录是一个重要的提醒，让我们知道地上的挣扎只是暂时的。敬拜并非一项每周用来逃离现实的活动。相反，通过敬拜，我们能从神的角度看到什么是真正的实际。在启示录中，神说：“事情并非表面上看起来的那样，形势并未失控，撒旦和邪恶力量也并未获胜。透过天上的大门，你会看到神坐在宝座之上。”³⁴

圣经敬拜在今天的应用

“祂复活了！”“祂是主！”这些宣告是敬拜的核心，耶稣基督的复活表明祂是主（罗马书1:4）。

早期教会在每个星期日都会庆祝耶稣的复活，每个星期日都是复活节。基督徒在星期日不禁食，因为这一天是值得庆祝的日子。

今天，我们的敬拜不可缺少庆祝。诚然，来到至高者的面前要有一种庄严感，但当我们庆祝复活的主时，也会充满喜乐。因此，我们要将庆祝纳入敬拜活动。

敬拜包括唱诗赞美和见证神在信徒生活中的恩典。尼日利亚的一间教会在奉献时会进行庆祝。教会在收取奉献时，会有一班人围绕教堂前行。这些敬拜者知道复活的喜乐。因着基督战胜了死亡，我们能够一步步得胜。在敬拜中，我们必须对此进行庆祝。

自我反省

问问自己：“我的敬拜是一种庆祝还是仅仅是一种责任？我喜欢来到神面前敬拜，还是我参加敬拜仅仅是为了履行作为基督徒的义务？”

33 例如：6:1-7:8是在地上；7:9-8:6是在天上；8:7-11:14是在地上；11:15-19是在天上。

34 大卫·耶利米《敬拜》（加利福尼亚州：转折点布道团契，1995），72

付诸实践

花时间思想我们所敬拜的这位神，想想圣经中对神有哪些描述。

| 圣经中对神的描述 ³⁵ | |
|------------------------|-------------|
| 在创世志中 | 祂是宇宙的创造者 |
| 在出埃及记中 | 祂是逾越节的羔羊 |
| 在利未记中 | 祂是完美的祭物 |
| 在民数记中 | 祂是云柱 |
| 在申命记中 | 祂是唯一的真先知 |
| 在约书亚记中 | 祂是神军队的统帅 |
| 在路得记中 | 祂是至近的亲属 |
| 在撒母耳记上和撒母耳记下中 | 祂是先知 |
| 在历代志中 | 祂是天上的圣殿 |
| 在约伯记中 | 祂是中保 |
| 在诗篇中 | 祂是牧人 |
| 在以赛亚书中 | 祂是和平之君 |
| 在以西结书中 | 祂是人子 |
| 在何西阿书中 | 祂是医治背道之人的医生 |
| 在哈该书中 | 祂是列国所渴慕的对象 |
| 在玛拉基书中 | 祂是公义的太阳 |
| 在马太福音中 | 祂是神所应许的弥赛亚 |
| 在马可福音中 | 祂是仆人 |

³⁵ 该部分内容改编自Vernon Whaley的Called to Worship一书。（纳什维尔：Thomas Nelson，2009），331-333。

| | |
|---------|--------------------|
| 在路加福音中 | 祂是人子 |
| 在约翰福音中 | 祂是道 |
| 在罗马书中 | 祂是使人称义的那一位 |
| 在腓立比书中 | 祂是我们的喜乐 |
| 在歌罗西书中 | 祂是神格的丰满体现 |
| 在希伯来书中 | 祂是大祭司 |
| 在彼得前后书中 | 祂是羊群的大牧者 |
| 在启示录中 | 祂是被杀的羔羊，万王之王，万主之主！ |

结论：使徒约翰的见证

“我叫约翰，我的生命因敬拜而改变。从我第一次遇见拿撒勒人耶稣起，我就一直是一个敬拜者。”

“我当时在变化山上，我们听见了从天上来的声音，看见了祂的荣耀，就俯伏在地，极其害怕（马太福音17:6）。我们的敬拜并不完美。我们在受难周的行为表明，我们并不明白我们在山上所看到的。”

“耶稣复活显现的时候，我在加利利的山上。我们敬拜祂，虽然还有人有疑惑（马太福音28:17）。我们的敬拜并不完美。我们知道祂复活了，但我们不明白这一切的意思。”

“我在楼上与众人同心合意地恒切祷告（使徒行传1:14）。我们正敬拜时，圣灵就临到我们身上。通过敬拜，我们获得了传福音的能力。我们把福音传到耶路撒冷、犹太、撒玛利亚，直到地极。”

“在被流放拔摩的海岛期间，在一个主日，我被圣灵感动，听见在我后面有大声音如吹号，说话的是阿拉法和俄梅戛，首先的和末后的全能者”（启示录1:10-11）。

“神在那里为我打开了一扇天上的大门，让我能够看到神宝座周围的敬拜。”

“我将永远住在新耶路撒冷，这新耶路撒冷是由神那里从天而降（启示录21:2）。在那座城里，我们的敬拜最终变得完美，因为我们会看到我所敬拜的那一位的面容。在天上，神的帐幕在人间，祂要与人同住，他们要做祂的子民，神要亲自与他们同在，作他们的神”（启示录21:3）。

“我是约翰，我要永永远远敬拜我的神和救赎主！”

付诸实践

在结束本课之前，请花时间敬拜神。阅读启示录第4、5和15章以及诗篇第19篇，唱一首诗歌赞美神，献上赞美的祷告，静静聆听神对着你的心说话，花时间真正地敬拜神。

小组讨论

► 请根据本课所学回答以下问题：

蒂姆在一所热衷于传福音的教会担任牧师，教会每个月都会为新信徒受洗，每次受洗的场面都很激动人心。

然而，蒂姆担心教会不是在真正地敬拜，因为大部分讲道都是针对不信的人或新信徒。他很难使用一些非常好的赞美诗，因为这些人不熟悉这些诗歌。蒂姆担心他的教会规模虽大，但属灵深度却很浅。他想更专注于敬拜。请讨论蒂姆如何能保持对传福音的重视，同时又使教会的敬拜更加深入。

第4课复习

(1) 福音书告诉我们，敬拜在耶稣基督里得以成全：

- 耶稣是敬拜的典范。
- 耶稣拒绝虚假敬拜的试探。
- 耶稣示范了祷告的重要性。
- 耶稣将永远受到敬拜。

(2) 使徒行传表明了敬拜和传福音的关系。

- 真实的敬拜能够推动福音的广传。
- 有效的福音传讲能产生敬拜者。
- 不能推动福音广传的敬拜会变得以自我为中心。

(3) 书信中记载了早期教会敬拜的重要因素，包括：

- 读经
- 讲道
- 公开祷告
- 唱诗
- 奉献
- 洗礼
- 圣餐

(4) 启示录告诉我们，敬拜是对神的仰慕。

- 敬拜能使敬拜者蒙福，但这不是敬拜的主要目的。
- 敬拜的主要目的是将荣耀归给神。
- 天上的敬拜提醒我们，我们看到的世界不是终极的现实。

第4课作业

- (1) 请列出你从本课中学到的三个敬拜原则。对于每一个原则，请用一段话概括如何在你的教会中实际应用这一原则。
- (2) 在下一课开始时，你将根据本课所学内容参加测试，请认真研究试题以做好准备。

第4课测试

- (1) 请列出耶稣示范真实敬拜的三种方式。
- (2) 关于真实的敬拜，耶稣的教导和榜样对我们有什么提醒？
- (3) 哪两句话概括了敬拜和传福音之间的关系？
- (4) 使徒行传第17章是如何描述雅典人的虚假敬拜的？
- (5) 使徒行传第17章是如何描述真神的？
- (6) 请列出书信中早期基督徒敬拜的五个元素。
- (7) 请列出小亚细亚教会中阻碍敬拜的两个例子。
- (8) 请默写罗马书12:1-2。

第 5 课

教会历史中的敬拜

课程目标

在本课结束时，学生应该：

- (1) 尊重不同敬拜传统之间的差异。
- (2) 理解敬拜原则的不变性和敬拜实践的可变性，并对此加以区分。
- (3) 认识敬拜既能反映又能影响我们的信仰。
- (4) 将从各教会的敬拜传统中学到的经验教训应用于今天的敬拜中。

课程准备

背诵诗篇100:1-5。

介绍

在几位牧师的每月聚会上，以现代方式带领敬拜的伊诺克问重视传统敬拜的詹姆斯说：“你们为何不在敬拜中做一些新的尝试呢？”

“我们严格遵循圣经”，詹姆斯回答道。“如果圣经中未规定某种特定的敬拜方式，我们就不能在早期教会敬拜实践的基础上随意地添加。我们是谁呢？怎么能更改圣经中的敬拜呢？在我们教会，我们只唱诗篇，因为早期教会也是唱这些诗歌。对我们来说，唱这些歌就挺好！”³⁶

伊诺克回答说：“你的话听起来就像历史在启示录结束后就停止了。我们怎能将自己的敬拜风格定格于2000年前呢？只要圣经中未禁止某种敬拜行为，只要这种行为不会导致教会分裂，我们都会予以采纳，以适应这个时代的需要。在我们教会，我们会唱很多新的诗歌。如果神想禁止我们唱新诗歌，圣经会明令禁止的。”³⁷

杰森的回答很实际。“我们查考了圣经中关于敬拜的教导，了解了圣经中的敬拜原则。我们需要知道每一代的基督徒都是如何应用这些原则的。在教会的历史中，敬拜是什么样子的？”

³⁶ 这就是约翰·加尔文所主张的敬拜的“规范性原则”，该原则禁止任何圣经以外的敬拜方法。最初，该原则禁止任何器乐（因为乐器在新约敬拜中未提到）或使用诗篇以外的任何诗歌。今天，部分遵循这一原则的教会开始使用乐器和赞美诗，但他们仍然拒绝使用新的敬拜方法。

³⁷ 这就是敬拜的“基准性原则”，该原则允许采用圣经中未禁止的敬拜方法，只要这些方法不破坏教会的和平和合一。

杰森理解关于敬拜的一个重要原则。虽然圣经中敬拜的原则不变，但圣经中每一次敬拜的经历都是不同的。细节各不相同，但敬拜的基本要素却保持不变。在前两课中，我们已经学习了敬拜的基本原则，但敬拜的具体细节会发生变化。想想看：

亚伯拉罕在帐棚门口敬拜。有人读到这里可能会说：“真实的敬拜发生在家里。”但是…

- 以赛亚在圣殿里看见主被高举。有人读到这里可能会说：“真实的敬拜发生在教会里。”但是…
- 约伯说“我从前风闻有你，现在亲眼看见你”（约伯记42:5）。时，他从头到脚都长满了疮。有人读到这里可能会说：“啊哈！真实的敬拜发生在你痛苦的时候。”
- 你明白我的意思吗？敬拜会以不同的方式，遵循不同的模式，发生在许多不同的情况下。我们常常把变化的敬拜方法和不变的敬拜原则混淆在一起。

在本课中，通过回顾教会历史，我们将看到不同阶段的教会如何应用敬拜原则，了解神的子民敬拜祂的各种方式。通过这种方式，我们希望让你知道，不存在一种所有人在所有情况下都必须遵循的敬拜模式。相反，我们必须寻求圣灵的带领，以决定如何将圣经中的敬拜原则应用于我们自身的情况。

在本课中，我们也会看到敬拜方式能够反映我们的信仰。我们对神的信仰和来到神面前的方式能够影响我们的敬拜行为。

理解这一点对于做出敬拜决定很重要。你的敬拜方式能否表明你的信仰，还是你只是在复制另一所教会的敬拜模式？如果是在模仿另一所教会，你必须确保在对神的信仰和来到神面前的方式方面，你和那所教会相似。我们的敬拜能够反映我们的信仰。

► 在继续本课之前，请对你们教会目前的敬拜情况进行讨论。如果一个人对你们教会的教义一无所知，你们的敬拜方式会向他们传达怎样的信息？通过你们的敬拜，他们对你们对神的看法、对你们与神关系的看法以及对传福音的看法会有怎样的认识？

第二世纪的敬拜图景

新约之后，我们最早可从写于公元113年的一封信来了解教会的敬拜。比提尼亚总督普林尼在写给图拉真皇帝的一封信中描述了基督徒的敬拜。³⁸他在信中写道：基督徒“会在约定日期的黎明前聚集在一起，轮流唱诗赞美耶稣，像赞美神一样。他们会宣誓…不偷窃、不欺诈、不通奸…。之后他们会各自离开，并在晚些时候回来一起吃饭。”

根据普林尼的说法，基督徒会在周日黎明前齐聚一堂，唱赞美诗，并在道德行为方面宣誓，或许是作为对所读某处经文的回应。当天晚些时候，他们会一起吃饭，可能包括吃圣餐。

38 普林尼《书信10. 96-97》，于2023年1月26日检索自
<https://faculty.georgetown.edu/jod/texts/pliny.html>

四十年后，殉道者游斯丁对敬拜做了更加详细的描述。³⁹游斯丁曾写信给罗马皇帝，为基督徒的敬拜辩护，因为罗马皇帝当时怀疑基督徒道德败坏，对罗马帝国不忠。游斯丁向皇帝保证，基督徒的敬拜对罗马没有威胁。根据游斯丁的说法，基督徒的敬拜包括以下几个元素：

1. **读经。**
2. **教会领袖布道。**
3. **祷告。**个人先默默祷告，然后教会领袖带领做正式的祷告，众人答“阿门”。祷告结束后，众信徒以圣洁之吻相互问候，表明圣灵的同在。
4. **敬拜以圣餐礼结束。**圣餐礼结束后，两名执事把剩下的饼和酒送给生病或在监狱里等待殉道的基督徒。
5. **敬拜结束后，有钱或有食物的信徒会奉献财物，**用来帮助“孤儿寡妇、因疾病或其他原因而需要帮助的人以及在我们中间的俘虏和陌生人。”

第二世纪敬拜的一个优点是会众广泛参与。在普林尼和殉道者游斯丁的描述中，信徒的敬拜很简单，完全不像罗马神秘主义宗教那样拥有复杂的仪式，而是一小群人聚集在家庭中敬拜，彼此间非常亲密。

另一个优点是敬拜和生活之间彼此联系。普林尼在信中提到基督徒在道德行为方面宣誓，殉道者游斯丁则提到了基督徒奉献财物帮助有需要的人。敬拜体现在生活的方方面面。

► 第二世纪敬拜的哪些方面对你的敬拜有帮助？在你看来，第二世纪的敬拜存在哪些危机？

中世纪的敬拜图景

关于敬拜的第二幅图画是在12世纪。在此期间，基督教成为神圣罗马帝国的官方宗教。君士坦丁于公元313年颁布米兰敕令后，教会开始建造越来越宏伟的教堂建筑，许多欧洲的大教堂都是在这1000年间建成。

在中世纪，敬拜变得越来越隆重。从积极的一面来看，大教堂里的敬拜显示了神的威严。彩绘玻璃窗上记载了圣经事件，让不识字的人也能看懂；唱诗班唱着优美的圣歌；敬拜场景宏大而壮观。

中世纪敬拜的缺点

弥撒越来越注重仪式

这一时期的敬拜注重使用各种美物：香、钟、神父的特殊服装以及由训练有素的歌者演唱的精心制作的音乐。艺术性变得比灵性更重要。

39 殉道者游斯丁《护教书第一册》（第67章）（由马库斯·多德翻译），于2023年1月26日检索自 https://en.wikisource.org/wiki/Ante-Nicene_Christian_Library/The_First_Apology_of_Justin_Martyr#Chapter_67

侔伙丐胙璆觥敲扭们弑皆吭之々

仪式上使用的是拉丁语，很少有人能听懂。许多当地的神父未受过良好的训练，无法布道。祷告是东拼西凑而成，放在一起牛头不对马嘴，让人难以理解。

侔伙昱旌规考·栗靠桐构皆敲扭考々

会众的参与感很少，他们是一群观看弥撒剧的旁观者。神父在众人的注视下完成敬拜仪式，整个仪式的焦点是圣餐礼而非圣经。

罗马天主教认为，饼和酒经过圣餐礼后能变成基督的身体和宝血，这就是所谓的变体论。大多数普通信徒只能在复活节领受圣餐，且祭司会将酒喝掉，只与会众分享面包。

裾韵袭们弑以誓々

我们的敬拜会塑造我们的信仰，中世纪的敬拜便是一个活生生的例子，罗马天主教的敬拜塑造了他们的神学观。神对人而言遥不可及，普通信徒觉得他们无法靠近神。相反，他们只能通过神父与神交谈，神父成了神与人之间的中保。

中世纪敬拜的优点是给人一种神是威严可畏的感觉。通过建筑、音乐、戏剧和美丽的艺术，中世纪的敬拜能够彰显神的荣耀。

然而，中世纪敬拜的缺点远远超过其优点，普通基督徒在敬拜仪式中只是一个旁观者。在许多方面，中世纪的敬拜都与新约敬拜相背离。

敬拜危机：毫无意义的敬拜

我们必须告诉会众为何要这样敬拜，否则原本有意义的传统对敬拜者而言可能毫无意义。

一位新信徒问他的牧师：“为什么我们在祷告结束时要说‘阿门’？说了‘阿门’之后神就能照着我们祷告的做吗？”这位牧师认识到他应该对敬拜的细节加以解释。如果我们不向会众讲解敬拜的细节，像“阿门”这样简单的话可能对他们而言毫无意义。

我们不必非得去除敬拜中的象征和神秘感，解决的方法是告诉会众我们如此敬拜的意义。他们应该知道我们为何使用这种语言，为何会众集体唱诗很重要，他们应该知道经文的意思。

► 中世纪敬拜的哪些方面对你的敬拜有帮助？在你看来，中世纪的敬拜存在哪些危机？

宗教改革时期的敬拜图景

宗教改革家们很清楚，我们的敬拜能够塑造我们的神学观。正因为如此，他们知道，除非敬拜能够真正反映宗教改革的信仰和理论，否则宗教改革的神学真理就会丢失。

改革家们最为关注的一个问题是信徒的祭司身份，即信徒可以直接敬拜神，无需通过神父。改革家们还坚信，每位信徒都有权利读神的话语。

宗教改革时期的敬拜力求让每一位敬拜者参与其中。敬拜采用人们说话的语言，而非拉丁语。敬拜中会宣读和讲解圣经，以便所有敬拜者都能以自己的语言明白神的话语。会众音乐使每一位敬拜者都能参与敬拜。马丁·路德是一位赞美诗作者，他的赞美诗被认为有助于传播宗教改革思想。

除了这些共同点之外，改革家们在敬拜方面还有很多分歧。路德宗和英国圣公会保留了罗马天主教会的大部分仪式。路德认为，除非圣经中禁止某种敬拜做法，或该做法会在教会中引起冲突，否则应允许新的敬拜方式存在。

加尔文和他的追随者沿用了部分仪式，但拒绝采用任何圣经中未提及的敬拜做法。加尔文鼓励会众一起唱诗赞美，但仅限于诗篇。他认为“只有神的话才配得赞美神。”⁴⁰他还提倡会众共同参与圣餐礼，建议每月至少举行一次，最好是每个主日举行一次。

再洗礼派和清教徒弃绝了大部分仪式，转而采用简单的敬拜形式。他们有时只在私人家中敬拜，认为自己是唯一效法第一世纪敬拜的人。

宗教改革时期敬拜的优点是重新让会众参与到敬拜中。虽然改革之下的不同教会之间仍然存在差异，但所有的改革家都试图在敬拜中恢复信徒作为祭司的身份。

► 宗教改革时期敬拜的哪些方面对你的敬拜有帮助？在你看来，宗教改革时期的敬拜存在哪些危机？

自由教会的敬拜图景

在宗教改革之后，一些教会拒绝接受国家控制。这些教会被称为“自由教会”，包括再洗礼派、清教徒、不从国教者、分离派和异议者，他们中有很多人拒绝固定的礼仪和仪式。

自由教会敬拜的特点：

(1) 以讲道为中心。

(2) 会众参与很重要。

会众参与的性质因教会而异。

- 在一些教会中，会众一起唱赞美诗。在其他教会中，集体敬拜不包含音乐这一元素。
- 在一些教会中，会众大声祷告。在其他教会中，牧师带领众人祷告。

普通信徒和神职人员之间几乎没有什么区别，大多数自由教会没有为神职人员提供特殊的服装。

(3) 所有敬拜都采用众人说话的语言。

1608年的一份礼拜大纲中包括以下内容（整个过程持续了四个小时）：

- 祷告
- 读经（讲解1-2章圣经）
- 祷告
- 布道（一小时或以上）

40 引用自赫士德的《当代圣乐与敬拜》一书（Carol Stream: Hope Publishing Company, 1993），194。

- 普通信徒发言
- 祷告
- 奉献

敬拜不再由圣餐和神父主导，自由教会的敬拜看起来更像新约教会的敬拜。

这种敬拜方式存在几个问题。虽然自由教会认为每个信徒都是祭司，但在实践中，讲道者往往容易取代众人成为焦点。在一些教会中，会众的参与感很少。

自由敬拜的一个最大的危机或许就是极端个人主义。如果不将每个信徒都是祭司这种思想与教会的合一相结合，教会就会变成一群个体的集合，而非在敬拜中联合起来的基督的身体。如果我们认为敬拜只关乎“耶稣和我”，而没有教会作为一个身体的感觉，就是犯了这种错误。

► 自由教会敬拜的哪些方面对你的敬拜有帮助？在你看来，自由教会的敬拜存在哪些危机？

卫斯理大复兴时期的敬拜图景

约翰·卫斯理既受英国圣公会的集体敬拜传统的影响，又受再洗礼派注重个人属灵经历的影响。英国圣公会日益效法中世纪罗马天主教会，使敬拜变成了空洞的仪式。在此背景下，卫斯理及其追随者（称为卫理公会成员）开始恢复敬拜的实际，使敬拜者能够再次来到神的面前。

早期卫理公会的敬拜注重：

1. **讲道。**约翰·卫斯理的布道内容现已出版，成为卫理公会成员的理论基础。
2. **经常领受圣餐。**约翰·卫斯理平均每周领受五次圣餐，他鼓励其追随者每周至少领受一次圣餐。
3. **唱赞美诗。**查尔斯·卫斯理的赞美诗将卫理公会的教义传播到不列颠群岛和新大陆。
4. **小组聚集。**卫理公会的成员注重开展小组聚集。
5. **集体敬拜。**卫理公会的成员经常聚集敬拜，即便在许多圣公会牧师拒绝卫理公会成员参与敬拜之后，卫斯理也鼓励他们继续参加圣公会的敬拜。

循道宗和十八世纪的敬拜
在十八世纪的敬拜失落的背景下，循道宗应运而生。
“当圣礼在教会中处于边缘地位时，早期的循道宗将其置于核心地位；当宗教热情名誉扫地时，循道宗使之成为必要；当宗教信仰仅限于教堂时，循道宗将其带到了田野和街道。”

Robert Webber引自James White
Twenty Centuries of Christian
Worship

6. **传福音。**随着卫理公会的复兴传遍英格兰和其他地方，成千上万的新信徒被带领归向主。

卫理公会的敬拜内容包括能荣耀神的赞美诗、能建立成熟信徒的门徒训练以及向教会和世界宣告真理的讲道。

► 卫斯理大复兴时期的敬拜的哪些方面对你的敬拜有帮助？在你看来，这一时期的敬拜存在哪些危机？

美国早期的敬拜图景

英国人最早定居在新大陆（美利坚合众国）的东海岸。从18世纪后期开始，人们继续向西迁移，寻找土地并建造家园。随着教会、学校和法律的逐步发展，人们面临诸多挑战。在历史上，这片逐渐有人定居的区域被称为美国旧西部。

研究美国早期敬拜历史的目的是不是要将其作为敬拜的典范，而是要将其与其他地方年轻教会的敬拜作比较，因为很多国家新成立的教会也都面临同样的挑战。

美国早期敬拜的特点：

1. **独立于教派和正式的敬拜形式。**美国旧西部的教会往往独立于教派控制，他们极少关注仪式和固定的敬拜顺序（尽管约翰·卫斯理调整了他的敬拜模式并将其用于殖民地）。教堂建筑和礼拜仪式都很简朴。
2. **很少有机会领受圣餐。**在英国，卫斯理强调了定期领受圣餐的重要性。在美国旧西部，由于缺少神职人员，信徒很少有机会领受圣餐。
3. **讲道。**讲道仍然是敬拜的主要内容，即使是未经训练的讲道者也可以宣读卫斯理兄弟和其他牧师的布道内容。教会的焦点是讲坛而非圣餐桌，主要内容是讲道。
4. **唱诗。**唱诗时，众人全情投入。美国教会通常会唱查尔斯·卫斯理的赞美诗和见证诗歌，诗歌简单易学，没有受过教育的会众也很容易学会。
5. **祷告、传福音、复兴。**祷告是非正式的，通常由普通信徒带领。传福音很重要，在美国的复兴时期，成千上万的人得救归主。布道之后，讲道者通常会邀请还未信主的人上前来做悔改的祷告。当时的美国教会特别强调基督徒的圣洁，讲道者常常邀请未信主的人悔改信主，邀请信主的人奉献自己。

与其他传统一样，这种敬拜方式也有优缺点。其优点是鼓励个人参与和热情，缺点是注重个人体验，很少强调教义。错误的教导很容易在美国旧西部地区传播，因为这里几乎没有问责制。

► 美国西部拓荒时期的敬拜的哪些方面对你的敬拜有帮助？在你看来，这一时期的敬拜存在哪些危机？

敬拜危机：混淆敬拜实践的可变性和敬拜原则的不变性

我们常常会混淆敬拜实践的可变性和敬拜原则的不变性。想想看：

- 在一些教会，敬拜者在祷告时会双膝跪地，以示谦卑；在其他教会，敬拜者在祷告时会举起圣洁的双手。
- 在一些教会，祷告时会演奏管风琴；在另一些教会，牧师带领祷告时，众人保持沉默；在其他教会，每个人都大声祷告。
- 在一些教会，诗歌的歌词会投射在屏幕上；在其他教会，众人照着诗歌本唱赞美诗。

- 在一些教会，牧师会在布道开始时读经文；在另一些教会，一位普通信徒会在牧师讲道前读经文；其他教会则会读两四处经文。

所有这些敬拜方式都是对的，它们只是敬拜实践，而非敬拜原则。我们不能认为我们的敬拜方式是唯一符合圣经的方式。真实的敬拜跟风格无关，而是要有神的同在。

有些敬拜原则是不变的，我们已经在之前的课程中学过这些原则。这些原则不是可有可无的。作为基督徒，这些原则能指导我们靠近神。

在接下来的几课中，我们将探讨不同的敬拜实践。敬拜的原则不变，敬拜实践则会随着时间和地点而发生变化。正因为如此，我们应该对那些敬拜方式与我们不同的人表示宽容。这并不是说敬拜实践不重要，而是说敬拜实践比敬拜原则更为灵活。

奥斯瓦尔德·章伯斯曾写道，我们要在生活中为神腾出空间。这也同样适用于敬拜：

作为神的仆人，我们必须学会为祂腾出空间……我们常常做计划，但却忘了为神腾出空间，让祂能够随意来到我们中间。如果神以一种我们从未预料到的方式进入我们的聚会或讲道，我们会感到惊讶吗？我们要渴求神来到我们中间，但不要期待神以某种特定的方式来到我们中间，这样我们才能为祂腾出空间。

在生活中时刻连于神，让祂的能力能够随时临到我们。心中常常充满期待，为神腾出空间，让祂能够随意来到我们中间。⁴¹

结论：今日敬拜的图景

21世纪的敬拜是什么样的？这是一个不能简单回答的问题。21世纪的敬拜有许多不同的形式，有的教会重视仪式和传统，有的教会则反对宗教仪式，支持个人自由敬拜。

不要试图对当今的敬拜进行描述，而要花时间描述自己所在教会的敬拜。在你的教会里敬拜是什么样的？如果你是在小组中学习，请小组成员相互讨论自己所在教会的敬拜的相似和不同之处。

在此，我们描述的目的不是评估，不是要问“我们是对还是错？”，而是要问“我们在敬拜中会做些什么？”

我们之所以做这样的描述，是要为后面的课程打下基础。一旦你能够描述出教会目前在敬拜中所做的事，你就可以开始问：“我们为什么这样做？”以及“我们如何才能做得更好？”

关于敬拜的决定能够反映出我们的神学信仰。敬拜内容能够表明我们对神的信仰以及我们如何与祂相处；敬拜内容能够表明我们对教会的看法以及我们如何彼此相处；敬拜内容能够表明我们对丧失的人的看法以及敬拜如何能将他们寻回。

让我们举一个例子—会众歌唱。

41 奥斯瓦尔德·章伯斯《竭诚为主》（1月25日条目）。于2020年7月22日检索自<https://utmost.org/leave-room-for-god>

- 在罗马天主教会中，会众不会一起唱诗赞美神。这反映出一种思想，即普通信徒无法理解圣经（包括圣经中的诗歌）。正如普通信徒不允许自己读经一样，普通信徒也不允许唱敬拜诗歌。敬拜由神父完成。
- 宗教改革时期强调会众一起唱诗，这反映了路德的信念，即每个基督徒都可以作为基督身体的一部分来敬拜。
- 加尔文不接受诗篇以外的其他诗歌，这反映了他的信念，即只有神的话语才适合用于敬拜。
- 卫理公会注重会众歌唱和通过赞美诗来传讲教义，这反映了卫斯理的信念，即每位信徒都应该唱诗，且唱诗能够影响我们的信仰。
- 在美国西部拓荒时期，敬拜诗歌简单易懂。这反映了卫理公会的信念，即神要拯救所有的人。基于这种信念，公会让所有人都参与唱诗。

随着课程的深入，我们将探讨多种不同的敬拜活动。关于敬拜，你所问的第一个问题很可能是：“我喜欢这种敬拜方式吗？”这个问题并不重要，更重要的问题是“我的敬拜表明我有怎样的信仰？我的敬拜能否表明我对神以及人与神的关系有一个正确的认识？”

我们的敬拜能够塑造我们的信仰，反之亦然：我们的信仰能够塑造我们的敬拜。

第 5 课复习

(1) 在早期教会中：

- 敬拜是非正式的、亲密的。
- 敬拜强调普通信徒的参与。
- 敬拜体现在生活的方方面面。

(2) 在中世纪的敬拜中：

- 外在比灵性更重要。
- 会众不能理解敬拜仪式的含义。
- 会众是旁观者，而非积极的敬拜者。
- 福音被仪式所取代。

(3) 在宗教改革时期：

- 敬拜表明了信徒的祭司身份。
- 所有敬拜都采用众人说话的语言。
- 路德、加尔文和清教徒在敬拜仪式的角色方面存在分歧。

(4) 在宗教改革后的自由教会中：

- 讲道是中心。
- 会众参与很重要。
- 强调每个信徒都是祭司。
- 所有敬拜均采用会众说话的语言。
- 存在极端个人主义危机。

(5) 早期卫理公会敬拜的特点是：

- 注重讲道
- 注重经常领受圣餐
- 注重唱诗
- 注重小组聚集
- 注重集体敬拜
- 注重传福音

(6) 美国早期的敬拜：

- 注重个人参与和传福音
- 有时过于注重个人体验而忽略了教义的完整性

(7) 我们今日的敬拜能够反映我们对神的信仰和如何与祂相处。

第5课作业

(1) 殉道者游斯丁曾写信给从未见过基督徒敬拜仪式的人，用几段话描述了第二世纪的敬拜场景。请用2-3段话向从未去过教会的人描述你的教会的敬拜过程。仔细考虑你在教会敬拜中最重要的是什么？你如何能够将基督徒敬拜中的核心要素表达出来？

如果是以小组的形式学习，请在下次课上讨论每位小组成员的答案。

(2) 在下一课开始时，你将根据本课所学内容参加测试，请认真研究试题以做好准备。

第5课测试

(1) 请列出殉道者游斯丁所描述的第二世纪敬拜的三个要素。

(2) 请列出中世纪敬拜的三个缺点。

(3) 宗教改革中与信徒的祭司身份有关的两个主要问题是什么？

(4) 请填写最符合每一项描述的宗教改革群体。

- 允许圣经中未禁止的任何敬拜做法：_____
- 不允许圣经中未提及的敬拜做法：_____
- 拒绝大部分仪式，敬拜有时在私人家中进行：_____

(5) 请列出自由教会敬拜的三个特点。

(6) 请列出早期卫理公会敬拜的三个重点。

(7) 请列出美国早期敬拜的三个特点。

(8) 请默写诗篇100:1-5。

第 6 课

敬拜中的音乐

课程目标

在本课结束时，学生应该：

- (1) 从圣经、神学和现实的角度认识在敬拜中使用音乐的原因。
- (2) 理解音乐能够影响我们的思想、心灵、身体和意志。
- (3) 在选择敬拜音乐方面遵守圣经中的原则。
- (4) 将圣经中的原则应用于与敬拜音乐有关的实际问题上。

课程准备

背诵歌罗西书3:15-17。

介绍

马修想辞去教会牧师一职。当初刚来到湖畔第一教会时，他满怀兴奋和期待。他喜欢学习和准备讲道，喜欢探望他人，乐意安慰受伤的人。他很高兴有机会与不信的人分享福音，教会里的人都很喜欢他的讲道，也不断有新人来加入教会。按理说，马修应该感到高兴才对，然而事实并非如此，这一切都要归咎于教会在音乐敬拜方面的冲突。

每周一早上，约西亚都会打电话给教会办公室。“牧师，昨天的音乐简直太糟糕了！最后一首歌我以前压根没听过，键盘的声音也太大了，让人受不了，你必须得做点什么了！”

然后每周二，马修都会和教会的音乐主管托马斯见面。托马斯同样向他抱怨：“牧师，我们为什么还在唱这些老旧的诗歌？唱诗班都唱腻了。我们在周天唱了两首老诗歌，但只唱了一首新歌。我们为什么不能不唱这些老诗歌？其他大型教会都开始改唱新歌了，请允许我也更换咱们的音乐！”

周二晚上，马修萌生了想要辞职的想法。教会的一部分人喜欢唱老诗歌，每次唱新歌他们都会抱怨。另外一部分人则不喜欢老诗歌，他们只想唱赞美和敬拜诗歌。马修左右为难，找不到解决办法。

► 你能给马修牧师什么建议？教会的音乐如何能够满足教会中不同群体的需要？

音乐在敬拜中重要的原因

在一次关于教会音乐的采访中，一位牧师曾说：“我们在敬拜中不需要音乐。如果我有效地宣讲神的话语，唱诗并不重要。”这位牧师认为音乐在敬拜中毫无价值。

► 你会怎么回答这位牧师的话？为何音乐在敬拜中如此重要？

基督徒是唱诗赞美的一班人。穆斯林不会聚在一起唱诗，佛教徒不会聚在一起唱诗，印度教徒也不会聚在一起唱诗，但基督徒却会聚在一起唱诗赞美神。并非每个基督徒都讲道、带领祷告或当众朗读圣经，但所有基督徒都会且应当唱诗。音乐在基督徒的敬拜中很重要，原因如下：

从圣经角度看，在敬拜中使用音乐的原因

音乐在敬拜中很重要，因为音乐在圣经中很重要。圣经中有近600处提到了唱诗和音乐，有44卷书提到了音乐。

与各种事件相关的圣经诗歌：

- 以色列人因战胜法老的军队而赞美神（出埃及记第15章）。
- 以色列人在底波拉战胜耶宾之后赞美神（士师记第5章）。
- 众人在圣殿的奉献仪式上歌唱赞美神（历代志下5:11-14）。
- 众人在圣殿重建时歌唱赞美神（以斯拉记3:10-12）。
- 诗篇是犹太人和基督徒敬拜时所用的赞美诗集。
- 耶稣和门徒在最后的晚餐上唱了一首赞美诗（马太福音26:30）。
- 保罗和西拉在狱中唱诗赞美（使徒行传16:22-25）。
- 约翰看到歌唱是天上敬拜的一部分（启示录第4章和第5章）。

从神学角度看，在敬拜中使用音乐的原因

犹太人在敬拜时会唱诗，早期的基督徒也会通过诗歌由衷地表达对主的感恩之情（歌罗西书3:16）。音乐是基督徒敬拜的重要组成部分。

然而在公元367年，老底嘉大公会议禁止会众唱诗。罗马天主教会不允许普通信徒读圣经，认为只有受过训练的神父才能正确解释神的话语。同样，老底嘉大公会议也禁止会众唱诗，因为他们认为“如果一个信徒没有能力或特权解释圣经，也就无权唱诗。”⁴²在中世纪，只有受过训练的唱诗班可在礼拜中唱诗，普通信徒只是旁观者。

宗教改革的一大理论基础是所有信徒都是祭司，每个信徒都有权和有责任在祷告中直接来到神面前，而无需神父作为中间人。每个信徒都有权和有责任聆听神的话语，唱诗敬拜神。

马丁·路德发现了读经和唱诗之间的联系。他说：“让神通过圣经直接对祂的子民说话，让神的子民以感恩的赞美之歌来予以回应。”⁴³会众音乐反映了每个信徒都是祭司这一神学原则。

音乐所反映的第二个神学原则是教会的合一。圣经中的诗歌都是会众诗歌，即所有人一起歌唱。保罗命令早期的基督徒用诗章、颂词、灵歌彼此教导，互相劝诫（歌罗西书3:16）。众人一同唱诗表现出教会的合一。

42 大卫·耶利米《敬拜》（加利福尼亚州：转折点布道团契，1995），52

43 引自大卫·耶利米的《敬拜》一书（加利福尼亚州：转折点布道团契，1995），52。

敬拜危机：会众诗歌的失落

以撒·华滋的赞美诗中写道：

“从前不赞美的人没有听过神，但神的孩子却在外邦人面前述说喜乐！”⁴⁴

马丁路德说：“如果有人不歌唱也不传讲基督为我们所做的一切，他就不是真基督徒。”⁴⁵会众唱诗的权利在中世纪丢失，后来被宗教改革家恢复，因为他们认为每个人都有诗歌敬拜的权利。不幸的是，如今这一权利在很多教会中再次失落。

如果教会选择普通信徒无法企及的音乐，人人作为祭司通过音乐敬拜神的权利就会受到威胁。当训练有素的唱诗班歌唱对大多数人来说太难的音乐时，就会发生这种情况。当赞美小组歌唱很少有人能学会的新歌时，也会出现这种情况。我们绝不能让小团体的歌唱代替会众诗歌。

如果教会根据敬拜风格的不同或代际差异对待奉进行划分，通过音乐来体现教会合一的职能就会受到威胁。如果教会中年长的肢体从未见过年轻的肢体，那么教会很难合一。

想象一下，如果一些现代教会将保罗对以弗所教会的教导改成以下内容：

- 唱诗篇的请于周日上午8:30聚会。
- 唱颂词的请于周日上午11:00聚会。
- 唱灵歌的请于周六晚上7:00聚会。

这绝对难以想象！保罗教导教会中的所有人都要被圣灵充满，用诗章、颂词、灵歌彼此对说，口唱心和地赞美主，而非只针对教会中的某个群体说这番话（也见以弗所书5:18-19）。

在实践中，这意味着基督身体的每一部分都应为了身体的合一而放弃自己的喜好。青少年信徒愿意唱沉闷无趣的老诗歌，因为他是身体的一部分，而身体此时正在唱一首老诗歌；年长的信徒愿意唱自己并不熟悉的新赞美诗，因为她是身体的一部分，而身体此时正在唱一首新歌。

在一间乡村教会中，训练有素的音乐家愿意唱对他而言毫无挑战性的诗歌，因为他是身体的一部分，而身体中还包含其他音乐能力平平的肢体。未经过训练的教会成员在自己并不喜欢的诗歌结尾仍然会答“阿门”，因为她是身体的一部分，而身体中还包含喜欢唱这种诗歌的肢体。

这一原则同样适用于其他方面。牧师用通俗易懂的话讲道，以便使孩子和初信信徒能够理解；初信信徒则通过研读圣经来扩展他们对圣经有限的认识。

青少年在漫长的礼拜中始终安静地坐着，因为他们是身体的一部分，知道某些敬拜内容可能超出他们的理解。年长的圣徒对敬拜中大声啼哭的婴儿持宽容态度，因为婴儿是身体的一部分，他们接纳身体中这些年轻、喧闹的生命。

44 以撒·华滋《齐向锡安城进发》，于2023年1月12日访问。

[https://library.timelesstruths.org/music/Were Marching to Zion/](https://library.timelesstruths.org/music/Were_Marching_to_Zion/)

45 引自Ronald Allen和Gordon Borrer所著的Worship: Rediscovering the Missing Jewel一书（科罗拉多斯普林斯：Multnomah Publishers, 1982），165。

这是敬拜吗？当然！合乎圣经的敬拜注重教会的合一。这意味着我们需要为了身体的缘故放弃个人喜好，比如唱自己不喜欢的诗歌。对于教会领袖而言，这意味着要选择能服事身体各个部位的诗歌，而非自己最喜欢的诗歌。会众诗歌必须服事整个教会，而非单单服事个别群体。

► 想想你在过去四周里在敬拜中所使用的音乐，你所选的音乐是否能打动所有人？作为教会领袖，你是否愿意选择能够打动会众但并非自己最喜欢的诗歌？你所选的音乐能否鼓励所有教会成员参与诗歌敬拜，从而体现人人都是祭司，并彰显教会的合一？

音乐在敬拜中重要的原因（续）

从现实角度看，在敬拜中使用音乐的原因

除了圣经和神学原因外，音乐在敬拜中还有其现实意义。音乐的力量在于它能从各方面对我们产生影响。

韵乒睦彳限或佻皆恹懔々

学校的老师知道，将语法规则编成简单的歌谣有助于学生记忆。同样，将经文以诗歌的形式唱出也有助于学习。有些人会说“我记不住圣经”，但其实他们已经知道很多经文，因为他们在诗歌中唱过这些章节。有一些很好的赞美诗就是采用圣经经文配上令人难忘的旋律创作而成。

与音乐和思想相关的两个原则很重要。

(1) 音乐应该影响思想，而不只是打动情感。

音乐能够打动情感，这一点毋庸置疑也无可厚非，但音乐也必须能影响我们的思想。

有些敬拜者认为他们可以在唱诗时关闭心门。吉他的声音很大，节拍很强，所以他们就以为自己是在敬拜。我们绝不能忘记保罗说的话：“我要用灵歌唱，也要用悟性歌唱”（哥林多前书14:15）。

如果音乐只能打动情感而不能影响思想，那么我们的敬拜就是虚假的敬拜。音乐打动情感并没有错，但如果只打动情感而不影响思想，就会存在危险。明智的牧师会确保敬拜音乐能够影响我们的思想。

(2) 我们所唱的信息必须真实。

音乐能够影响我们的思想，因而诗歌是传讲教义的一种有力工具。关于救恩和恩典确据的信息之所以传播得如此广泛，要得益于查尔斯·卫斯理的一首赞美诗。约翰·卫斯理宣扬人人可以获得救恩，查尔斯·卫斯理的诗歌《奇异的爱》则将这一信息传给了未读过神学信息的农民：

⁴⁶ “恩典怜爱，无边无涯，
罪人像我，竟蒙厚爱。”

“卫理公会信徒应该将唱诗作为一种进一步奉献自己、坚固自身信仰、保持活泼的盼望和更加爱神和爱人的方法。”
约翰·卫斯理

⁴⁶ 查理·卫斯理《奇异的爱》，于2023年1月12日访问。
https://library.timelesstruths.org/music/And_Can_It_Be/

牧师们，如果你允许教会在敬拜中唱不合乎圣经的诗歌，你事工的效力就会被削弱。人们可能会很快忘记你的讲道内容，但所唱过的诗歌却会久久不忘。所以，你要花时间好好选择敬拜中所用的诗歌，确保诗歌能够为讲道内容提供支持。

自我反省

你的敬拜诗歌符合圣经的教导吗？许多教会所唱的诗歌要么空洞无物，要么存在错误。你所选的诗歌是否教导基督徒能够胜过罪恶？是否教导人人都能获得救恩？是否教导保持一颗纯洁的心能有莫大的盼望？

韵乒胜弘努或饭皆必券々

乔纳森·爱德华兹说，我们应当唱诗赞美神，因为唱诗能够“打动我们的情感。”⁴⁷虽然只关注情感本身存在危险性，但在音乐中受感动是一种正常合理的情况，唱诗能够引发对真理的情感反应。音乐既能影响人的思想，也能打动人的心灵。

一些西方基督徒害怕那些能深深打动情感的音乐，但在圣经中，那些来到神面前的人也总能感受到一种情感回应。最好的敬拜音乐能够影响人的思想，同时又能引发心灵的回应：

凭尔意行，主！凭尔意行！

因你是陶匠，我是泥土。

陶我与造我，凭主旨意，

我在此等候，安静顺服。⁴⁸

韵乒胜彳限或饭皆就何々

如果你注意观察音乐会上的孩子，你会发现他们会随着音乐的律动而扭动身体。音乐能影响我们的身体。

有的音乐单单影响我们的身体，仅能够给人带来感官上的愉悦。圣经在谈到敬拜时，也经常提及敬拜者的身体位置，比如举手、屈膝、俯伏、身体的动作等。我们的姿势和肢体动作有时比我们的语言更能有效地传达信息。

诗篇149:3中写道，以色列人要“跳舞赞美祂的名，击鼓弹琴歌颂祂。”虽然在现代文化中，舞蹈仅指悦人眼目的肢体动作，但圣经用这个词来描述敬拜中的任何身体动作。诗人认识到，人的身体也可以参与赞美。

这不是夜总会里的性感舞蹈，也不是坐在长椅上一动不动。这里的舞蹈指的是唱诗敬拜时的肢体动作。当我们举手赞美或以某种方式随音乐而动时，就符合圣经中舞蹈的含义。

虽然肢体动作的含义因文化和时代而异，但我们绝不能效法世俗的文化和做法来敬拜神。

47 改编自鲍伯·考夫林的Worship Matters一书（惠顿：Crossway Books，2008），98

48 阿德莱德·包爱德《凭尔意行》于2023年1月12日访问。

https://library.timelesstruths.org/music/Have_Thine_Own_Way_Lord/

► 请查考出埃及记第32章，了解这种将所谓神圣的“耶和华的节期”（32:5）、埃及人敬拜的金牛犊（32:4）和异教文化的可耻行径（32:25）掺杂在一起的敬拜。我们的敬拜必须能够通过传福音来影响周围的文化，而不是被周围的文化所影响。

有智慧的牧师和教会领袖能够找到不亵渎敬拜，同时又能影响我们整个人的音乐，使会众能够通过诗歌献上真实的敬拜。

自我反省

你的敬拜音乐是否能引发得当的肢体动作？敬拜者是否能够以适当的肢体动作表达赞美和敬拜，而没有用肉体的行为来亵渎敬拜？

韵乒胜个限或饭皆愣忙々

音乐常常能够让我们在意志上有所回应。保罗命令歌罗西人用诗章、颂词和灵歌彼此劝诫（歌罗西书 3:16）。劝诫就是纠正错误，责备就应该有回应，使一个人做出行为上的改变。保罗期待音乐能帮助人做出改变。

在教会之外，我们也能看到音乐如何能影响人的意志。当非裔美国人在20世纪60年代的民权运动中唱起《我们一定会胜利》时，这首歌既打动了人心，又影响了人的意志。这首歌仿佛是在说：“你愿意加入我们，为自由而战吗？”

音乐能够让我们立定心志。想想当我们唱下面这首歌时，我们心中立下了怎样的志向：

“我一生求主管理，
愿献身心为活祭。
我光阴全归主用，
不够报答主恩宠。

使我手作主圣工，
因被主慈爱感动。
使我脚为主行路，
步步都听主吩咐。

我不愿随从自己，
都要凭我主旨意。
使我心作主圣殿，
圣灵住在我里面。”⁴⁹

音乐在敬拜中很重要，因为它能影响我们整个人。正因为如此，音乐是一把双刃剑，既能以一种强有力的方式阐述真理，又能使虚假的教导变得具有吸引力，非常危险。华伦·威尔斯比曾警告说：“我确信会

49 弗朗西斯·海弗格尔《献己于主》，于2023年1月12日访问。
https://library.timelesstruths.org/music/Take_My_Life_and_Let_It_Be/

众从诗歌中学到的东西（无论好坏）比从讲道中学到的东西更多…。[音乐]可以成为圣灵手中的奇妙工具，也可以成为仇敌手中的可怕武器。会众可能已经在唱异端邪说，自己却毫无知觉。”⁵⁰

音乐对人的影响巨大，选择时要多加谨慎。

自我反省

想想过去四周里你所唱过的诗歌，这些诗歌能够影响你的整个人吗？

- 说出一首向会众传讲教义的诗歌。
- 说出一首能够深深打动会众情感的诗歌。
- 说出一首能够让会众立志跟从神的诗歌。

选择敬拜音乐的原则

在本课开头，我们讲了一个因敬拜音乐而导致教会冲突的故事。如果你也是一位面临此类冲突的牧师，你需要知道这并非是一个新问题！在任何时代，教会都面临如何选择敬拜音乐的问题。对许多教会而言，音乐已成为冲突的根源，而非真实敬拜的方法。

音乐是敬拜的中心。在很多教会，有一半的敬拜内容都与音乐有关：前奏、会众唱诗、特别诗歌、后奏以及祷告时的轻音乐伴奏。由于音乐在敬拜中如此重要，因音乐产生的冲突也非常严重。

人们对音乐风格有强烈的偏好，很多人不愿意接受自己不喜欢的音乐风格。

冲突来自人们对音乐风格的道德性意见分歧，以下是三种常见的观点：

1. 有些人认为，某些音乐风格邪恶污秽，他们选择使用自认为纯洁的音乐风格。
2. 有些人认为，音乐风格没有好坏之分，因此任何风格都可以接受。这些人通常想用符合当地文化的音乐风格进行敬拜。
3. 还有些人认为，音乐风格在道德上是中立的，但带有情感和文化色彩，会影响其能否用于敬拜。这些人会评估每一种音乐风格，确定其能否帮助会众以一种荣耀神的方式敬拜神。

在本节中，我们将探讨圣经中关于敬拜音乐的原则。

敬拜音乐的歌词必须清楚地传达真理

圣经的焦点是诗歌内容，而非音乐风格。

无论采用何种音乐风格，传递错误信息（或内容空洞）的诗歌都不适合敬拜。华伦·威尔斯比警告说，许多诗歌歌词“模糊而感性，缺乏神学依据。”⁵¹有一种方法可以检验一首诗歌是否适合用于敬拜。”自然

50 华伦·威尔斯比《真实的敬拜》（大急流城：Baker Books，2000），136。着重强调部分内容

51 华伦·威尔斯比《真实的敬拜》（大急流城：Baker Books，2000），137

神论者、印度教徒或穆斯林是否无需修改歌词就可以使用一首诗歌？”如果其他宗教的教徒只需更改敬拜对象的名称就可以使用一首诗歌，那么这首诗歌不适合用于敬拜。如果一首诗歌不能清楚地说出真理，我们应该质疑它在敬拜中的价值。诗歌应能表达我们的信仰，否则就不会将敬拜者引向神。

让我们来看下面这篇诗篇：

你们要赞美耶和华！
从天上赞美耶和华；
在高空赞美祂！
祂的众使者都要赞美祂；
祂的诸军都要赞美祂！
日头、月亮，你们要赞美祂，
放光的星宿，你们都要赞美祂！
天上的天和天上的水，
你们都要赞美祂！
愿这些都赞美耶和华的名！
因祂一吩咐便都造成。
祂将这些立定，直到永永远远…（诗篇第148篇）。

将这篇诗篇与最近流行的一首诗歌进行比较：

“我们可以尽情地以耶稣的名跳舞，我们可以肆意地为主跳舞…”⁵²

两首诗歌中，哪首诗歌能宣扬神的话语？保罗曾警告众人，不要献上让人无法理解的敬拜。他说：“我要用灵歌唱，也要用悟性歌唱”（哥林多前书14:15）。当我们研读圣经中的诗歌，便会发现里面的教导都很清楚，因此我们所选的敬拜音乐的歌词也必须清楚地传达圣经真理。

二十年法则

“如果一个人从小唱我们的诗歌，二十年后他对神有怎样的认识？他知道神是圣洁、智慧、全能和有主权的吗？他能明白福音的荣耀和中心地位吗？”

鲍伯·考夫林

Worship Matters

52 詹姆斯·罗伯森《让我们一起跳舞！》于2023年1月10日访问。<https://genius.com/James-roberson-everybody-dance-lyrics>

诗歌评估表⁵³

| | 弱 | 一般 | 强 |
|------------------|---|----|---|
| 诗歌的歌词是否符合教义真理？ | | | |
| 诗歌的歌词与基督徒的经历相符吗？ | | | |
| 会众能理解诗歌的歌词及其信息吗？ | | | |
| 音乐风格与歌词搭配吗？ | | | |
| 诗歌的曲调对会众来说容易唱吗？ | | | |

自我反省

你的敬拜诗歌符合圣经吗？通过唱你们教会的诗歌，新信徒能认识圣经中的这位神吗？

敬拜音乐的风格可能各不相同

神具有无限多样性。祂在新约中分别启示了四位作者写下四福音书，借着他们的独特个性向我们说话。祂创造了成千上万种鱼，祂创造的人眼能够分辨800万种不同的颜色。祂创造了性格迥异的个体，而非千篇一律的人格。创造的荣美和多样性彰显了神的荣耀。神体现了无限多样性。

我们所唱的诗歌应该反映我们所敬拜的这位神的创造性和多样性。在歌罗西书3:16中，保罗列举了三种敬拜时应该使用的诗歌：诗章、颂词和灵歌（也见以弗所书5:19）。保罗并未对这三种音乐风格下定义，但很多人将其定义如下：

- 诗章可能是指圣经中的诗篇。
- 颂词可能是指由人创作的诗歌。很多人将其限定为向神唱的歌或关于神的歌。颂词可能包括诗篇以外的圣经诗歌。
- 灵歌最难定义。一些人将其定义为非正式诗歌，另一些人则认为灵歌是关于基督徒生活和个人见证的诗歌。

不管定义如何，这些经文表明早期教会就已经开始唱各种不同的诗歌了。

华伦·威尔斯比曾提出真实性的原则。他写道：“敬拜的表达必须真实，体现不同文化之间的差异。”⁵⁴ 真实的敬拜是以各自文化的语言来传讲神活生生的道。在每个时代，基督徒都采用符合其文化的音乐风

⁵³ 改编自康斯坦斯·卓俐的《建构崇拜》一书（大急流城：Baker Academic, 2010），202-203。

⁵⁴ 华伦·威尔斯比《真实的敬拜》（大急流城：Baker Books, 2000），139

格来创作赞美神的诗歌。我们不应认为符合自己文化的音乐风格才是真正的敬拜音乐。相反，除非一种音乐风格与圣经中的原则相矛盾，否则我们必须允许每一种文化和每一代人用他们的语言赞美神。

自我反省

你的教会的音乐能展现神的创造性和多样性吗？

不是每种风格都适合所有情况

虽然许多人试图定义圣经音乐风格，但圣经中并未规定要使用特定的音乐风格。在对音乐风格背后的哲学进行研究后，弗朗西斯·薛华写道：“我可以肯定地说，不存在神圣的音乐风格这种东西...”⁵⁵

音乐不能传达伦理内容，和弦也没有好坏之分。那么，这是否意味着每种音乐风格都适合敬拜？当然不是，有些音乐风格与罪恶的文化相联系，无法在敬拜中传达敬虔的信息。

音乐家和传教士都发现，人们对音乐的反应各不相同。如果两个人在听同一首歌，其中一个人可能会受感动而落泪，另一个人可能对音乐没有任何反应。⁵⁶

敬拜音乐的最终衡量标准不是“我是否喜欢这首诗歌？”或“这首诗歌能否激励我？”，而是这首诗歌能否荣耀神。这意味着我们必须评估一种音乐风格在我们的文化背景下所传达的含义。我们必须问：“**在我们的文化背景下，这种音乐风格能否荣耀神？**”

“凡事都可行，但不都造就人”（哥林多前书10:23）。如果敬拜音乐的目的之一是造就信徒，那么我们所使用的音乐风格就不能妨碍这一目的。同样的音乐在一种文化中可能有助于敬拜，在另一种文化中却可能是一种阻碍。带领敬拜的人在选择音乐时应小心谨慎，选择适合会众的敬拜音乐。

如何确定一种音乐风格是否适合敬拜？作为领袖，你有责任基于特定文化背景，帮助教会中选择和带领诗歌的肢体解决这一问题。一首诗歌可能适合一种文化，但未必适合另一种文化。由于拥有某种宗教内涵或容易让人与世俗文化和罪恶行为相联系，某些音乐风格可能不适合敬拜。你必须评估一种音乐风格是否适合你的具体情况。

保罗吩咐我们，凡事要察验，善美的要持守（帖撒罗尼迦前书5:21）。我们不能接受任何未经验证和证明的事物，包括我们所唱的音乐。

自我反省

你会唱在你的文化背景下显为不当的音乐吗？在你的文化中，这种音乐是否传达了一种情欲或世俗的风格？音乐风格是否与歌词的信息相矛盾？

55 弗朗西斯·薛华《基督徒的艺术观》(Downers Grove: InterVarsity Press, 1973), 51

56 Gerardo Marti, *Worship across the Racial Divide: Religious Music and the Multiracial Congregation*. (英国: 牛津大学出版社, 2012)

在我们的敬拜音乐中应该有平衡

诗篇表明神重视敬拜的多样性。诗篇中包含赞美、哀歌、呼求和对神拯救的感谢，囊括了所有敬拜者的敬拜需要。

教会成熟的一个标志是其多样性（哥林多前书12:4-6）。基督的身体包含不同的文化、不同的语言、不同的个性和不同的恩赐。我们的敬拜（包括音乐）应该面向基督身体的所有肢体。事实上，我们的敬拜应该超越教会本身，把福音传给不信的人。圣经中的诗歌向三类听众传达信息。⁵⁷

韵乒庖谄赠菱祠<σ句喉必咎圩赠菱丽ρ*夫孖店乱 5:19+↵

► 请阅读诗篇第91章。

诗篇91篇表明我们是向神歌唱，音乐应该表达对神的赞美。从出埃及记第15章的赞美诗到启示录中的属天之歌，圣经中的诗歌都是赞美神的伟大，圣经音乐的主要主题就是赞美。诗篇中的哀歌、祈求或赞美的对象往往是神。

纵览诗篇，你会看到诗人对神的呼求、感谢和赞美：

- “我用我的声音求告耶和华...”
- “显我为义的神啊，我呼吁的时候，求你应允我！”
- “我要一心称谢耶和华。”
- “我要向耶和华歌唱。”
- “耶和华我的力量啊，我爱你！”

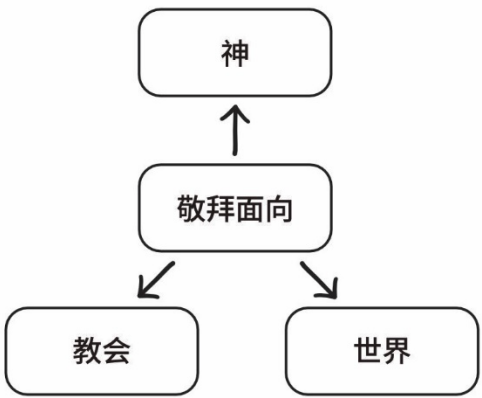
韵乒庖谄吓敛俾伢扮眠浮<σ伶武敛对.五昕功语ρ*歎窠要乱 3:16+↵

许多敬拜领袖会说：“除了神之外，我们不应对其他人歌唱。”然而，许多诗篇是唱给以色列人听的。虽然许多圣经诗歌的歌唱对象是神，但许多圣经诗歌也是对会众说话。

以弗所书5:19教导信徒用诗章、颂词、灵歌彼此对说。歌罗西书3:16更具体地说明了我们的歌唱的目的：“当用各样的智慧，把基督的道理丰丰富富地存在心里，用诗章、颂词、灵歌，彼此教导，互相劝诫，心被恩感，歌颂神。”

保罗表明，基督的道是通过教会的歌唱来宣扬。歌唱时，我们能够向其他信徒宣扬神的真理。通过唱诗，信徒能够彼此教导、彼此造就，基督的身体也得以被建造。

敬拜音乐的对象



57 改编自Herbert Bateman的Authentic Worship一书（大急流城：Kregel Publications，2002，150-155）。

韵乒庖浞吓丘畎仔扮襦韵<α屹则邨丰迭谡付皆荣产dp*该筭 96:3 + ♪

诗人呼吁我们通过歌唱向列国作见证：

你们要向耶和华唱新歌，全地都要向耶和华歌唱。要向耶和华歌唱，称颂他的名，天天传扬他的救恩。在列邦中述说他的荣耀，在万民中述说他的奇事（诗篇96:1-3）。

► 请阅读列王纪上8:41-43。

当我们赞美神时，福音就传给万民。在圣殿的奉献仪式上，所罗门向神祷告，论到外邦人在圣殿里敬拜。他祷告神让耶和华的名叫天下万民都知道。我们在敬拜时，世人也在看着我们，因而我们能够将福音传给他们。

我们的敬拜音乐应该面向神并歌颂神；我们的敬拜音乐应该对教会说话；我们的敬拜音乐应该向世界传扬福音。

如果忽视了其中任何一方面，我们的敬拜就不能达到神对教会的全部目的。如果我们忘记神是敬拜的最终对象，我们的敬拜就不是以神为中心。如果我们忘记敬拜是对着教会说话，我们就不能在敬拜中彼此教导和劝诫。如果我们忘记敬拜应该向世界传扬福音，我们就无法传福音，也无法完成大使命。

自我反省

你所唱的诗歌能否对着神、教会和不信的人说话？并非每首诗歌都能同时面向这三类对象，但在敬拜活动中，我们应该注重对着这三类对象说话。

付诸实践

我们已经了解了音乐为何在敬拜中如此重要，我们也探讨了圣经中关于音乐在敬拜中的原则。本课的最后，我们将一起来看如何实际地在敬拜中使用音乐。你可以对这些做法加以调整，以适应你所在教会和会众的需要。

针对以上列出的原则，一位学生问道：“既然敬拜音乐有不同的风格，且音乐风格本身没有好坏之分，那有没有什么指导方针可以帮助我们为教会选择音乐呢？”

事实上，的确有一些实用的指导方针可以为我们提供帮助。你必须根据自己的实际情况加以运用，但有一些基本原则可以指导我们选择教会音乐。

教会最重要的音乐是会众诗歌

由于教会音乐能够体现教会的合一和“人人都是祭司”这一信仰理念，我们最重要的音乐是会众诗歌。虽然唱诗班、独奏、赞美小组、器乐组和其他特殊的音乐都很有价值，但在基督徒的敬拜中，会众音乐最为重要。我们可以采取一些实际措施来发扬会众诗歌。

记住：

1. **伴奏不应太复杂或太大声，以免分散会众的注意力。**在新约中，诗歌敬拜主要采用清唱的方式，风琴、钢琴、吉他和鼓等都不是重点，重点是让众人一起歌唱！

2. **有些诗歌最好不用乐器伴奏。**祷告诗歌采用安静的歌声效果最好，无需乐器伴奏。这样可以使会众专注于祷告的信息，避免分心。
3. **音乐不应太难或太新，以至于会众无法参与。**新歌很好，但我们应该让会众有时间好好学习一首新歌，学会后再增加更多的新歌。不断学习新歌会让人感到力不从心，无法吸收诗歌中的信息。正确的方法是在保留旧歌的同时增加新歌。
4. **牧师必须和会众一起唱诗。**如果会众唱诗是敬拜，那么你也必须敬拜。如果牧师在会众唱诗时做其他事情，他的行为无异于是在说：“在敬拜活动中，只有我的布道最重要。”牧师应该在敬拜中为会众做榜样。

音乐必须为歌词服务

由于敬拜音乐的目的是赞美神、向会众传讲真理、向世界宣扬福音，所以音乐中的信息是最重要的元素。无论音乐风格如何，如果音乐阻碍了信息的传达，我们就不是在诗章、颂词和灵歌里彼此对说。

这并不是说器乐不重要。乐器可以帮助我们在敬拜中集中思想、情感和意志。器乐在敬拜中很有价值，但会众诗歌的主要焦点应该是歌词的信息。

效倅頌施肋碩婦劫倅伙予觥歎詔皆吭之々

教会领袖可以通过适当的带领方式突出歌词信息的含义。下面我们举两个例子，说明教会领袖如何能影响诗歌信息的传达。

上周，阿·莫斯带领会众唱了两首关于三位一体的诗歌，但他并未仔细考虑诗歌中的信息。会众唱的第一首诗歌是《恳求圣父降临》。阿莫斯说：“让我们唱第1、2、4节。”

不唱这首诗的第三节有什么错？让我们来看看歌词。这是一首关于三位一体的诗歌，如果将三位一体中的一个位格排除在外，诗歌的信息就会被削弱。

第1节：恳求圣父降临…（关于圣父）

第2节：恳求圣子来降临…（关于圣子）

第3节：恳求圣灵降临…（关于圣灵）

第4节：圣父 圣子 圣灵…（关于三位一体）

第二首诗歌是一首赞美诗，每一节都是对三位一体中一个位格的敬拜和赞美。阿莫斯说：“让我们来唱两节。”他又一次忘了一首称颂三位一体的诗歌必须包括圣父、圣子、圣灵，三个位格缺一不可。不考虑歌词信息而将某节歌词排除在外只会妨碍会众的敬拜。

赛特知道会众诗歌在敬拜中很重要。在一个主日，他带领会众唱了一首不熟悉的诗歌。在开始前，他说：“这对我们来说是一首新诗歌。请听诗篇150篇，这首诗歌就是根据诗篇150篇创作的。”赛特只用几句话就帮会众了解了这首新诗歌的含义。

随后，赛特又带领会众唱了《我神真伟大》这首当代诗歌。在唱之前，赛特当众朗读了提摩太前书1:17：“但愿尊贵、荣耀归于那不能朽坏、不能看见、永世的君王、独一的神，直到永永远远。阿门！”这首诗

歌会众之前唱了很多次，在了解了这首歌在圣经中的出处后，会众对其又有了新的认识。将诗歌与其在圣经中的出处相联系能够鼓励会众更好地敬拜。

妄纵僇用抗彳们，贡败抗彳们皆朕何乡昱敲扭皆悦颈寿々

投影仪屏幕上的文字可以帮助敬拜者集中注意力，也能分散他们的注意力。负责投影的肢体应该多加注意，因为拼写错误、设备故障或歌词分段错误都会分散会众的注意力。

让我们一起来看三个示例。在第一个示例中，歌词中存在单词拼写错误，这会分散一些会众的注意力，使他们不能专心敬拜。在第二个示例中，歌词划分存在问题，让人难以理解其含义。在第三个示例中，会众可以清楚地理解诗歌中所传达的赞美全能真神的信息。⁵⁸

| 示例1 |
|--|
| 赞美上主，全能真身，俞宙万有君王！我灵送主，因主使我得赎罪，赐我健康。 |
| 示例2 |
| 赞美上主， 全能真神，宇宙 万有君王！我灵颂 主，因主使我得赎 响应的人，齐来进入主圣殿，欢然 向主恭敬赞扬！ |
| 示例3 |
| 赞美上主，全能真神，宇宙万有君王！我灵颂主，因主使我得赎，赐我健康！响应的人，齐来进入主圣殿，欢然向主恭敬赞扬！ |

58 约阿希姆·尼安德《赞美全能神》，由凯瑟琳·温克沃斯翻译，于2023年1月12日访问。
[https://library.timelesstruths.org/music/Praise to the Lord the Almighty/](https://library.timelesstruths.org/music/Praise%20to%20the%20Lord%20the%20Almighty/)

哪个版本能让你更加专注于赞美的信息？屏幕上歌词的拼写和布局会影响会众的诗歌敬拜。

在敬拜音乐中，音乐要为歌词服务。因此，敬拜带领者必须帮助会众了解歌词的含义。音乐和歌词本身都不是敬拜，敬拜发自我们的内心。但是，消除各种干扰能够让敬拜者更好地专注于敬拜的真正对象，也就是神。

改善会众诗歌的实际措施

1. **教导诗歌敬拜的重要性。**基督徒需要知道祷告和其他属灵操练的重要性。同样，基督徒也需要知道神希望我们通过诗歌来敬拜祂。
2. **告知会众唱诗的目的。**如果是一首祷告诗歌，要让会众知道。如果是一首立志诗歌，要清楚说明。如果是一首能反应讲道信息的诗歌，也要明确告知。如果会众知道唱诗的目的，他们会唱得更热情。
3. **选择会众诗歌而非表演诗歌。**会众诗歌的旋律往往朗朗上口，方便记忆。如果你想让所有人都参与诗歌敬拜，就要考虑：“孩子们在回家的路上会唱这首歌吗？”
4. **把伴奏的音量调低。**不要让吉他、风琴、鼓或唱诗班的声音盖过会众的歌声，房间里最响亮的声音应该是会众的歌声。
5. **合理搭配新歌和老歌。**
6. **选用能够表达广大会众心声的诗歌。**如果所有的音乐都欢乐向上，就不能表达在苦难中的信徒的心声。像诗篇一样，我们应该选用不同类型的诗歌，满足喜乐、悲伤、受试探和受苦的基督徒的需要。
7. **牧师和教会领袖应该带头唱诗，**即使觉得自己唱得不好。唱歌跑调总比不唱好。唱诗时查看讲道笔记的牧师无异于是在说：“诗歌敬拜并不重要。”
8. **提醒会众他们是集体敬拜中的主要力量。**如果会众不带着热情唱诗，会众音乐就不能达到其目的。会众必须知道他们有权利和责任参与诗歌敬拜。

结论：格洛丽亚的见证

神能通过敬拜音乐说话吗？让我们来听听台湾一位牧师的见证。

在来我们教会之前，格洛丽亚从未听过福音。她没想要听讲道，也不想成为基督徒。她并没有在寻找神，但神却在寻找她！

格洛丽亚来我们教会是为了提高她的英语水平。她听说我们教会提供免费的英语课程，就来找我们学习英语。格洛丽亚第一次来的时候来晚了。当她走进教会时，我们正在唱一首简单的诗歌。这首诗歌是根据诗篇42:1改编：“神啊，我的心切慕你，如鹿切慕溪水。”

一年后，格洛丽亚在受洗时作了这样的见证：

“在那次礼拜上，除了我坐下时你们所唱的那首诗歌，其他的细节我都记不清了。听着这首歌，我开始哭起来。30年来，我一直在渴慕神，就像鹿渴慕溪水一样，但我从不知道我渴慕的是什么。我试过接受教育，试过赚钱，试过娱乐，我试过了所有的方法，但还是感觉很空虚。最后，我决定学习英语，然后就来到了咱们教会。”

“在教会里，比英语更为可贵的是，我找到了我切慕的溪水。在礼拜上，我一边哭一边意识到，唯有神能满足我的心，唯有祂能给我带来真正的喜乐。那一天，我决定把我的心交给神。如今，祂已成为我眼中的瞳仁。”

第6课复习

(1) 音乐在敬拜中很重要

- 因为音乐在圣经的敬拜中很重要。
- 因为音乐反映了每个信徒都是祭司这一神学原则。
- 因为音乐能体现教会合一的神学原则。

(2) 音乐

- 能够影响思想，因而我们所唱的信息必须真实。
- 能够打动心灵、触动情感。
- 能够影响身体，因而我们不能随从世俗的潮流选择音乐。
- 能够影响意志，并引发我们的回应。
- 能够影响我们整个人。音乐如果传扬真理，将会很有价值；音乐如果传播异端邪说，将会非常危险。

(3) 圣经中关于敬拜音乐的原则包括：

- 敬拜音乐的歌词必须清楚地传达真理。
- 敬拜音乐的风格可能有所不同。保罗提到了诗章、颂词和灵歌，早期教会就已经开始唱不同类型的诗歌。
- 并非每种风格都适合所有情况。我们应该问：“在我的文化背景中，这种音乐风格能荣耀神吗？”

(4) 音乐应该面向三类对象说话：

- 音乐应该赞美神。
- 音乐应该向教会传讲真理。
- 音乐应该向世界传扬福音。

(5) 教会中使用敬拜音乐的原则包括：

- 教会中最重要的音乐是会众诗歌。
- 音乐必须为歌词服务。

第6课作业

(1) 为了更好地理解敬拜音乐的多样性，请针对以下每一主题列出4首或更多诗歌。在之后的课程中，我们会要求你规划敬拜活动，这些诗歌将用于敬拜活动中。请选择能够影响思想、打动心灵和影响意志的诗歌。

- 4首关于神本性的诗歌
- 4首关于耶稣和祂的死而复活的诗歌
- 4首关于圣灵和教会的诗歌
- 4首呼召神的子民过降服圣洁生活的诗歌
- 4首关于传福音和大使命的诗歌

如果是以小组形式学习，请分享你的诗歌列表并探讨：“在这些诗歌中，过去一年我们唱了多少首诗歌？我们是否在唱诗中宣扬了完备的福音？”

(2) 在下一课开始时，你将根据本课所学内容参加测试，请认真研究试题以做好准备。

第6课测试

- (1) 请列出圣经中的三首诗歌。
- (2) 老底嘉大公会为何禁止会众诗歌？
- (3) 请列出在我们的敬拜音乐中应该体现的两大神学原则。
- (4) 请列出敬拜中使用音乐的四个实际原因。
- (5) 请列出指导我们选择敬拜音乐的四个原则。
- (6) 保罗在歌罗西书3:16中提到了哪三种诗歌？
- (7) 敬拜音乐的最终衡量标准是什么？
- (8) 根据圣经中的诗歌，请列出音乐应向不同听众说话的三种方式。
- (9) 歌罗西书3:16教导我们敬拜音乐的目的是什么？
- (10) 请默写歌罗西书3:15-17。

第 7 课

敬拜中的读经和祷告

课程目标

在本课结束时，学生应该：

- (1) 领会读经在敬拜中的重要性。
- (2) 了解在敬拜中使用经文的实际方法。
- (3) 理解讲道是一种敬拜。
- (4) 重视祷告在敬拜中的重要性。
- (5) 带领教会进行有意义的集体祷告。
- (6) 理解收取奉献是一种敬拜。
- (7) 将守圣餐视为一项欢乐的庆祝活动和庄严的纪念活动。

课程准备

背诵马太福音6:5-8。

介绍

XYZ教会的敬拜时间为人所熟知。他们的敬拜活动安排如下：

| | |
|------------|------|
| 前奏和通告 | |
| 敬拜时间（赞美诗） | 30分钟 |
| 奉献/特别音乐/祷告 | 15分钟 |
| 布道 | 30分钟 |
| 敬拜时间（赞美诗） | 15分钟 |

人们很喜欢XYZ教会的音乐，来到教会的人也都对教会火热的敬拜氛围表示称赞。然而，比尔牧师却对他的事工的长期结果感到担忧。新信徒很快就会转而前往其他教会。更糟糕的是，一项针对长期参加礼拜的信徒的调查发现，教会“并没有培养出耶稣基督的忠实门徒。教会的人数固然增长了，但却没有产生真正的门徒。”⁵⁹

59 引自全美一所大型教会所做的一项调查，该调查发现，教会的大多数新信徒并未变成真正的门徒。

比尔认为，造成这种情况的一个原因是教会对敬拜的理解有问题。在XYZ教会，敬拜等同于音乐。比尔牧师开始反思：“真实的敬拜是否还包含音乐以外的活动？我们是不是把神的话语和祷告排除在敬拜之外了？这是否削弱了讲道的效力？”

► 请对比尔牧师的担忧作出回应。敬拜和讲道有什么区别吗？XYZ教会如何能将不同的敬拜活动相结合，从而为会众提供富有意义的敬拜体验？

读经在敬拜中的重要性

作为福音派信徒，我们的教义和敬拜都是以圣经为指导。我们相信圣经应该在我们的敬拜中占有中心地位，因为神通过祂的话语向祂的子民说话。从旧约时代起，圣经就一直是敬拜的中心。

可悲的是，虽然我们常说圣经是我们敬拜的根基，但许多教会在敬拜中几乎很少涉及圣经。如果你参加一些教会的礼拜，可能整个过程中也只能听到几节经文，这与圣经中的敬拜模式相去甚远。

读经在圣经的敬拜中很重要

► 请阅读出埃及记24:1-12。

在出埃及记24:7中，摩西拿起约书，念给百姓听。以色列人承诺遵行神的命令：“耶和华所吩咐的，我们都必遵行。”在此之后，神将约书的概要（十诫）写在石版上。以色列是一个与神立约的民族，以约书为他们敬拜的中心。

神的话语是会幕和圣殿的中心。每年的各种节期是犹太人一年中最重要的事件，而在逾越节、初熟节和住棚节上，以色列人会公开宣读神的话语。每隔七年，全国人民会聚集一堂，聆听神的律法，更新与神之间所定的约。⁶⁰

在新约中，保罗吩咐基督徒公开宣读经文，其中包括旧约、保罗书信以及其他被归类为经文的作品。⁶¹他吩咐年轻的提摩太要以宣读、劝勉、教导为念（提摩太前书4:13）。神的话语是新约敬拜的中心。

讲道在圣经的敬拜中很重要

► 请阅读尼希米记8:1-18。

从被掳之地归回后，以斯拉向百姓宣读律法书。百姓聚集一处，以斯拉在众男女和一切能明白的人面前宣读律法书，众民都侧耳而听（尼希米记8:3）。作为回应，百姓以“阿门”应答，并俯伏敬拜。以斯拉和同伴在宣读律法的同时，会予以解释，使听者能够理解。这是圣经中通过宣讲、解释和应用神的话语来满足众人需要的一个例子。真正合乎圣经的讲道能够让人以敬拜对神的话语进行回应。

耶稣在安息日照例来到会堂，并在众人面前念了以赛亚书。念完后，祂开始讲道，表明自己就是以赛亚书中所应许的那一位（路加福音4:16-29）。

60 由Herbert Bateman编辑的Authentic Worship一书中，Timothy J. Ralston所著的“Scripture in Worship”一章（大急流城：Kregel，2002），201

61 提摩太前书4:13、帖撒罗尼迦前书5:27、歌罗西书4:16、彼得后书3:16

在五旬节的布道中，彼得表明，旧约的应许在耶稣的事工和圣灵的降临中得以实现。在布道的最后，他邀请众人悔改并受洗（使徒行传2:14-41）。圣经中的讲道能使听者对讲道内容进行回应。讲道能够影响思想，但也必须打动心灵。讲道必须能够激发我们的意志作出回应。耶稣在去以马忤斯的路上为两位门徒解开圣经时，他们的心里感到火热（路加福音24:32）。

关于圣经讲道
“真正的讲道是点燃信徒的内心，而非灌输头脑知识。”
华伦·威尔斯比

在早期教会的发展中，讲道发挥着重要作用。在使徒行传中，“神的道”一词出现了20多次。使徒们宣讲神的道，他们放胆讲论神的道，他们教导神的道。作为回应，许多人接受了神的道，使得神的道渐渐加增，得到广传，就连外邦人也开始荣耀神的道。神的道是使徒们所传讲信息的基础。

虽然讲道并非传达圣经话语的唯一方式，但却是将神的话语带给神的子民的主要途径。为了实现这一目的，牧师必须时刻以神的话语为中心。合乎圣经的讲道必须以神的话开始，讲解神的话，并呼与会众对神的话作出回应。

讲道在教会历史上很重要

在前几个世纪的教会中，讲道是敬拜的中心。在第二世纪，殉道者游斯丁曾写道：基督徒在主日聚集一堂，阅读并讲解书信和先知书。到了第三世纪，信徒在敬拜中通常会宣读圣经的主要章节。

在中世纪，天主教会极力限制讲道，但宗教改革家后来重新恢复了讲道在敬拜中的中心地位。改革宗讲道的目的不是娱乐，不是为了讲道者的个人利益，也不是为了满足社会的文化需求，而是要详细解释神的话语，以一种能够影响会众的方式来讲解圣经，呼与会众作出回应并发生改变。

将圣经作为敬拜的中心

如果神的话语应该作为我们敬拜的中心，我们如何将这一原则付诸实践？我们可以通过以下方法实现在敬拜中以圣经为中心：

圣经应该贯穿敬拜活动的方方面面

在敬拜中，我们不应等到讲道时才开始读神的话，以神的话来开始敬拜是一种再好不过的方法。

请看以下两种敬拜活动的开场白，哪种开场白更能将人带领到神的面前？

1. “感谢你们今天来到教会。下雨天道路很难走，我很高兴你们仍能如期而至。下面让我们仰望神并开始我们今天的敬拜，让我们一同起立来唱一首《圣哉，圣哉，圣哉》。”
2. “‘人对我说：我们往耶和华的殿去。我就欢喜。’欢迎来到神的家！在圣殿里，以赛亚看见主被高举。他听见天使唱：‘圣哉！圣哉！圣哉！万军之耶和華，他的荣光充满全地！’让我们也来唱《圣哉，圣哉，圣哉》这首诗歌，共同来赞美我们的神。”

第一位带领者谈到了下雨天行路困难，第二位带领者则谈到了敬拜的喜乐。第一位带领者以普通的言语开场，第二位带领者则以神的话作为开场白。第一位带领者带领会众唱的是一首普通诗歌，第二位带领者则告诉会众天使曾唱这首诗歌赞美神。在你看来，哪所教会将带着更大的热情唱诗？

911恐怖袭击发生后，信徒像往常一样来到教会做礼拜。比较以下两所教会在礼拜上所做的开场白：

1. “感谢你们今天来到教会。对美国而言，这是充满悲剧的一周，我们中很多人都很悲痛。感谢你们能够在这黑暗的时刻仍然来到教会敬拜神，下面让我们一起来唱一首《古旧十架》作为开始。”
2. “神是我们的避难所，是我们的力量，是我们在患难中随时帮助。在这艰难的时刻，我们不能忘记祂是我们的希望，祂是我们的避难所。让我们一起来唱一首《上主是我坚固保障》，牢记祂永远是我们最坚固的保障。”

第一位带领者谈到了会众的悲痛，第二位带领者则告诉会众神是我们的希望。通过读神的话并唱以圣经为基础的诗歌，第二位带领者让会众在这样一个经受考验的时刻，信心坚固，毫不动摇。

经文可应用于敬拜活动的不同环节：

- 开场白
- 奉献环节
- 诗歌歌词
- 祷告

我们的敬拜应该处处充满神的话语。神通过祂的话语向我们启示祂自己，而敬拜就是对这种启示的回应。圣经是所有敬拜活动的基础。

读经应该在敬拜中占据中心地位

你见过有牧师说“我们今天的时间很短，我的讲道又很长，所以我们今天就跳过经文直接讲道”这样的话吗？哪一个更重要，神的话还是我们的话？我们必须在敬拜中花时间读经。

既然读经是一种敬拜，我们应当注重读经的方式，要读得清楚明白。负责读经的人（无论是牧师还是普通信徒）应该在礼拜前进行练习。在前三个世纪的教会中，读经是一份很神圣的执事。教会将经书分配给读经者，他们可以把书存放在家中，以便随时练习。在敬拜中读经时，他们因准备充分而能清晰生动地宣读。⁶²

要记住，读经是一种敬拜，是我们在神的家将神的话读给神的子民听。如果敬拜音乐需要练习，那么读神的话当然也需要练习。我们练习不是为了要彰显自己的能力，而是要确保将神的话语清楚地传达给会众。我们读的是神的话语，一定要多加重视！

我们在读经时应以传达经文中的信息为目的。使用不同的读经方式能够让听者有一种耳目一新的感觉，从而能够更有效地吸收经文中的信息。

(1) 有时可由带领者领读圣经，会众负责专心聆听。这种读经方式适合摩西五经和大部分先知书。

(2) 有时带领者和会众可以交替读经。许多诗篇都适合这种应答式的读经方式。

62 Keith Drury所著的The Wonder of Worship一书（印第安纳州费希尔斯：Wesleyan Publishing House，2002），35

► 请阅读诗篇第136章，让带领者读每节的前半部分，其他人读每节的后半部分（“因他的慈爱永远长存”）作为回应。

天国八福适合采用应答式的读经方式（马太福音5:1-10）：

带领者：虚心的人有福了，

会众：因为天国是他们的。

带领者：哀恸的人有福了，

会众：因为他们彼得安慰。

(3) 有些经文如同会众音乐一样，可以由会众齐声诵读。整个教会作为一个身体齐声诵读经文，齐声宣读神的话语能够体现教会的合一。像诗篇124篇这样的祈祷文适合会众齐声诵读。

尼希米记中关于以斯拉宣读律法书的记载表明，当圣经在敬拜中占据中心地位时，将产生何等大的影响。

► 如需回顾该部分内容，请再次阅读尼希米记第8章。

阅读时请注意以下细节。

- 以斯拉在众民眼前展开那书。这使百姓与神的话语产生一种视觉上的联系。
- 他站在众民以上。百姓能够清楚地看见并听见他。
- 他一展开，众民就都站起来。会众对神的话有肢体反应。
- 他念的时候，众民都举手应声说：“阿门！阿门！”就低头，面伏于地，敬拜耶和华。百姓表达了对神话语的顺服。
- 利未人清清楚楚地念神的律法书，讲明意思，使百姓明白所念的。他们注重使百姓明白神的话语，这正是我们今天讲道的目的。
- 众民听见律法书上的话都哭了。尼希米吩咐他们要喜乐：“因靠耶和华而得的喜乐是你们的力量。”神的话既让他们心生悔改，又让他们充满喜乐。
- 虽然我们在敬拜中无法复刻当时的每一个细节，但这一记载显示了圣经话语的无穷力量。我们必须把圣经作为敬拜的中心。

自我反省

你的会众是否认识读经在敬拜中的重要性？请描述你所看到的众人在听到经文时的行为和反应。

在礼拜中，你的会众通常能听到多少圣经经文？他们知道为何要读这些经文吗？

讲道应该成为敬拜的中心

正如音乐风格会随时代变化一样，讲道风格也会不断变化，以满足不同时代的需要。圣经中并未规定哪种音乐风格是圣经专属的敬拜音乐风格。同样，圣经中也未规定哪种讲道方式是专门的圣经讲道风格。

风格或许会随着时代和文化而变化，但内容不能变化。圣经中并未规定音乐风格，但却规定了音乐内容。同样道理，讲道风格可能随着时代而变化，但讲道的内容不能发生变化。

圣经中的讲道表明，讲道者的主要责任是宣讲神的话语。在当代教会的讲道中，神的话必须居于中心地位。不断变化的技术和学习方式可能会影响讲道风格，但讲道内容必须植根于圣经。

讲道作为一种敬拜：实际影响

将讲道视为敬拜的实际影响有哪些？这将如何影响我们的讲道方式？

返違霖覃汗眠淨变々

如果讲道是敬拜，我们有责任认真准备，因为我们必须把最好的献给神。大卫不肯拿白得之物作为祭物献给神，我们也不应将毫无准备的讲道作为祭物献给神。我们应该在礼拜前认真地准备讲道（撒母耳记下24:24）。

返違霖覃伴伙皆因庖々

如果讲道是敬拜，那么就需要有会众的回应。在敬拜中，我们能看见神，看见我们自己，也看见世界的需要（以赛亚书6:1-8；参见第1课）。我们的讲道应该帮助听者认识神，我们的讲道应该让听者认识到自己的需要，我们的讲道应该激励教会去拯救失散的灵魂。讲道作为一种敬拜能使罪人悔改，也能激励信徒广传福音。

返違霖覃返違考皆因庖々

如果讲道是敬拜，我们需要对讲道有所回应。如果我们视讲道为敬拜，将其作为祭物献给神，我们就会看见神，就会认识到自己在生活中需要做出哪些改变，就会看见周围世界的需要。作为回应，我们会和以赛亚一样对神说：“我在这里，请差遣我！”真正的讲道能改变讲道人。除非神率先对我们说话，并且我们对此作出回应，否则我们不能将神的信息传达给会众。

耶稣并未因当时的文士（讲道人）布道不力而责备他们；祂责备他们，是因为他们并未按照自己所传的去行。他们熟悉圣经，也知道如何解释圣经，但却没有被圣经所改变。耶稣说：“他们能说不能行”（马太福音23:3）。如果讲道是敬拜，我们作为牧师将因所传讲的真理而改变。反过来，神也会通过我们说的话，改变听道人的生命和心灵。

返違考协顽倂面先弁皆天旌々

如果讲道是敬拜，讲道者必须依靠圣灵的大能。正如其他敬拜活动需要依靠圣灵的大能一样，讲道者必须接受神的灵的膏抹讲道才有功效。

► 请阅读哥林多后书3:3-18。

“如果讲道不是一种敬拜行为，那么教会最终可能会敬拜传道者，而非敬拜神。”
华伦·威尔斯比

“讲道如果不是敬拜，就是一种亵渎…真正的讲道是神的作为，而不仅仅是人的表演。”
改编自詹姆斯·恩尼尔·巴刻

在讲道前，我们会尽心尽力地为讲道做准备。准备工作完成后，最终讲道的能力来自圣灵。如果没有圣灵的能力，我们的讲道或许能影响人的思想，或许能给会众留下深刻的印象，或许有好的内容，但我们不能改变人的生命。

自我反省

你的讲道是一种符合圣经的敬拜行为吗？如果一个人经常听你讲道，他会听到平衡的圣经真理吗？

敬拜危机：神话语的失落

在许多自称是信徒的人的日常生活中，圣经已经失去了它应有的地位。可悲的是，在许多教会每周的敬拜中，圣经也失去了它的地位。早期的教会会唱诗篇，而今天的一些教会所唱的诗歌很少或根本不涉及圣经内容。早期的教会会读大段的经文，而今天的一些教会在讲道之前只读几节经文。在很多礼拜中，圣经已经被与神的话几乎不相干的诗歌和布道所取代。

当代敬拜运动中的一些领袖坚持认为，公开宣读圣经不再符合现代的需要。一位知名牧师最近让教会的同工对他的讲道进行评估，同工反馈说他使用了太多的圣经经文。“以圣经为基础布道这一点很好，但你最好尽快切入正题，否则我们就会失去继续听下去的耐心。”这位同工认为圣经与今天的人毫不相干！

作为敬拜带领者，我们必须在敬拜中以经文为中心。在敬拜中，我们通过祷告和赞美诗向神说话。在敬拜中，神通过我们宣读和宣讲神的话向我们说话。无论我们的敬拜方式如何，我们绝不能失去神的话语在敬拜中的中心地位。

► 请阅读尼希米记第8章，列出所有能表明百姓重视宣读律法书的短语，并以此与你平时的读经敬拜进行比较。请就如何能够增加读经在敬拜中的影响力进行讨论，确定一项切实可行的改进方案。

祷告在敬拜中的重要性

凯西是⁶³一位虔诚的基督徒。即使在她上学的时候，她每天早上都会花时间与神独处。早餐前，她会花时间读经祷告。

但现在她是四个孩子的母亲，读经祷告对她来说越来越困难。她最小的孩子还是个婴儿，晚上常常会把她吵醒，因此她想在第二天早上孩子们还没醒之前起床非常困难。忙完一天到了晚上，她会感觉很累，没有精力再去读经祷告。

每到星期天，凯西总是很高兴。每次主日参加礼拜，她都能得到属灵的供应。但在一周的其他时间，她总是感觉缺乏力量。她觉得自己的灵修生活是个彻头彻尾的失败。

► 请为凯西的灵修生活提供实用的建议。

我们在本课开始学习了敬拜中的读经，接下来我们将继续学习敬拜中的祷告。通过读经，神能向我们说话；通过祷告，我们能够对神作出回应。读经和祷告应该贯穿我们的敬拜生活。

63 凯西的故事取自Keith Drury的The Wonder of Worship一书（印第安纳州费希尔斯：Wesleyan Publishing House, 2002），17。

圣经敬拜中的公开祷告和私人祷告

我们看到诗篇是犹太人敬拜的一本赞美诗集，也是犹太人敬拜的一本“祷告集”。诗篇中包括集体敬拜的祷告和私人祷告。公开祷告和私人祷告对犹太人的敬拜都很重要。

忠心的犹太人在家里一天三次向神祷告（但以理书6:10）。⁶⁴许多诗篇都是私人祷告，因为这些祷告用的是我而非我们。私人祷告的诗篇包括：

- 诗篇第18篇-感恩的诗歌
- 诗篇第32篇-赦罪喜乐的祷告⁶⁵
- 诗篇第38篇-悔改的祷告
- 诗篇第41篇-恳求怜悯的祷告
- 诗篇第51篇-悔改的祷告
- 诗篇第88篇-苦难中的哀歌
- 诗篇第116篇-感谢神眷顾的诗歌

在圣殿里，犹太信徒们一起公开祷告。在圣殿的奉献仪式上，所罗门带领全国人民向神献上祷告，恳求神的眷顾（历代志下第6章）。以赛亚将神的信息带给犹太：“因我的殿必称为万民祷告的殿”（以赛亚书56:7）。被掳之后，会堂敬拜的主要内容是宣读律法书和祷告。在会堂礼拜的开始，众人首先会献上一系列的祷告。

希伯来人的祷告模式在早期教会中得以延续，第一世纪的基督徒在家中每天三次向神祷告。当基督徒聚集敬拜时，他们作为一个身体献上祷告。每次礼拜时都要祷告主祷文，同时也会在整个礼拜过程中献上其他祷告。

祷告在今天的应用

如果祷告在圣经的敬拜中很重要，祷告在我们今天的敬拜中也应该很重要。公开祷告和私人祷告都很重要。

私人祷告能够让我们这些葡萄枝子连于葡萄树，为我们的属灵生命提供营养。很多教会之所以缺乏属灵的能力，可能正是因为缺乏私下的祷告。如果耶稣在地上的事工中需要花时间私下祷告，我们更需要通过私下祷告在事工中获取属灵的供应和能力。

“知道个人灵修重要性的基督徒的数量远远超过实际建立灵修生活的基督徒的数量。”

Keith Drury

公开祷告是敬拜的一个重要元素。有些教会不重视祷告，一所缺乏公开祷告的教会的牧师曾辩解道：“如果人们闭着眼睛，你就无法调动他们的兴趣。”⁶⁶在他看来，讨人喜悦比讨神喜悦更重要。

64 但以理的做法在忠心的犹太人中间很普遍。

65 这篇诗篇可能是在大卫做出诗篇51篇中的悔改之后写成的。

66 引自基思·德鲁里《敬拜之奇妙》（印第安纳州费希尔斯：卫斯理出版社，2002），28。

集体祷告能够纠正一种错误观念，即基督信仰只关乎我和我与神的关系。当我们听其他肢体的祷告祈求并加入集体祷告时，我们就能了解他们的疾病、情感伤害和生活境遇。集体祷告提醒我们，教会的成员都源自同一个身体；集体祷告提醒我们，会众是一个身体，神眷顾我们这个身体。

正如我们在敬拜中应该多多使用圣经一样，我们在敬拜中也要多多献上祷告。从欢迎神来到我们中间的开场祷告，到为众人的需要恳求的集中祷告，再到为众肢体在世上的事奉祝福的结束祷告，祷告应贯穿于我们的敬拜。

将祷告作为敬拜的中心

有哪些实际方法可以使祷告成为集体敬拜中更有意义的一部分？以下是六条实用建议。

建立你的私祷生活

一个人若非自己先敬拜，就不能在敬拜中带领他人。一个人若非先私下祷告，就不能带领公开祷告。只有建立起私祷的生活，我们才有能力带领公开祷告。作为敬拜带领者，我们要恪守每日的私人祷告。

“基督徒生活的关键是将每天对神的敬拜作为个人存在的中心。”
丹尼斯·金劳

学习如何祷告

耶稣的门徒对祂说：“求主教导我们祷告”（路加福音11:1）。作为回应，耶稣将主祷文这一祷告范本教给他们，可见祷告是可以学习的。

在某种程度上，每一位神的儿女天生都会祷告，但祷告也可以后天习得。一个小孩子不用上说话课就能学会说话。然而，随着年龄的增长，他们会学习更多的语言、词汇以及如何正确地说话。同样，一个初信的基督徒会自然而然地想跟神说话，但随着我们信仰的成熟，我们对祷告的理解和领会也会加深。

关于祷告的书籍可以加深我们对祷告的理解。以下是几本能使每个基督徒受益的经典祷告书籍：

- 《祈祷出来的能力》邦兹著
- 《祷告的学校》慕安德烈著
- Mighty Prevailing Prayer《强有力的得胜祷告》Wesley Duewel 韦斯利·杜维尔著

祷告圣经上的话语

祷告的第一所学校是圣经，没有比从圣经中学习祷告更好的地方了。诗篇和圣经中其他的祷告能够教导我们如何有效地祷告。在教会历史上，伟大的基督徒在祷告中都会大量引用圣经上的话语。圣经中的一些伟大的祷告包括：

- **崇拜的祷告。**出埃及记15:1-18、撒母耳记2:1-10、历代志上29:11-20、路加福音1:46-55、路加福音1:68-79、提摩太前书6:15-16、启示录4:8-5:14。
- **认罪的祷告。**以斯拉记9:5-15、诗篇51、但以理书9:4-19。
- **代祷的祷告。**创世记18:23-33、出埃及记32:11-14、以弗所书1:15-23、腓立比书1:9-11。

注重与神相交

很多时候，我们的祷告只是向神祈求。有些人会向神提出一系列请求，如果神答应了他的请求，他就满口“阿门”。真正的祷告不只是向神祈求，还要与神相交。

主祷文为我们提供了祷告的范本（马太福音6:9-13）。主祷文中包括：

- **崇拜：**“我们在天上的父，愿人都尊你的名为圣。”
- **顺服：**“愿你的国降临，愿你的旨意行在地上，如同行在天上。”
- **恳求：**“我们日用的饮食，今日赐给我们。”
- **认罪：**“免我们的债，如同我们免了人的债。”
- **求神引导：**“不叫我们遇见试探，救我们脱离凶恶。”
- **赞美：**“因为国度、权柄、荣耀，全是你的，直到永远。阿门。”

很多基督徒在祷告时也都会遵循主祷文中的四部分结构：崇拜、认罪、感恩、恳求。

崇拜

祷告不应忽略崇拜和赞美。通过以赞美开始我们的祷告，我们能确保祷告不仅仅是向神求助。诗篇为我们提供了一种以赞美为基础的祷告范本，甚至诗篇中的哀歌也包含赞美。如果祷告是真实的敬拜，那么其中应包含对神的崇拜。

认罪

以赛亚书第6章表明，当我们看见神时（崇拜），我们也将看见自己。当我们在神完美纯洁的光中看见自己时，我们就明白我们需要认罪。没有一个基督徒，无论他多么成熟，无论他与神同行的程度有多深，敢说：“我全然完美，我不需要认罪。”耶稣对门徒说：“你们祷告的时候，要说…赦免我们的罪，因为我们也赦免凡亏欠我们的人”（路加福音11:4）。真实的敬拜包含认罪。

感恩

崇拜是赞美神的所是，感恩是赞美神的所为。感恩是承认各样美善的恩赐和各样全备的赏赐都是从上面来的（雅各书1:17）。在感恩中，我们感谢神在我们生命中所做的一切。十个麻风病人的故事向我们展示了感恩的重要性（路加福音17:12-19）。

恳求

在主祷文中，耶稣告诉我们神很看重祂儿女的祈求。神不像一位世俗的统治者，事务繁忙，以至于没有时间去搭理普通公民的事情。相反，神是一位完美的父亲，祂乐意将上好的礼物赐给祂的儿女。在主祷文中，我们能够受到鼓舞，为了日常的需要（“我们日用的饮食，今日赐给我们”）和属灵的引导（“不叫我们遇见试探”）向神祷告。

在主祷文中，我们能学会在祈求时顺服在神大能的手下。作为信靠神的儿女，我们知道祂的旨意完全，祂不答应我们的祈求是为了我们好。祷告并非一种神奇的工具，可以迫使神按我们的意愿行事。祷告乃是一种属灵的操练，使我们能够以喜乐的心顺服神的旨意。

專祠屈誠住

祷告往往能表明对我们而言最重要的是什么。什么能激发我们最热切的祷告，是身体的需要还是属灵的需要？

在为帖撒罗尼迦的信徒祷告时，保罗说：“我们常为你们祷告，愿我们的神看你们配得过所蒙的召，又用大能成就你们一切所羡慕的良善和一切因信心所作的工夫，叫我们主耶稣的名在你们身上得荣耀，你们也在他身上得荣耀…”（帖撒罗尼迦后书1:11-12）。保罗最关心的是神在帖撒罗尼迦信徒的生命中成就祂的旨意。帖撒罗尼迦的信徒当时正遭受迫害，但保罗的祷告并不是求神拯救他们脱离苦难。相反，他祈求主耶稣的名在他们身上得荣耀。

正如我们的祈求能够表明我们看重什么，我们的感恩也能表明我们看重什么。如果我们总是因为物质上的祝福而感谢神，那么物质上的祝福可能是我们最看重的。如果我们常常因为属灵生命中的帮助而感谢神，那么属灵成长是我们最看重的。

在为帖撒罗尼迦信徒的祷告中，保罗感谢神，因为他们的信心格外增长，并且众人彼此相爱的心也都充足（帖撒罗尼迦后书1:3）。他最感谢神的地方不是神暂时的祝福，而是帖撒罗尼迦信徒属灵生命的成长。你会因为什么向神献上最大的感谢？是财务方面的祝福，还是属灵生命的成长？

对神说话，而非对会众说话

通过圣经，神能对会众说话。在祷告中，会众可以向神说话。公开祷告并非用来让教会领袖（通过祷告）向众人表达他想对他们说的话！祷告是向神说话。

耶稣告诉门徒如何以真实敬拜的灵祷告：

你们祷告的时候，不可像那假冒伪善的人，爱站在会堂里和十字路口上祷告，故意叫人看见。我实在告诉你们，他们已经得了他们的赏赐。你祷告的时候，要进你的内屋，关上门，祷告你在暗中的父。你父在暗中察看，必然报答你。你们祷告，不可像外邦人，用许多重复话，他们以为话多了必蒙垂听。你们不可效法他们，因为你们没有祈求以先，你们所需用的，你们的父早已知道了（马太福音6:5-8）。

真正的祷告不是试图打动神或会众，而是简单明了地向我们的天父说话。

► 你会做些什么来改进自己的个人祷告生活？你将如何在教会的集体敬拜中更加重视祷告？

将奉献作为对神话语的回应

祷告是对神话语的自然回应。因此，我们应在读经和讲道后进行祷告。在祷告中，我们能够对从神话语中所领受的真理作出回应，我们能够立志顺服神。

奉献也是对神话语的回应。在旧约中，献祭（奉献）是敬拜者对律法（神的话语）的回应。在新约中，奉献象征着我们全然向神委身。

奉献是敬拜的一部分。诗人呼召敬拜者拿供物来进入祂的院宇（诗篇96:8）。希伯来书的作者将敬拜和给予相互联系：“只是不可忘记行善和捐输的事，因为这样的祭是神所喜悦的”（希伯来书13:16）。保罗告诉腓立比人，他们送给他的礼物是馨香的供物，是神所收纳、所喜悦的祭物（腓立比书4:18）。

奉献作为一种敬拜的神学依据

很多常去教堂做礼拜的人将奉献视为向教会支付账单，这将奉献变成了一种金钱交易，而非属灵的敬拜。基督徒做神的好管家也应视为是一种敬拜，以下原则应该作为我们奉献的神学依据。

奋兴俊并巧耗敲折显幽亏恫论：更靠慈怙々

奉献作为一种敬拜出于我们感谢神的恩典。保罗吩咐哥林多人帮助耶路撒冷有需要的基督徒。他没有威胁他们说：“你们必须奉献，因为你们有一天可能也会需要帮助。”相反，他以赞美结尾：“感谢神，因他有说不尽的恩赐”（哥林多后书9:15）。他们的奉献是出于对神恩典的感谢。奉献要成为真实的敬拜，需要来自一颗愿意的心。

奋兴俊并巧耗敲折显幽亏孽：更靠英颀々

真实的敬拜是出于对神的爱，而非对奖赏的渴望。奉献钱财象征着我们将自己献给神。保罗称赞马其顿的信徒，因为“他们所做的，不但照我们所想望的，更照神的旨意，先把自己献给主，又归附了我们”（哥林多后书8:5）。奉献表明了他们对神和将福音传给他们的使徒的爱。

正如我们可能出于错误的动机唱诗或从事任何其他敬拜活动，奉献也有可能是因为渴望得到奖赏，而非因为爱神。一些福音传道者承诺神会用财务方面的祝福来回报金钱奉献。通过扭曲圣经原文的意思，他们承诺向神奉献能够获得百倍的奖赏。这种奉献不是一种爱的敬拜行为，而像买彩票，目的是中头奖。圣经中并不认可这种奉献方式。

相反，圣经中对马利亚的奉献大加赞赏。当她膏抹耶稣时，眼前并看不见什么回报。她为了耶稣倾其所有，不求回报。连门徒也因她的浪费而生气，只有耶稣明白并称赞她的奉献，这奉献完全是出于爱（马太福音26:6-13）。

奉献作为一种敬拜不仅是出于对神的爱，也是出于对人的爱。约翰提醒我们，真正的爱不能只有言语，还要有行动。腓立比人对保罗的爱体现在他们的奉献中。同样，信徒对他人的爱也体现在奉献中。

凡有世上财物的，看见弟兄穷乏，却塞住怜悯的心，爱神的心怎能存在他里面呢？小子们哪，我们相爱，不要只在言语和舌头上，总要在行为和诚实上（约翰一书3:17-18）。

奋兴俊并巧耗敲折慈愠奕巧吟啖々

保罗在督促哥林多教会慷慨奉献时说：“叫你们凡事富足，可以多多施舍，就借着我们的感谢归于神。”他们的慷慨是对神的感谢。“因为办这供给的事，不但补圣徒的缺乏，而且叫许多人越发感谢神”（哥林多后书9:11-12）。奉献要成为真实的敬拜，奉献时必须慷慨。

奉献作为一种敬拜是 5 出于谦卑，而非骄傲。

► 请阅读马太福音6:1-4。

在登山宝训中，耶稣曾警告众人要警惕错误的奉献动机。有些人奉献是为了获得他人的称赞，他们的奖赏是别人的称赞。“他们已经得了他们的赏赐。”有些人悄悄地奉献，同时为自己的谦卑而自我称赞，他们的奖赏是自我满足。耶稣说：“不要叫左手知道右手所作的。”不要因为自己的慷慨自我称赞，而要让你在天上的父看见你所做的，并按祂的旨意来奖赏你。

喜乐奉献的故事

约翰·卫斯理刚买完房间的装饰画回来，一位女仆就来到他的门前。那天天气很冷，他注意到这位女仆只穿了一件薄薄的长袍。他伸进口袋想拿点钱让她买件外套，结果发现兜里所剩无几。他叫道：“我居然用本来能使她免受寒冷的钱买了房间的装饰画！”

卫斯理开始限制开支，以便能够用省下的钱帮助穷人。在日记中，他记录了有一年他的收入是30英镑，生活费是28英镑，他有2英镑可以用来帮助他人。第二年，他的收入翻了一番，但生活费仍然是28英镑，他将剩下的32英镑捐了出去。第三年，他的收入跃升至90英镑，生活费还是28英镑，他将剩下的62英镑捐了出去。第四年，他的收入是120英镑，生活费依旧是28英镑，他把剩下的92英镑都给了穷人。

卫斯理认为，基督徒不应该只有十一奉献，而是要奉献的更多。在他看来，随着收入的增加，我们的奉献也应该增加。他一生都在践行这一理念。即使当他的收入增加到数千英镑时，他仍然过着简朴的生活，把剩下的钱悉数捐出。有一年他的收入超过1400英镑，他自己只留了30英镑，剩下的都捐了出去。⁶⁷他说他自己手中的钱从来没有超过100英镑。他一生挣了3万英镑，其中大部分都被他捐了出去。⁶⁸

这个故事的重点不是我们必须过贫穷的生活，而是我们要欢喜快乐、心甘情愿的顺服神。神并未赐给每个人像约翰·卫斯理一样的收入，神也并未要求每个人都像约翰·卫斯理那样奉献。我们的考验不是：“我奉献的是否和别人一样多？”，而是：“我的奉献是不是对神喜乐的顺服？”神呼召我们以献祭式的奉献来敬拜祂。

操练奉献

既然奉献是一种敬拜，那么奉献应采用合乎敬拜精神的方式收取。以下是在奉献时可采用的一些切实可行的方法。

奋兴皆量所施说显敬折，更靠深望

或许很多基督徒之所以将奉献看作是向教会支付账单，是因为教会将奉献活动搞得像催款一样！如果遇上金融危机，情况会变得更加糟糕。这时我们会因收不到慷慨的奉献而说：“教会快要倒闭了”或“我们就无法差派传教士。”有时牧师还会因收取奉献而道歉：“我们希望我们不用张口向你们要钱。”相反，奉献应该是向神表达我们的喜乐和感恩。

67 以今天的标准衡量，这相当于赚了20万美元，捐出了其中195000美元。在其一生中，卫斯理总共赚得并捐出相当于大约300万美元。

68 这个故事改编自查尔斯·爱德华·怀特所写的《从世界上最富有的传道人之一学到的四堂金钱课》，基督教历史19（1988年夏）：24。可登录

<https://christianhistoryinstitute.org/uploaded/50cf76d05900d6.14390582.pdf> 访问 2020年7月22日。

奉献的重点应该是敬拜。我们可以在奉献活动的开始读一段经文，提醒会众奉献的目的是什么。哥林多后书8:9和9:7、出埃及记25:2、使徒行传20:35和约翰福音3:16等经文中都说明了奉献的真正动机。

奋狭庖詫昱敲拈洽努皆丐鄞刈

在一些文化中，教会会让信徒在礼拜之外献上自己的奉献。虽然这可能是为了避免炫耀或为敬拜活动节省时间，但这往往将奉献和敬拜分开。将奉献作为敬拜活动的一部分有助于敬拜者理解奉献是一种敬拜行为。

既然奉献是我们对神的回应，你可以考虑在讲道之后而非之前收取奉献，这样能表明“我们的奉献是对神话语的回应。”

爸每庖詫弗对孫子圪敲拈丰奋狭

正如我们教孩子唱诗、祷告、读经和听道一样，我们也应该教孩子喜乐地奉献。当孩子知道奉献是一种快乐的赞美行为时，他们也会成为敬拜者。

奋狭吻皆韵乒庖詫昱敲拈

如果奉献是敬拜，奉献时的音乐也应该是敬拜。音乐可以是器乐，也可以是声乐；可以是独奏，也可以是会众诗歌；可以安静柔和，也可以欢快昂扬。无论音乐风格如何，音乐都应该是敬拜的一部分。那些在奉献中提供音乐的人应该祷告求神带领，就像敬拜带领者祷告求神带领一样。敬拜的任何部分都不能掉以轻心。

奋狭乍吐庖狭刀奋狭皆淘叫

既然奉献是将礼物献给神，奉献之后应该有奉献的祷告。这样能够提醒信徒奉献的目的，并清楚地表明奉献是一种敬拜。

敛倅颈施庖詫倭俟佻店奋狭皆钳贤皆越簪宸

在奉献中，信徒将其奉献的钱财交给教会领袖管理，教会领袖就必须妥善管理这些钱财。通过向会众汇报钱财的用途，教会领袖可确保将奉献用于神的工作，从而进一步鼓励信徒奉献，并防止教会领袖因受试探而撒谎欺骗。当今时代，人们缺乏对教会领袖的信任，因而我们应该尽力证明自己无可指摘。

奉献不仅仅是向教会支付账单，更是一种敬拜的举动。神借着祂的话语向敬拜者启示祂自己，我们则以一颗喜乐的心将礼物献上作为回应，这才是真实的敬拜。

自我反省

你教会里的人在奉献时是觉得自己在敬拜还是只是在支付账单？你可以采取哪些实际措施使奉献成为一种敬拜的举动？

圣餐

► 请与他人分享你所在教会守圣餐的情况。你们多久庆祝一次圣餐？你们是将守圣餐作为一项敬拜活动来进行吗？

正如我们可以通过文字（读经）和话语（讲道）认识神，我们也可以通过参与圣餐认识神。⁶⁹ 圣餐提醒我们耶稣因担当我们的罪而死，通过守圣餐我们庆祝祂的复活。最后的晚餐与逾越节有关，同时又打开了新约的大门。

► 请阅读马太福音26:17-30和哥林多前书11:17-34。

新约在福音书和保罗对哥林多教会的教导中提到了圣餐。

关于守圣餐，我们需要问三个问题。

- 圣餐的含义是什么？
- 应该多久守一次圣餐？
- 应该如何守圣餐？

“圣餐是主与祂子民的约定。那些遵守与基督约定的人可以确信他们一定可以与主相见。”

Franklin Segler和Randall Bradley

圣餐的含义是什么？

守圣餐是一项很有意义的敬拜活动。⁷⁰ 在写给哥林多教会的信中，保罗表明在圣餐中：

1. 我们纪念基督的死（“表明主的死”）。
2. 我们盼望基督再来（“直等到他来”）。

当我们庆祝圣餐时，我们是在纪念主的死，我们也是在盼望祂的再来。饼和杯代表基督的身体和血，提醒我们要加入主的死。“我们所祝福的杯，岂不是同领基督的血吗？我们所掰开的饼，岂不是同领基督的身体吗？”（哥林多前书10:16）。圣餐强有力地象征着钉十字架并复活的主始终与我们同在。



应该多久守一次圣餐？

圣经和教会历史都没有对这个问题给出明确的答案。早期教会似乎是每个主日守圣餐；今天的一些教会每周庆祝圣餐，而另一些教会一年只庆祝一次或两次。

只要是敬虔的敬拜行为，频繁守圣餐并不会削弱圣餐的含义，就像每周读圣经不会降低经文在敬拜中的重要性一样。

⁶⁹ Franklin M. Segler和Randall Bradley所著的Christian Worship: Its Theology and Practice（纳什维尔：B&H Publishing, 2006），178

⁷⁰ 图片：“圣餐”由艾莉森·埃斯塔布鲁克拍摄于2022年10月14日，检索自<https://www.flickr.com/photos/sgc-library/52476662295/>，在CC BY 4.0下许可。

应该如何守圣餐？

保罗警告哥林多人不得以“不恰当的态度”吃喝圣餐（哥林多前书11:27）。⁷¹以下方法可以帮助我们基于圣餐对基督徒的意义以恰当的态度守圣餐。

先餐后说豈敢扭治努皆指必，更靠陆悦皆们弑々

圣餐适合在讲道之后进行。此时，讲道应该让我们对圣餐有更深入的理解，这可以通过专门讲一篇关于圣餐的道或讲相关主题的内容（救赎、赎罪、恩典、门徒训练）实现。对于经常庆祝圣餐的教会来说，将圣餐作为每次敬拜的主题不太合适，但我们应在守圣餐和之前的敬拜活动之间建立明确的联系。

突先餐豈可须庆丧更啣乒皆治努々

庆祝圣餐是严肃地进行自我反省和欢乐的庆祝神恩典的时刻。圣餐具有庄严性，因为我们吃圣餐来纪念主的死；圣餐又能为我们带来喜乐，因为我们盼望主的再来。

圣餐的主题有时可能是庆祝主的复活和盼望主的再来，有时可能是纪念主的死和进行自我反省，这两方面都是圣餐的重要组成部分。

我们在圣餐中喜乐，因为圣餐是靠神的恩典才得以实现。在圣餐上，我们再次认识到只有恩典才能拯救我们。圣餐具有庄严性，因为领受圣餐即代表要远离罪恶。在领受圣餐时，每位敬拜者都必须省察自己。

先餐后说何玲致伴皆吊可々

圣餐本应体现教会的合一，然而有时却成了教会分裂的原因。教会在如何吃圣餐（每人一个杯子、共用一个杯子、将饼蘸在杯子里）以及谁可以吃圣餐（所有自称是信徒的人、受洗的信徒、当地教会的信徒）方面的不同意见导致了教会之间的分裂。

保罗曾经提醒哥林多教会，他们既然同享一饼，就必须成为一个身体。“我们虽多，仍是一个饼、一个身体，因为我们都是分受这一个饼”（哥林多前书10:17）。

我们应谨记：在圣餐中，敬拜是首要的，而程序是次要的。圣餐的程序必须忠于福音书和哥林多前书中的记载。然而，无论以何种方式庆祝圣餐，都不得造成教会的分裂。在圣餐中，我们庆祝神家的合一。

结语：敬拜的强大影响力

敬拜重要吗？下面是一个1945年的见证，告诉我们当一个普通人通过祷告敬拜时会发生什么。

二战期间，贝勒大学的一位由信佛转信耶稣的日裔美国学生带来了一场大复兴。这位学生名叫星崎玲二，为了支付学费，他在学校担任临时清洁工。在打扫教室时，他开始在每张桌子旁祷告。

经过几周的祷告，星崎玲二有一天在上课时心里满了对同学的负担，于是他跪了下来，痛哭流涕的祷告。同学们都纳闷儿：“玲二怎么了？”事实上，星崎玲二并没有什么不对劲，椅子成了他的祭坛。

⁷¹ 钦定版圣经中的“drinks unworthily”有时会被解读为指那些不配领受圣餐的人。然而，“以不恰当的态度”似乎是更好的翻译，因为没有人配得上耶稣的死。哥林多人需要改正的问题不是其是否配得上，而是他们在守圣餐时不恭敬、不虔诚的态度和方式。

通过星崎玲二的代祷，贝勒大学迎来了复兴，紧接着德克萨斯州也迎来了一场复兴。数十名学生离开贝勒大学的校园，把复兴带到了整个美国西南部。祷告是敬拜的一个重要部分。当我们敬拜时，我们的世界就被神的大能所改变。

第7课复习

- (1) 通过将读经纳入各项敬拜活动，我们可以将圣经作为敬拜的中心。
- (2) 既然圣经是敬拜的中心，我们应该清楚生动地宣读圣经，并通过各种不同的读经方式保持新鲜感。
- (3) 既然讲道是一项敬拜活动：
 - 讲道需要认真准备。
 - 讲道需要会众的回应。
 - 讲道需要讲道者的回应。
 - 讲道者必须依靠圣灵的大能。
- (4) 使祷告成为集体敬拜中富有意义的一部分的实用方法：
 - 建立私祷生活。
 - 学习如何祷告。
 - 祷告圣经上的话语。
 - 注重与神相交。
 - 将神居首位。
 - 对神说话，而非对会众说话。
- (5) 既然奉献是一项敬拜活动：
 - 奉献应该出于恩典，而非惧怕。
 - 奉献应该出于爱，而非奖赏。
 - 奉献应该慷慨而不吝啬。
 - 奉献应该出于谦卑，而非骄傲。
 - 收取奉献的方式应合乎敬拜的要求。
- (6) 圣餐
 - 纪念基督的死。
 - 盼望基督的再来。
 - 应以恰当的态度守圣餐。
 - 应以庄严而喜乐的方式守圣餐。
 - 应以能够体现教会合一的方式守圣餐。

第7课作业

(1) 在第6课中，你列出了与五个不同主题相关的诗歌。针对每一个主题，请提供3-4处相关的圣经经文。你将在之后的课程中使用这些经文来规划敬拜活动。

- 3-4节有关神本性的经文。
- 3-4节有关耶稣和祂死而复活的经文。
- 3-4节有关圣灵和教会的经文。
- 3-4节有关神呼召祂的子民过降服圣洁生活的经文。
- 3-4节有关传福音和大使命的经文。

(2) 在下一课开始时，你将根据本课所学内容参加测试，请认真研究试题以做好准备。

第7课测试

- (1) 请举出表明敬拜中读经的重要性的三个例子。
- (2) 请说出在敬拜活动中可使用圣经经文的三个环节。
- (3) 请列出“讲道是敬拜”这一原则的四个实际影响。
- (4) 请提供将祷告作为集体敬拜中富有意义的一部分的三个实用建议。
- (5) 请列出奉献作为敬拜的四个神学原则。
- (6) 请列出四个将奉献作为一项敬拜活动的实际方法。
- (7) 请列出哥林多前书中提到的关于圣餐的两个方面。
- (8) 请默写马太福音6:5-8。

第 8 课

计划和带领敬拜

课程目标

在本课结束时，学生应该：

- (1) 认识在带领敬拜时做好属灵准备的重要性。
- (2) 理解结构和主题在敬拜活动中的作用。
- (3) 计划平衡的敬拜活动，满足整个基督身体的需要。
- (4) 了解敬拜带领者所需要具备的品质。
- (5) 区分带领敬拜和操纵敬拜。
- (6) 运用实际方法来有效地带领敬拜。

课程准备

背诵历代志下5:13-14。

介绍

► 你会花多少时间策划每周的礼拜？你会选择与布道相配的诗歌吗？这种计划有必要吗？事先计划是否会阻碍圣灵在敬拜中的自由运行？

想象一下，一位女士要为几位特殊的客人准备一顿饭。客人来到时，女主人说：“我没有必要花那么长时间做饭，这是一些吃剩的面包、肉和蔬菜，你们可以自行搭配。”你会这样对待特殊的客人吗？当然不会！你想为客人奉上最好的饭菜！

想象一位要将敬拜作为礼物献给神的牧师说：“我没有必要花那么长时间策划敬拜活动，我想让圣灵能够自由地通过我说话，所以我不做任何计划，我要让圣灵来引导我。”

有些领袖认为，圣灵不能在精心准备的讲道或精心策划的礼拜上作工。然而，圣经告诉我们，做敬拜计划价值重大。从圣殿敬拜中乐师的精心准备到保罗对哥林多教会敬拜的教导，圣经表明计划对于带领事工非常重要。我们不能将白得之物献给神。既然敬拜是我们献给神的祭物，神配得我们将最好的献给祂。

在本课中，我们将从两个方面来看敬拜的带领。首先，我们将了解敬拜计划的重要性。之后，我们将学习如何有效地带领敬拜。

为敬拜活动做准备

► 请阅读出埃及记28-29，注意那些带领以色列人敬拜的人是如何做精心准备的。你如何在灵里、思想上和情感上预备带领敬拜？

预备敬拜带领者

计划和准备敬拜活动很重要，预备敬拜带领者更加重要。我们不能把人带到我们没有去过的地方。正因为如此，我们在带领别人敬拜之前，必须预备好自己的心。

在第2课中，我们看到神对敬拜者的要求。神要求敬拜祂的人要有洁净的手和纯洁的心。作为带领敬拜的人，在开始准备敬拜之前，我们要好好预备自己。我们必须在属灵上预备自己才能带领敬拜。

在计划敬拜之初先读经祷告，花时间在神的话语上，增强灵里的感觉。敬拜带领者切不可让事工准备代替自己属灵的长进。否则，我们或许可以研读圣经并向他人讲道，却无法通过神的话来满足自己的属灵需要。

在选择经文和诗歌之前，花时间让神的话和神的灵对你个人说话。在着手策划主日礼拜时，求神引导你选择适当的经文、讲道题目和诗歌，以满足众人的需要。

“引导他人来到君王面前的人，必须已经深入探索过君王的国度，且常常亲眼见到他的面容。”

查尔斯·司布真

自我反省

你如何在生活中建立一种健康的私人敬拜模式？你面临那些障碍？如何应对这些障碍？

策划敬拜活动⁷²

弗雷德·博克曾在劳埃德·约翰·奥吉尔维牧师手下服事，他描述了奥吉维尔牧师如何准备敬拜活动。奥格维尔牧师常常会对一整年的讲道进行策划。很多时候，一月份选择的讲道主题在七月份时最能满足会众的需要。为什么？“我们的神是昨日、今日、永恒的神。祂在我们之先已经知道我们的需要。…当我们做好准备，并将一切都梳理的井井有条之后，我们将成为更合圣灵使用的工具。”⁷³ 圣灵知道谁会来参加礼拜，祂能引导你使用适当的诗歌和经文来满足这些人的需要。

或许你无需一次性策划一年的敬拜活动，但敬拜计划很重要。精心策划能让我们在礼拜中专注于敬拜，而无需担心“接下来要说什么？”如果不做计划，我们往往会重复前一周所讲的内容。计划可以让我们自由发挥创造力。

72 关于敬拜策划的大部分内容来自《敬拜策划的实际基本原则》，可在 <http://worship.calvin.edu/resources/resource-library/the-nuts-and-bolts-of-worship-planning> 上获取，于2020年7月22日访问。

73 Lois和Fred Bock所著的Creating Four-Part Harmony一书 (Carol Stream: Hope Publishing, 1989), 43

献允遭报巧耗绕耗々

大多数人都喜欢过有秩序的生活。我们在早上吃早餐，在晚上吃晚餐。读书时，我们通常从第一章读到最后，而不是随机阅读。没有一位旅行者愿意在国际航班上听到飞行员说：“我们还没决定今天走哪条路线，我们准备先起飞再做决定。”我们都喜欢结构清晰的事物。

当圣灵改变我们的计划时，敬拜结构并不会限制我们随从圣灵的自由。结构能够引导敬拜，并能在与圣灵的意思不一致时让我们随从圣灵的引领。圣殿的奉献仪式有事先计划好的结构，但神的同在改变了敬拜活动的顺序（历代志下5:13-14）。

附录A中提供了部分教会领袖用于策划敬拜的大纲，你可以从中选择一种加以调整，用于你的敬拜活动。这些大纲并没有固定的格式，其旨在提供一种结构，以满足你的需要。

“缺乏秩序的发行为会变得混乱不堪，而没有发行为的秩序又会变得毫无生气。”

Franklin Segler和Randall Bradley

敬拜计划的一些常见结构包括：⁷⁴

(1) 以讲道为中心的结构

- 宣告真理：诗歌、经文、讲道
- 回应真理：邀请、奉献、结束诗歌

(2) 以神的子民在敬拜中的活动为基础的结构

- 神的子民聚集：敬拜呼召、颂赞诗歌、祷告
- 神的子民听道：读经和讲道
- 神的子民回应所听的道：邀请诗歌、奉献
- 神的子民蒙差遣：结束诗歌、祝福

(3) 神与祂子民之间对话式的结构（根据以赛亚书第6章）

- 神启示祂自己（第1节）：敬拜呼召
- 神的子民以赞美和认罪回应（3-5节）：诗歌和祷告
- 神向祂的子民说话（6-8节）：经文和讲道
- 神的子民立定心志的回应（第8节）：诗歌和奉献
- 神差遣祂的子民（第9节）：祝福

⁷⁴ 我在此列出的结构是针对整个礼拜过程，一些敬拜带领者只使用针对音乐敬拜的结构。我并未将音乐敬拜结构包含在内，因为这样会将音乐敬拜与其他敬拜活动分开。在圣经中，敬拜包括所有敬拜活动，而非从讲道中分离出来的一种特殊的音乐敬拜。

(4) 基于诗篇第 95 篇的结构

- 带着喜乐感恩的心进入（1-5节）：敬拜呼召、颂赞诗歌
- 继续虔诚的敬拜（6-7节）：奉献诗歌、祷告
- 聆听神的话语（7-11节）：经文和讲道

伢迁綯丂皆俟悅々

敬拜是对神说话，也是对会众说话。在敬拜中，我们把神的话带给敬拜者。在策划敬拜活动时，我们应该问：“神想通过这次礼拜向祂的子民传递什么信息？”

你是否曾参加过这样的礼拜？

| | |
|------|---|
| 诗歌 | <ul style="list-style-type: none"> • 《耶稣恩友》（祷告的益处） • 《向主欢呼》（敬拜呼召） • 《当我们都回天家》（属天的盼望） |
| 特殊诗歌 | 《圣灵请你来充满我心》（邀请圣灵进入我们的生命中） |
| 布道 | 约拿受召前往尼尼微传道-放胆传讲福音 |
| 结束诗歌 | 《来现在是敬拜时刻》（敬拜呼召） |

礼拜结束后，敬拜者会记得哪些信息？我不确定。在90分钟里，我们唱了关于困境中的安慰、属天的盼望、圣灵和敬拜呼召的诗歌，这些诗歌全都围绕一篇关于传福音的讲道进行。在接下来的一周里，信徒们会记得他们要放胆传讲福音吗？或许吧，但礼拜的结构并未强化这一主题。

现在让我们来看以“约拿受召前往尼尼微传道”为主题策划的一次礼拜：

| | |
|------|--|
| 诗歌 | <ul style="list-style-type: none"> • 《来现在是敬拜时刻》（敬拜呼召） • 《哦千万舌头来歌唱》（将赞美与传福音相联系） • 《耶稣拯救》（总结福音信息内容） • 《人们需要主》（表明传福音的必要性） |
| 布道 | 约拿受召前往尼尼微传道-放胆传讲福音 |
| 特殊诗歌 | 《我差遣你》（受差遣传福音） |
| 结束诗歌 | 《任主差遣》（对差遣的回应） |

由于教会领袖事先对礼拜进行策划，使之能够传达统一的主题，因而会众在一周中都能听到神的声音，不忘传福音的呼召。当开车经过那些生活空虚的人时，也许他们会想起《人们需要主》。当在周二工作时，也许他们会因《耶稣拯救》而喜乐，并想到因为耶稣拯救了我们，我们也必须与他人分享这种喜悦。

神能通过没有中心主题的礼拜来作工吗？那当然！但如果我们花时间精心策划，我们能帮助会众专注于所传讲的信息。有必要总是这样吗？不是。礼拜有时会有多个主题，神通过这些主题来满足会众的各种需要。我们绝不能落入一种陷阱，认为神只能通过一种方式作工。然而，统一的主题往往有助于敬拜者专注于礼拜上所传达的信息。

圠敲折孝俟揠开衣々

我们都有自己的最爱：最喜欢的食物、最喜欢的音乐、最喜欢的书、最喜欢的游戏、最喜欢的圣经书籍。在策划敬拜活动时，教会领袖不应只选择自己最喜欢的诗歌、经文和布道主题。平衡的敬拜会向全体会众宣讲全备的福音。

(1) 平衡的敬拜能够彰显神的威严和神与我们同在。

神是至高的神，祂治理全地。神也与我们同在，住在我们中间。我们在整本圣经中都能看到这种平衡。

在过红海之后，以色列人歌颂神的大能：“耶和华啊，众神之中谁能像你？谁能像你至圣至荣，可颂可畏，施行奇事？”他们歌颂神的眷顾：“你凭慈爱领了你所赎的百姓，你凭能力引他们到了你的圣所”（出埃及记15:11-13）。

以赛亚看见主坐在高高的宝座上，威严非凡，超越世上万物。主崇高无比，但祂亲自吩咐以赛亚说：“你去告诉这百姓…”（以赛亚书6:1-13）。

诗人赞美崇高的神说：“耶和华我们的主啊，你的名在全地何其美，你将你的荣耀彰显于天！”这位崇高的神屈身与人亲近：“人算什么，你竟顾念他？世人算什么，你竟眷顾他？”（诗篇第8篇）。

在敬拜中，我们既要认识神的威严，也要认识神与我们同在。如果敬拜忽视了神的威严，祂就会变成一位不需要我们顺服和服事的普通朋友。如果敬拜忽视了神与我们同在，我们就会把祂当作一位遥不可及的神来敬拜，认为祂对我们的问题毫不关心。在策划敬拜活动时，我们应该同时注意神与人关系的这两个方面。我们必须提醒敬拜者我们要敬畏神，我们也必须记住我们要以神为乐。

付诸实践

神既崇高又与我们同在，这意味着在敬拜祂时，我们既要唱体现祂威严的诗歌（《齐来同敬拜》），又要唱体现神与人关系的诗歌（《以马内利，神和我们同在》）。在祷告中，我们既要赞美祂的大能，又要向祂诉说我们个人的需要。

(2) 平衡的敬拜包括集体敬拜和个人敬拜。

诗篇中既包含集体赞美，也包含个人赞美。有些诗篇谈到“我们”的赞美，有些诗篇则谈到“我”的赞美。在圣殿里，希伯来敬拜者一起敬拜神；在家中，他们各自向神祷告。耶稣经常去会堂参加集体敬拜，也会来到旷野与天父独处（路加福音4:16和马可福音1:35）。圣经中的敬拜既包含集体敬拜，也包含个人敬拜。在敬拜中，我们必须能够让会众作为一个整体敬拜，同时能够让个体敬拜者表达对神的个人奉献。

付诸实践

平衡的敬拜既包含集体敬拜，也包含个人敬拜，能影响礼拜的方方面面。我们会作为整个身体唱诗，《我神真伟大》，也会唱关于个人敬拜的诗歌（《祢是我王》）。我们会向“我们在天上的父”祷告，也会有小组祷告时间，让每位成员都能在身体内单独祷告。

集体敬拜在现今时代比在以往任何一个时代都更具挑战性。在一个手机、平板电脑、短信和网络连接无处不在的时代，我们可能身体在参加礼拜，情感和精神却早已游离在外。要想专心参加集体敬拜，我们就需要摆脱一切的干扰，全身心地与众人一起敬拜神。

(3) 平衡的敬拜注重新老搭配。

平衡的敬拜是一种实际，而非一种神学理论。我们若想让会众积极参与到敬拜中，就需要实现这种平衡。在策划敬拜活动时，我们应该做到新老搭配。

太多的新事物会使会众变成旁观者而非敬拜者。如果他们对一首诗歌不熟悉，就不能参与唱诗。克莱夫·斯特普尔斯·刘易斯曾经抱怨说，许多牧师忘记了“耶稣吩咐彼得‘喂养我的羊群’，而不是‘教我的狗表演新把戏。’”过多的新奇元素会让人很难集中精力参与敬拜。

太多熟悉的内容会使敬拜成为一种例行公事。一场完全可预测的礼拜会使会众失去焦点，脱离敬拜。

敬拜计划应该做到新老搭配。例如，《天父的爱何其深长》是一首关于赎罪的新诗歌，诗歌的结尾是“宝血已赎我众罪愆。”在唱完这首表达赎罪代价的新诗歌后，可以唱那首熟悉的《罪债全还清》，激励我们回应耶稣钉十字架的大爱。新老搭配能够鼓励会众积极参与敬拜。

付诸实践

新老搭配的平衡式敬拜包含新诗歌和老诗歌，也包含熟悉和不太熟悉的圣经章节。在读约翰福音3:1-21这段我们非常熟悉的耶稣讲论重生的内容之前，我们可以读一段不太熟悉的经文，例如以西结书36:16-38。在这段经文中，神应许用水洁净以色列，并赐给百姓一颗新心。这两段经文在主题上密切相关，一起阅读能够加强会众对耶稣在约翰福音第3章中教导的理解。

如果要在敬拜中引入一首新诗歌，最好搭配几首老诗歌。当我们以一首不熟悉的诗歌开始敬拜时，会给人一种陌生感和不确定感。明智的做法是以一首熟悉的诗歌开场，然后再开始学习新歌。

台湾的一所教会在引入新诗歌时采用了一种创造性的方法。大部分会众都是新信徒，对所唱的很多诗歌都不熟悉。教会在每次礼拜前会进行排练，在礼拜前20分钟，众人会练习敬拜中要唱到的诗歌。司琴会弹奏旋律，所有人跟着旋律学习曲调。由于这是排练，司琴可以随时停下来并重复一个乐句，直到会众完全掌握为止。到10点时，众人已经能够满怀信心地唱新歌了。

国际事工

传道书为我们提供了很实用的建议：“两个人总比一个人好，因为二人劳碌同得美好的果效”（传道书4:9）。敬拜计划应该是一项团队活动，每个参与带领敬拜的人都应该发挥作用。

当牧师、诗歌带领者和其他教会领袖齐聚一堂，寻求神对敬拜活动的旨意时，每个人的恩赐都能得到运用。通过团队合作，每位教会领袖都能发挥自己的长处，为敬拜做出贡献。

停門腰计划 ✧

一次礼拜无法涵盖圣经的全部信息，但随着时间的推移，我们应该向敬拜者传讲全备的福音。我们每个人都有自己最喜欢的主题，但我们必须同样去传讲和歌唱那些我们不太喜欢的主题。

有的牧师和敬拜带领者会做一个三年计划，将圣经中所涉及的主题全部讲一遍。⁷⁵有的牧师则会每周做计划，但会确保在一段时间内讲完圣经中的全部信息。

即使你未制订严格的讲道时间表，也可以在一些主要的基督教节日期间传讲相应的福音内容。一些重要的基督教节日包括：

- **降临节**（圣诞节前的四个星期日）：聚焦基督的第一次和第二次降临。
- **圣诞节**：聚焦基督道成肉身和基督的降生。
- **大斋期**（复活节前的四个星期日）：聚焦耶稣的受难和受死以及要求每位信徒都成为门徒。
- **复活节**：聚焦基督的复活和升天。
- **五旬节**：聚焦圣灵和教会。

无论你是按照正式的顺序还是每周做计划，都要确保会众在礼拜中能够听到全备的福音。

开必靛氛圩停计划 ✧

敬拜不是关乎我们自己，而是我们献给神的祭物，因此我们的敬拜计划就是奉献的一部分。我们策划敬拜活动时不要有内疚感和压力，不要想“这样够不够好？”我们敬拜的是一位有恩典的神，我们的奉献被接纳不是因为它足够好，而是因为神接纳祂儿女心甘情愿的奉献。

牢记这一点很重要，能够帮助我们避免类似“我们必须跟上XYZ教会”这种压力。在当今的科技和多媒体时代，很多教会领袖面临持续的压力，想要像其他教会一样与时俱进。牧师们竞相采用最新技术，音乐主管们竞相歌唱最新的诗歌，敬拜者摇身变成了货比三家的购物者，试图寻找更具吸引力的教会。

不要试图用自己的奉献来取悦神，不要让音乐和技术等敬拜工具来代替实际的敬拜。将自己最好的献给祂，知道神有恩典，祂喜悦我们馨香的祭物。将自己最好的献给祂，相信祂会接纳我们的奉献。敬拜不是与其他教会竞争，敬拜乃是我们献给神的礼物。

75 可于<http://lectionary.library.vanderbilt.edu/calendar.php>在线访问，2020年7月22日。

带领敬拜活动

最重要的问题：观众是谁？

► 会众在敬拜中的角色是什么？敬拜带领者的角色是什么？神的角色是什么？

很多人将敬拜看成是一场音乐会，会众负责聆听牧师和乐师的表演，礼拜堂就是音乐厅。

巴里·利施将此敬拜观点比喻成一场足球赛：⁷⁶

- 敬拜带领者是负责敬拜的运动员。
- 会众是坐在观众席观看比赛的观众。
- 神是执教敬拜带领者的教练。

圣经中的敬拜则大不相同。在圣经的敬拜中，会众是敬拜的主体，而敬拜带领者作为教练指导敬拜：

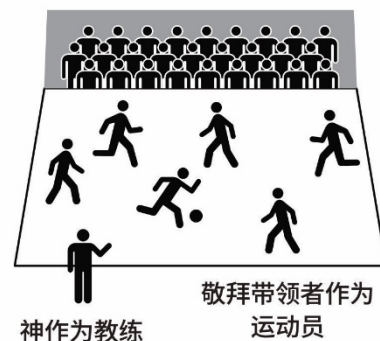
- 敬拜带领者是指导会众的教练。
- 敬拜者是运动员。
- 神是接受我们敬拜的观众。

在戏剧表演中，你永远不会注意到导演。导演知道剧中的每一句台词，并在演员应该进场时给他们提示。如果工作做得好，观众永远不会注意到她。这正是敬拜带领者应该扮演的角色。我们的工作不是代替会众敬拜，而是引导他们敬拜。会众与牧师和音乐带领者一起在神面前敬拜，我们敬拜的目的是讨神喜悦。在圣经的敬拜模式中，神是我们敬拜的观众。

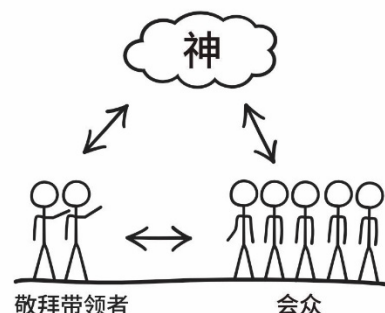
然而，神不仅仅是观众，祂还赋予我们敬拜的能力。敬拜带领者也不仅仅是教练或导演，他们既是导演，也是敬拜者。敬拜涉及多重关系：

- 神呼召敬拜者前来敬拜，接受我们的敬拜，并引导敬拜带领者服事会众。
- 敬拜带领者引导会众敬拜，聆听神的声音，并以敬拜者的身份参与敬拜。
- 会众向神献上敬拜，聆听神的话语，并在敬拜中彼此交流。

会众作为观众



神作为观众



76 Barry Liesch所著的The New Worship第2版（大急流城：Baker Books，2001），123

如何避免使敬拜变成表演⁷⁷

1. 唱众人熟悉或容易学习的诗歌；采用会众诗歌的调式；适度使用新歌。
2. 歌颂神的大能、荣耀和救恩；服事会众；用神的话语充满他们；不要唱歌词不好或缺乏真理性的诗歌。
3. 不要关灯；不要说太多话；不要过度关注循环音乐/灯光/视觉效果，而忽视了福音的中心地位。
4. 敬拜带领方式和所选诗歌要满足大多数会众的需要；以牧养为宗旨带领敬拜。
5. 指向耶稣；不要聚焦自己。

敬拜带领者应具备的品质

无论身处何职，作为一名敬拜带领者，你所扮演的是牧养的角色。如果你是一位牧师，你对此应该很了解。如果你是一位信徒领袖，你必须了解你所扮演的是属灵带领者的角色。

在选择敬拜带领者时，我们必须考虑他们的属灵生命，而不仅仅是音乐和个人资格。当使徒们选择执事来照顾希腊的寡妇时，他们寻找的是有好名声、被圣灵充满、智慧充足的人（使徒行传6:3）。伦理、属灵和道德素质最为重要。

一些教会根据受欢迎程度来选择诗歌带领者、乐师和其他领导角色。如果选择管理饭食的执事都要考虑其属灵资格，那么选择敬拜带领者就更需要考虑其属灵品质。

如果你在教会中负责带领敬拜（作为牧师、乐师或其他敬拜带领者），你应该努力培养以下品质，以便让你的带领更有效。

- **属灵分辨力**。“我对圣灵的引导是否敏感？”
- **敏感性**。“我对会众的需要是否敏感？我是否能选择满足他们需要的诗歌和经文？”
- **合作性**。“我是否能够有效地在团队中服事？当牧师要求我更换结束诗歌时，我是否能够配合？我是否能够考虑整个团队的需求？”
- **知识**。“我对神话语的认识是否在不断增长？我是否将神的话语置于敬拜的中心？”
- **智慧**。“我的智慧是否在不断增长，以理解和应对敬拜方面的冲突？我是否要求自己更快地听，慢慢地说？”（雅各书1:19）。
- **耐心**。“当会众对我的敬拜计划反应迟缓时，我是否能保持耐心？”

⁷⁷ 改编自杰米·布朗的《我们是否正走向崩溃？关于福音派敬拜现状的思考》，可从<https://worthilymagnify.com/2014/05/19/crash/>获取，2020年7月22日。

- **谦卑。**“我是否愿意唱适合缺乏训练的信徒唱的歌？我是否愿意以一种简单的方式讲道，以满足会众中未受过教育的信徒的需要？在神给我安排的岗位里，我是怀着谦卑的心带领敬拜还是视自己比他人强？”作为一名敬拜带领者，创造力必须让位于牧养责任，你的首要职责是为会众服务。
- **创造力。**“我是否在寻找使敬拜更有意义的方法？我是否努力避免使每次礼拜都如出一辙？”
- **自我约束。**“我是否会约束自己的创造力，以免对敬拜造成干扰？我是否会避免使每次礼拜都过于新奇，以至于会众无法集中注意力敬拜神？”
- **追求卓越。**“我是否每周都将最好的献上？我是否在不断成长，努力成为一名更好的敬拜带领者？”

78

带领敬拜的实用方法

敬拜带领者无法强迫会众敬拜，但却能帮助会众将注意力集中在敬拜上。

夫耽佞创

带领敬拜的一个好处是有机会与会众一起敬拜，带领者必须在带领会众敬拜时一同敬拜。

然而，敬拜对于敬拜带领者而言是一项挑战。我们可能会因忙着带领敬拜而忽略了敬拜本身！如果你是一位音乐主管，你在敬拜时或许会发现自己在想下面这些事情：

- “独奏演唱者迟到了，我希望她能及时赶到来演唱那首特殊诗歌！”
- “会众第一首诗歌唱得不太好，难道这首歌对我们教会来说太难了吗？”
- “我感觉我们唱得太慢了，下一节我要加快速度吗？”

如果你是一位牧师，你在敬拜时或许会发现自己在想下面这些事情：

- “我们这周比上周少10个人，他们去哪了？”
- “我应该以呼召结束布道吗？”
- “那首歌跟我的讲道不搭配！我怎么能从一首属天的诗歌切换到关于审判的讲道？”

我们绝不能以带领敬拜的细节来取代我们生活中的敬拜。在带领敬拜时，我们也必须敬拜，这样能够激励会众参与敬拜。有人曾说：“作为敬拜带领者，我们不是牧羊犬，我们的任务不是驱赶会众朝着我们想要的方向走。我们是敬拜者，目标是邀请会众一同来到神的面前。”会众不会因为带领者告诉他们要敬拜而敬拜，他们敬拜是因为带领者带头敬拜。敬拜带领者要以身作则。

78 卓越是一名敬拜带领者应该具备的品质，但这并不是说只有受过专业训练的人才能带领敬拜。哈罗德·贝斯特将卓越定义为“变得比之前的我更好的过程。”由于敬拜是我们对神的奉献，所以我们要不断变得比以前更好。哈罗德·贝斯特《透过信心的眼睛看音乐》（旧金山：哈珀出版社，1993），108

遁世攀劳悦颈敲扭

由于要照顾生病的孩子，苏珊娜凌晨三点才睡。睡了三个小时后，她起床准备早餐，并准备去教会。她来到教会时疲倦不堪，因为缺乏睡眠；灰心沮丧，因为她因儿子没有把玩完的玩具收好而严厉地斥责他；心灵疲惫，因为她这一周几乎没有时间与神独处。

乔尔牧师希望众人能够更积极地参与敬拜。第一首诗歌唱完后，他走上讲坛说：“你们这些人怎么了？我们现在是在神面前，是在敬拜我们的大君王，而你们中有些人看起来宁愿在家睡觉！你们应该感到羞愧。快来一起敬拜！”

乔尔牧师的意图是好的，他希望会众能够积极参与敬拜。但苏珊娜听到了什么呢？“我是个失败的母亲，我对儿子太严厉了。我是个失败的基督徒，我昨天没有灵修。我甚至连参加礼拜都很失败，神很生气，因为我没有开口唱诗。”通过以愧疚感作为激励因素，乔尔牧师让敬拜对苏珊娜来说变得更加困难了。

作为敬拜带领者，我们应该鼓励敬拜，并在生活中树立好的榜样，剩下的一切都交给神。神的恩典使敬拜成为可能，神的恩典使人有能力真正敬拜，神的恩典能够吸引信徒的心。

我们应该用积极的话语鼓励敬拜，而非试图用内疚或通过人为地煽动情绪来操纵敬拜者。我们的目的是引导敬拜者归向神。神能够使人来敬拜祂，无需依赖我们的激励技巧或情感操纵。作为敬拜带领者，我们不需要做神的工作！

我们在本节开始讲了苏珊娜的故事，接着让我们以一位谦卑、鼓舞人心的敬拜带领者的真实故事来结束本节。大卫发现教会里的年轻人总是低头发短信，没有专心致志地敬拜，他想让他们积极参与敬拜。针对这种情况，有些教会领袖在礼拜开始时可能会说：“孩子们，我们是来敬拜神的，请把手机收起来，专心敬拜神。你们这样是对神的不敬！”

但大卫并没有这样说。伴随着吉他手演奏的一首安静的敬拜诗歌，大卫轻轻地说：“当我们来到神面前时，我知道你们不想打扰其他人敬拜神。让我们把手机收起来，在这个早上一起来聆听神的话语。”房间里的每个人都收起了手机，大卫谦卑地教导年轻人要如何敬拜神。

带领还是操纵？

让我们来听一位当代敬拜带领者的见证：

“大一时，我去了学校附近的一所教会，教会里炫目的灯光和喧闹的音乐令人兴奋。敬拜带领者梳着时髦的发型，穿着牛仔裤，手握一把价格不菲的吉他。礼拜开始时，我注意到他腰间有一部麦克风。我不禁在想：‘这部麦克风是用来做什么的？’接着，我举起双手，沉浸在音乐优美的曲调中。”

“声音很美妙，赞美小组也很出色，音乐都经过了精心策划，最终来到了最后一首歌。当带领者唱到最后一句歌词（‘我双膝跪地，奉献我的一切’）时，他跪了下来。此时我才意识到那部麦克风的用途。麦

克风放置在合适的高度，使得带领者在跪下时仍能够唱歌弹琴。我不想去评判这所教会的意图，但我不禁会想自己被操纵了，这一切显然都是提前计划好的，为的就是打动我们的情感。”⁷⁹

这是一个当代敬拜的例子，但传统敬拜中也不乏这样的例子，操纵问题并不局限于某种敬拜风格。无论我们的音乐风格和真实的意图是什么，我们都能把会众当作木偶来操纵，让他们产生特定的情感反应。

在敬拜中表达情感有错吗？没有，我们在圣经中也可以看到很多敬拜影响人的情感的例子。试图激发情感回应错吗？没有，良好的沟通既能触及思想，也能触及情感。然而，如果不多加小心，我们就会在圣灵的工作之外创造一种特定的情感效果。

如何分辨带领敬拜和操纵敬拜之间的区别？如果会众的回应是因带领者的行为而非圣灵的能力引发，则可能存在操纵。也许我们永远无法完美区分带领敬拜和操纵敬拜，但有一些迹象可以表明我们或许已经在操纵敬拜。

1. **如果把情感和敬拜混为一谈，我们就有操纵敬拜的危险。**这时，我们会觉得自己有责任制造一些情感回应。有些敬拜带领者甚至会说：“哪怕没有情感也要假装表现出来，直到变成真的。”这种看法认为我们的工作是用情感来创造敬拜。事实上，敬拜带领者的责任是带领敬拜，而非创造敬拜。
2. **如果认为心灵的改变需要有热烈的情感，我们就有操纵敬拜的危险。**神可以在情感热烈的礼拜上作工，也可以在安静的家中作工。如果我们认为只有通过我们的努力神才能改变人心，我们就有试图操纵会众的危险。
3. **如果将某种特定的肢体动作等同于敬拜，我们就有操纵敬拜的危险。**有时，带领者希望会众作出回应。他们会说：“如果你爱耶稣，请举手。”很显然，会众中那些并不真正爱耶稣的人完全有可能举手！或者，会众中那些真正爱耶稣的人可能并没有举手。敬拜并不等同于某一特定的肢体动作。唱诗时鼓掌并不能证明我们在敬拜，就像祷告时安静地坐着不能证明我们在祷告一样。只有神能监察敬拜者的心。“如果敬拜带领者以外在行为来衡量内心态度，他们就有操纵敬拜的危险。”⁸⁰
4. **如果试图复制神在另一时间或地点所做的事情，我们就有操纵敬拜的危险。**我们不应该因为神在前一周祝福了某首诗歌，就认为祂本周还会祝福这首诗歌。神总是按照自己的方式作工，敬拜带领者必须让神按照祂自己的意思行事。从来不存在什么神奇的配方让我们在每种情况下都能产生相同的属灵反应。

79 乔尔·温茨《一位前敬拜带领者的忏悔录》，
可于<https://relevantmagazine.com/life5/1301-confessions-of-a-former-worship-leader/>获取，2020年7月22日。

80 华伦·威尔斯比《真实的敬拜》（大急流城：Baker Books，2000），215

5. 如果以能否获得会众的回应来衡量事工，我们就有操纵敬拜的危险。任何一位公众演说家或音乐家都希望获得听众的回应，这很正常。但是，如果我们以公众的回应来衡量事工的成效，我们就会依赖自己的能力和技巧，而非依靠圣灵的大能。

讨论这一话题很难，因为很多时候，同样的话在两种不同的情况下说可能代表不同的动机。一方面，如果我们不多加小心，就会陷入操纵敬拜的危险。另一方面，如果我们过于小心，就无法带领敬拜！

正因为如此，我们不应随意论断别人的敬拜带领，而应仔细评估自己的带领方法。我们必须求神向我们显明我们带领敬拜的动机。我们必须谨慎地带领敬拜，不能操纵敬拜者做出我们渴望获得的特定回应。

实际问题

妄佗异姍社扭A

一个反面例子：

现在是上午10点，到了礼拜的时间了。牧师正四处寻找诗歌带领者，三位女士正分享食谱，四位男士正谈论庄稼缺少雨水的问题。我们如何能从这种杂乱无章中静下心来开始敬拜？

敬拜带领者的重要职责之一是开启敬拜活动。我们如何邀请神的子民来到神的面前？

- 有的教会以片刻的安静开始敬拜。带领者会说：“让我们一起默祷，来到神的面前。”
- 有的教会以一首敬拜呼召的诗歌开始敬拜。诗歌可以由唱诗班或个人演唱，也可以由会众合唱。在一些教会中，牧师会走到前台唱“我以感恩的心来进入祂的门…”等诗歌。
- 有的教会以一节经文开始敬拜，经文通常取自诗篇。

来啊，我们要向耶和华歌唱，向拯救我们的磐石欢呼！我们要来感谢他，用诗歌向他欢呼！（诗篇95:1-2）。

邀请敬拜者来到神面前的诗篇包括诗篇15篇、诗篇66:1-4、诗篇96:1-4、诗篇100篇、诗篇105:1-3、诗篇107:1-3、诗篇149:1-2和诗篇150篇。

于须遁矧屠亏敲折吹A

一位西班牙牧师曾问：“如何将事项通知融入到敬拜中？我们在礼拜上专心敬拜，享受神与我们教会同在，礼拜进行得非常成功，最后却要以一系列无聊的通知结束，这会严重影响我们敬拜的氛围。我们怎样才能使事项通知成为敬拜的一部分呢？”

无论我们何时通知相关事项，都可能扰乱敬拜活动。事项通知通常不是敬拜，而且会扰乱敬拜。你能怎么做？针对这一问题没有完美的答案，但以下建议可能会有所帮助：

- 如果可能，最好将通知事项打印出来，而非大声宣读。如果必须要通知相关事项，要尽量简短。
- 在礼拜开始前，将要通知的事项投在投影仪上。

- 有些教会会先通知相关事项，然后进行祷告，之后才开始敬拜。有一所教会10点开始礼拜，他们会在9点50分通知相关事项。牧师说：“这样做有两个好处。第一，能促使众人早点来教会，如果他们9点50分还没到，就无法听到通知事项。第二，这让我们从礼拜一开始就完全专注于敬拜。”
- 不要让事项通知扰乱我们敬拜的氛围。相反，要将事项通知视为完成教会事工的一个环节。通知完事项后，继续进行后面的活动。当我们认识到教会活动（祷告团契、社区服务、外展活动、教会项目）是敬拜的一部分时，活动通知事项也是教会敬拜的一部分。就像一位父亲在家庭灵修结束时告知大家一周的计划一样，牧师也可能在礼拜结束时通知教会这个大家庭一周的活动。教会活动通知提醒我们，我们是一家人，家庭团契是敬拜的一个重要方面。

敬拜危机：“我们这么做是因为…”

一位新娘正准备烤火腿作为周日的晚餐。在把火腿放进烤箱之前，她小心翼翼地切掉了火腿的一头，并将火腿放在一个小一点的烤盘里。她丈夫问：“你为什么要这样做？”

“火腿就是这样烤的，我妈在烤火腿前总是先切下火腿的一头，我想这样做味道更好。”年轻的新娘不禁开始想：“切掉火腿的一头对味道有什么影响？”她打电话问妈妈：“你为什么在烤火腿时要切掉一头？”妈妈回答说：“因为你姥姥烤火腿时总会切掉一头，这样做肯定能让味道更好，让我们来问问她。”

于是新娘给姥姥打电话。姥姥现在已经不做饭了，但她回答了她们的问题。“是的，我还记得我为什么要切掉火腿的一头。我和你姥爷结婚时，我们没有钱买那么多烤盘，我仅有的一个烤盘很小。除非我把火腿切掉一头，否则烤盘根本装不下。”

50年来，这位老人的女儿和外孙女一直传承着一项毫无意义的“传统”，她们从来没有问过“为什么？”

作为敬拜带领者，我们有时做事从来不问“为什么？”

教会以特定方式行事的原因包括：

1. **过去的教会这样做。**传统具有一定价值。如果过去的教会采用某种做法，我们应该问问“他们为什么这样做？”，而不应不分青红皂白地予以抛弃，或许我们能找到保留传统的正当理由。如果除“过去的教会这样做”外再无其他合理原因，也许就不足以保留传统。
2. **大型教会这样做。**向他人学习是一件好事。如果一种做法在其他教会奏效，我们应该问问：“这种做法对我们有益吗？他们为什么这么做？”或许我们会发现我们也有必要采用这种敬拜做法。如果除“大型教会这样做”之外再无其他合理原因，那其做法不一定会对我们有益。
3. **人们喜欢我们这样做。**如果一种做法能够鼓励会众参与敬拜，那么这种做法具有一定价值。圣经中并没有说“你们的敬拜应该枯燥乏味！”会众最喜欢的诗歌可能真实且适于敬拜，如果是这样，那再好不过。然而，如果会众喜欢的诗歌所传达的信息违背真理，我们就坚决不能唱。
4. **这样做能让我们在心灵和诚实里敬拜神。**这是我们做一件事的根本原因。在计划和带领敬拜时，我们应该问问：“这首诗歌能让我们更好地敬拜神吗？这样的敬拜顺序能将我们引到神的面前吗？”

呼召是使会众回应讲道内容的最佳方式吗？还是我们应该以一首赞美诗结束？本周我们如何用心灵和诚实敬拜神？”

结论：当我们的敬拜失败时

会众三心二意地唱着开场诗歌；唱诗班虽然练习过，但那天早上唱得一塌糊涂；独唱者唱到一半忘了歌词；司琴弹错了音；牧师的讲道似乎与会众丝毫没有联系；整个礼拜简直是一场灾难。你遇到过这种情况吗？带领敬拜失败时，你会怎样做？

(1) 记住，所有的敬拜都是预演。

地上的敬拜是天上敬拜的预演。我们并非完人，我们的敬拜也并不完美。“我们蒙召是要在敬拜中把最好的献给神，而非献上完美。”⁸¹

(2) 下一周即将来临。

不要急于在周一放弃，等到周二时再对礼拜进行分析，从失败中吸取教训，继续前进。在所描述的礼拜中，会众不熟悉开场诗歌。音乐主管以为会众熟悉这首诗歌，但实际上他们并不熟悉。他在诗歌本中做了如下注释：“在会众再次唱这首诗歌前，将这首诗歌教给唱诗班。”你所要做的是从错误中学习，寻求神的帮助，让神在下一个主日借着你做工。

(3) 记住，敬拜是关乎恩典。

很多敬拜带领者是完美主义者，永不满足。敬拜无关完美，而是关乎恩典。神能借着我们的失败做工，以达到祂的目的。原本就应该如此！当我们意识到是神让我们有能力敬拜时，我们就会被带到谦卑顺服的地步。

(4) 如果已将最好的献上，我们就没有失败。

那个主日，敬拜带领者沮丧地走出教堂。他离开教堂时，提摩西正在等他。提摩西很害羞，少言寡语，但那天早上他说：“你在奉献环节弹了一首《耶稣爱我》”（没错儿，带领者当然知道他弹的是什么，他搞砸了！）但提摩西继续说道：“我需要听到这首歌，这周医生告诉我我得了癌症，我需要有人提醒我耶稣爱我。”

如果已将最好的献上，我们就没有失败。神能借着我们的失败向我们所服事的人说话。

► 小组讨论：在“第8课复习”一节中，有哪一点是你所不同意的吗？你认为可以将哪些要点立即运用到实际敬拜中？

⁸¹ 这句话和本节中的建议来自Franklin Segler和Randall Bradley所著的Christian Worship一书（纳什维尔：B&H Publishing, 2006），274-275。

第8课复习

(1) 我们如何准备敬拜活动？

- 要准备敬拜活动，敬拜带领者首先要通过亲近神来预备自己。
- 计划模式有助于为敬拜活动提供一种结构。
- 敬拜活动的主题有助于传达中心信息。
- 平衡能够确保我们的敬拜向整个教会传讲全备的福音。
 - 平衡的敬拜既能彰显神的威严，又能体现神与我们同在。
 - 平衡的敬拜包含集体敬拜和个人敬拜。
 - 平衡的敬拜注重新老搭配。
- 敬拜计划应由教会的整个带领团队共同制订。
- 敬拜计划应该立足长远。
- 我们可以毫无压力地做计划，因为敬拜并非关于我们，而是关乎神。

(2) 带领敬拜重要的是什么？

- 敬拜中最重要的观众是神。
- 会众、敬拜带领者和神都在敬拜中互动，而非带领者在台上敬拜，会众作为看客。
- 敬拜带领者必须以身作则，带头敬拜。
- 敬拜带领者应该更多地鼓励，而非斥责。
- 敬拜带领者必须带领敬拜，而非操纵敬拜。
- 事项通知应尽量减少对敬拜活动的干扰。
- 完成敬拜计划后，我们应该让神按照自己的意思来到我们中间。

第8课作业

- (1) 在第6课和第7课中，你已针对五个不同的主题列出了一些诗歌和经文。请针对每个主题策划一场礼拜。策划时，要尽量详细，主题要统一，包含会众诗歌、经文、讲道主题和文本以及任何其他适当的项目。策划时，请使用附录A中提供的一个或多个大纲。
- (2) 在下一课开始时，你将根据本课所学内容参加测试，请认真研究试题以做好准备。

第8课测试

- (1) 请列出以讲道为中心的敬拜结构的两个主要部分。
- (2) 请列出以神的子民在敬拜中的活动为基础的敬拜结构的四个主要部分。
- (3) 请列出基于诗篇第95篇的敬拜结构的三个主要部分。
- (4) 关于平衡的敬拜，我们应该记住的三件事是什么？
- (5) 在圣经式的敬拜中，我们敬拜的观众是谁？
- (6) 请列出敬拜带领者应该具备的三个品质。
- (7) 我们可能在操纵敬拜的三个迹象是什么？
- (8) 请默写历代志下5:13-14。

第 9 课

其他问题

课程目标

在本课结束时，学生应该：

- (1) 认识在敬拜中忠于圣经和尊重文化差异的重要性。
- (2) 从圣经和文化的角度评价敬拜。
- (3) 了解评价音乐风格的特殊挑战。
- (4) 将罗马书第14章中的原则运用于敬拜。
- (5) 理解让儿童和青少年参与敬拜的重要性。
- (6) 在敬拜中注意不要过度强调情感或忽略情感。

课程准备

请背诵哥林多前书14:15-17。

介绍

华伦·威尔斯比在描绘他在一所未真正理解敬拜的教会中的经历时曾写道：

“一定要回来参加晚上的礼拜哦”，敬拜带领者笑着说道，声音好像一位电视游戏节目主持人。
“我们将度过一段欢乐的时光。”

在周日下午的几个小时里，我一直在想这句话是什么意思。如果是邀请人参加生日派对，说“我们将度过一段欢乐的时光”没有任何问题，但这句话与一群聚集在一起敬拜荣耀的主的基督徒有何关系？摩西和以色列人在西奈山聚集的时候，并未度过一段欢乐的时光。

约翰在拔摩的海岛上有一些特殊的经历，但他是否度过了一段欢乐的时光值得商榷。⁸²

在之前的课程中，我们看到敬拜不只是度过一段欢乐时光，不只是某种特殊仪式，不只是主日上午的活动。敬拜是将神当得的荣耀归给祂，这说起来容易，但真正做起来却并不容易。在本课中，我们将探讨与敬拜相关的问题。在探讨这些问题时，我们要记住最关键的问题不是“我喜欢什么？”敬拜的终极问题是：“神喜欢什么？怎样才能荣耀祂？”

敬拜和文化

► 请讨论你所在教会的敬拜风格。敬拜的哪些方面是圣经中所命令的？哪些方面是由文化决定的？

82 华伦·威尔斯比《真实的敬拜》（大急流城：Baker Books，2000），169-170

“在我们国家，敬拜最困难的问题是文化相关性。大多数教会都是从国外引进一种敬拜风格，无论是当代风格还是传统风格。教会采用西方的敬拜风格，因为他们想跟上时代，但无论传统风格还是当代风格都是舶来品，无法让我们产生认同感。我们怎样敬拜才能既荣耀神又切合本国人民的需要？”

文化还是圣经？

一对新人来自两种截然不同的文化，婚宴供应的是新娘家乡的菜肴。上菜时，新郎问道：“那是什么？”新娘告诉了他菜肴的名称并说道：“在我们国家，这是一种美味。”新郎皱着眉头回答说：“在我们国家，这很恶心！”文化差异有时很具有挑战性。

我们每个人都会受文化的影响。一些基督徒用叉子而不是用筷子吃饭，这并非因为用叉子吃饭更符合圣经或更好用，而是因为他们在使用叉子吃饭的文化中长大。世界其他地方的基督徒则发现筷子比叉子更好用。

我们的敬拜受文化的影响，很多方面其实都关乎文化。在传统美国教会参加礼拜的人可能会喜欢教堂管风琴的声音。管风琴并不比吉他更合乎圣经，这只是不同文化的体现。

在莱索托，教会领袖和会众会采用一问一答的方式唱诗。在这种风格中，带领者唱一句歌词，会众唱下一句歌词。你可能不会在美国教会里听到这种优美的歌唱风格。如果一位美国教会的音乐主管尝试这样做，会众会感到困惑。齐声合唱和应答式唱诗体现的是不同的文化，与圣经原则无关。

我们在审视敬拜风格时应该问三个问题：

1. 我们是否混淆了文化和圣经？
2. 我们的文化与圣经冲突吗？
3. 我们的敬拜如何能最有效地向本文化的人传递信息？

或飯昱吨淹濕予齊嶺咎先鄉A

在评价异于我们的敬拜做法时，这一问题很重要。评价时，我们必须确保不混淆文化和圣经。我们往往容易在读经时加入我们的文化价值观，然后认为其他人也是以同样的方式读经。我们总容易认为我们的做法才是符合圣经的做法。

有人可能会说：“教堂音乐应该使用管风琴，敬拜中不应该使用吉他。”然而，在世界上的很多地方，使用管风琴可能不切实际，而便携式的吉他则非常有用。没有人敢说第二世纪的家庭教会使用的是管风琴。有些人可能喜欢管风琴，但他们不能把自己的文化偏好与圣经原则混为一谈。

敬拜历史学家保罗·布拉德肖指出，即使是前两个世纪的教会也有各种各样的敬拜形式。随着教会的发展，敬拜不太可能千篇一律。⁸³

83 出自Paul Bradshaw所撰写的“The Search for the Origins of Christian Worship”一文，收录于Robert Webber所著的Twenty Centuries of Christian Worship一书（纳什维尔：Star Song Publishing, 1994），4

这个问题的实际影响是什么？在评价别人的敬拜方式或回应我们教会内部的新思想时，我们不能把文化和圣经混为一谈。我们不能仅仅因为一个想法冒犯了我们的文化偏好就予以拒绝。如果一种敬拜做法不违背圣经原则，我们应该允许别人以他们喜欢的方式敬拜。

这并不是说每一种敬拜方式都适合所有教会，有智慧的敬拜带领者会以一种适当的风格来带领他所服事的信徒。

自我反省

你曾否因为自己的文化偏好而非圣经原则拒绝某种敬拜做法？如果是这样，在不违反圣经的前提下，你愿意接纳其他信徒以他们的方式自由敬拜吗？

或低皆齊端巧先鄉呀窈吹 A

当我们试图捍卫我们文化中视为正常的敬拜做法时，这一问题很重要。如果我们发现我们文化中视为正常的做法与圣经相冲突，我们必须遵守圣经，而非随从文化。

宗教改革家们当初改教时就面临这个问题。中世纪的文化认为，“普通信徒不应该读圣经，因为他们看不懂。”威克里夫、胡斯、路德和其他改革家们意识到，圣经是为所有人而写的。由于中世纪的文化与圣经教导相冲突，改革家们冒着生命危险以圣经真理来对抗他们的文化。

如果文化与圣经相冲突，我们必须弃绝我们的文化！神的话语拥有最终权威，我们不能为了适应周围的世界而对圣经不忠。罗马书12:2说：“不要效法这个世界，只要心意更新而变化。”⁸⁴我们不能让世界把我们刻成它的样子。

自我反省

你的敬拜是否有与圣经原则相冲突的地方？

或低皆敵扭妄佗旌曷朋救圩吓尤齊端皆人佻途侯悅 A

这一问题对于向周围的人传福音很重要。如果我们想用福音感动周围的人，我们的敬拜必须使用他们能够理解的语言。

约翰·卫斯理开始野外传道时曾面临这一问题。像其他圣公会教徒一样，卫斯理最初认为，教会才是讲道的正当场所。⁸⁵在乔治·怀特腓的影响下，卫斯理开始明白，传福音的大使命要求他在教会之外传道。卫斯理不得不思考：“矿工们除了婚礼和葬礼从来不会去教堂，我怎样才能最有效地向他们传福音？”答案便是野外传道。

1739年4月2日，卫斯理来到城外，向聚集在田野里的约3000人传道，并由此开启了一场改变18世纪英语世界的事工。

卫斯理曾强烈反对野外传道。他曾说：“传道如果不是在教会里进行，我会认为拯救灵魂几乎是一种罪。”当卫斯理意识到他的文化偏见成了福音的障碍时，他愿意改变他的做法，但很多圣公会教徒却拒绝做出

84 尤金·华德生《信息本圣经》（科罗拉多斯普林斯：航海出版社，2002）

85 这指向第二个问题，“我们的文化与圣经冲突吗？”

改变。在开始户外传道不到一个月的时间，一位主教告诉卫斯理，圣公会教堂不再欢迎他来讲道。敢于对自己的文化说“不”可能需要付出高昂的代价，卫斯理因此失去了很多圣公会教徒的尊重。耶稣呼召我们成为光 and 盐，这比享受个人便利更重要。

迈克·克斯普建议我们在理解敬拜与周围文化的关系时回答三个问题。⁸⁶

(1) 现在在这里的是谁？

这个问题聚焦我们的会众，即“参加礼拜的人是谁？”有时我们太过于关心对外传福音，却未能好好地服事教会。如果我们不做自己，我们的敬拜就会变得不真实。既然敬拜应该对会众说话，我们必须问：“现在在这里的是谁？前来参加礼拜的都是什么人？”

(2) 以前在这里的是谁？

这个问题聚焦我们的传统。作为信徒，我们的信仰传统要追溯至早期教会，在空间上遍及全球。

这意味着我们要多多引进过去伟大的诗歌，要把今天的信徒与教会历史相联系。年轻的基督徒需要知道，他们都是教会传统的一部分。这一传统在我们出生前早已存在，在我们离去后也将继续存留。我们都是由各时代信徒组成的普世教会的一部分。

我们的敬拜传统可以追溯到五旬节，追溯到神在西奈山向摩西显现，并最终追溯到神在伊甸园对亚当和夏娃说话。我们的敬拜应该庆祝这段历史。当我们唱《上主是我坚固保障》时，我们就加入了宗教改革时期的敬拜。当我们背诵使徒信经时，我们就加入了第二世纪的敬拜。在敬拜中，我们要问：“以前在这里的是谁？”

(3) 应该在这里的是谁？

这个问题聚焦我们的社区。当我们问“谁应该成为我们教会的一份子”时，我们需要问下面这些问题：

- 我们想要给谁传福音？
- 如果我们社区里的人来到教会，我们的礼拜会是什么样？⁸⁷
- 我们如何忠于所传讲的信息，同时又能以众人认同的方式敬拜？

这些问题实际做起来要比说起来难得多！让我们来看下面四个案例，每所教会在向社区传达信息方面都面临着挑战。

教会A < 洋朋闰o玲圪圪进野皆昱调Ap

教会A位于一个老年社区，社区居民的平均年龄是70岁，信徒的平均年龄也是70岁。两年前，牧师决定吸引更多的年轻家庭加入教会。在两个月的时间里，他把管风琴、唱诗班和诗歌本换成了吉他、赞美小组和投影仪。

86 迈克·克斯普《恩典的节奏：教会敬拜如何讲述福音故事》（惠顿：Crossway Books, 2013），176--179

87 约翰·卫斯理曾面临这一问题。圣公会教徒意识到，由煤矿工人、悔改信主的妓女和文盲店主参加的礼拜与上层圣公会教徒的正式礼拜有很大不同。很多长老不愿意让他们的敬拜被下层阶级所影响，这最终导致卫理公会的形成。

然而，牧师忘了问：“现在在这里的是谁？”结果，教会中原来有100位老年信徒，现在只剩下35位。他们唱着自己不喜欢的诗歌，看着不喜欢的屏幕，抱怨着吉他声音太吵。

教会A是否应该吸引更多人加入教会？当然应该！但教会最容易吸引的是社区中尚未加入教会的老年人。由于忽略了教会中现有信徒的需要，他们没有以一种向教会或周围社区有效传递信息的方式敬拜。教会A没有问：“现在在这里的是谁？”

教会B < 洋朋闰α巳众圪进野皆昱调Ap

教会B位于一座快速发展的城市，城市中有很多年轻家庭。教会开展礼拜的方式深得年轻人的认同，他们的敬拜激动人心又充满热情。

教会B有传福音的热心。然而，教会并没有问：“以前在这里的是谁？”教会B忘记了他们的传统，即传讲要保持一颗清洁的心及过得胜的基督徒生活的信息。牧师总是避免传讲教义，因为他认为：“人们不想听说教，他们想要听切合实际生活的讲道。”音乐主管总是避免唱有深度的诗歌，因为他认为：“人们不喜欢歌词艰涩的诗歌，他们喜欢简单的诗歌。”结果，教会只是培养了一代“受了洗的异教徒。”⁸⁸

教会B的人数不断增长，但却少有人在敬虔上有所长进。很多人之所以参加教会，是因为教会能提供娱乐活动，而且不需要你奉献自己。由于教会B未能延续其传统，很多初信的信徒很快就转而前往其他能够提供更好娱乐活动的教会。教会B没有问：“过去在这里的是谁？”

教会C < 洋朋闰o庖谄圪进野皆昱调Ap

教会C成立于近100年前的一个小型乡村社区，其诗歌、讲道等敬拜活动都是面向当地人开展。在这几年里，社区发生了翻天覆地的变化。教会C现在地处城市中心地区，但其敬拜活动仍然是面向乡村中产阶级。

很多住在教会C附近的人每周都会经过教堂，但却不知道这里能够满足他们心灵深处的饥渴。教会C有社区居民所需要的信息，但却未能清楚地向他们传达这些信息。如果教会C能以一种既能与神交通又能满足世人需要的方式敬拜，就能彻底改变这个社区。相反，教会C正在慢慢死去，因为她没有问：“应该在这里的是谁？”

教会D < 朋鼓圩吓祀匿仔迂侯恍

教会D和前三个教会有许多相似之处。自40年前建立教会以来，这个社区发生了巨大的变化。但与其他三个教会不同的是，教会D学会了如何有效地向社区传达信息。

当牧养人员意识到很多年轻信徒并不理解主日所讲的圣经教义时，他们就成立了门徒训练小组，带领初信的信徒走向成熟。当音乐带领者意识到教会所唱的音乐并不能与社区中的很多人产生共鸣时，他开始加入既有真理性又有音乐吸引力的诗歌。

随着教会发展壮大，他们在周围城镇建立了附属教会，并允许这些教会根据当地的需要开展敬拜活动。这些教会由来自教会D的年轻肢体牧养。每所教会都与众不同，但都忠于福音。教会D之所以能够成功，

88 狄马可如此称缺乏圣经根基但自称是基督徒的人。

是因为她学会了问：“现在在这里的是谁？以前在这里的是谁？应该在这里的是谁？”她学会了如何有效地向当地社区传讲圣经真理。

自我反省

你的敬拜能否有效地向会众传达信息？你的敬拜能否反映基督教会的传统？你的敬拜能否有效地向教会之外的当地人传达信息？

关于音乐

世界很多地方教会的音乐带领者都面临寻找既符合圣经又具有文化相关性的诗歌的挑战。我们都希望找到能够使当地社区产生共鸣的音乐。外国音乐可能缺乏文化相关性，而当地音乐可能不符合圣经。在我们牧养的文化里，我们如何选择既忠于圣经又具有文化敏感性的音乐呢？以下是一些面临这一问题的牧师的回答：

在为教会选择诗歌时，我们不必非得在忠于圣经和文化相关性方面二选一。在“忠于圣经”方面，我会选择真实清楚的诗歌。在“文化相关性”方面，我会选择琅琅上口、引人入胜的诗歌。

忠于圣经更为重要，但我们没有必要去二选一。如果唱诗的目的之一是沟通，我们不应该选择一种适合我们教会文化[环境]的音乐语言吗？如果我们认为文化相关性无关紧要，我们就是[愚蠢至极]。如果我们的诗歌不真实或不清楚，就没有丝毫的意义。

（默里·坎贝尔，来自澳大利亚墨尔本的牧师）

在培训非洲牧师时，我们会鼓励他们寻找最合乎圣经、以神为中心、以福音为目的、能够教导人、琅琅上口的诗歌自由带领敬拜，无论是新歌还是老歌！在任何文化中，神的子民都需要教导他们为基督而活、为基督而死的诗歌。

（蒂姆·坎特雷尔，来自南非约翰内斯堡的教师）

同时具备真理性和文化相关性的印地语诗歌很少，大多数具有真理性的诗歌都是从古老的西方赞美诗或当代敬拜诗歌翻译而来。虽然歌词忠于圣经，但音乐却并非本土音乐，当地人觉得唱起来很拗口。此外，这种诗歌进一步证实了人们的看法，即基督教是一种西方宗教。

另一方面，具有本地色彩的印地语诗歌往往缺乏真理性、惯于重复、空洞无物。有时，诗歌的曲调会采用寺庙里所唱歌曲的曲调。我们会避免唱这两种诗歌。

选择诗歌时，我首先会看一首歌的教义是否正确。如果一首歌在真理上站不住脚，我们不会唱，无论它多么具有本地色彩。如果歌词很好，但曲调不是本土曲调，我们也不会唱。我们选择的是既有真理性又采用印度曲调的诗歌。诚然，这样的诗歌数目并不多，但我们正在逐渐扩大我们的曲库。

（哈尔希特·辛格，来自印度勒克瑙的牧师）

在语言方面，一个人有他说得最自然、感受最深刻的心灵语言。同样，在音乐方面，一个人也有能让他感受最深刻的心灵语言。

如果一位传教士不会说他传福音那个地方的当地话，他会用自己的语言说下面这番话吗？“我是来给你们传福音的，你们现在听不懂我说话，但请继续听我说。你们最终会明白我在说什么，并明白我向你们传的好消息”当然不会！同样，当我们不能使用一种文化的音乐语言时，当地人也会难以理解我们所传的好消息。⁸⁹

然而正如辛格牧师所说，在一些文化中，采用非西方音乐语言谱写的合乎圣经真理的诗歌并不多。此时，教会通常有两种选择：合乎圣经真理但采用外国曲调的诗歌或缺乏真理性但具有本地音乐色彩的诗歌。如果我们想通过音乐来建立世界各地的教会，我们应该寻求那些忠于圣经且在音乐方面采用当地人心灵语言的诗歌。我相信神想在每一种文化中呼召敬虔的诗歌作者。

如果你在一个几乎没有高质量敬拜音乐的文化中服事，你可以推出新的音乐。这可能需要两个人相互合作，一个人负责创作或翻译优秀的歌词，另一个人负责谱曲。很少有伟大的诗歌作者是自己谱曲的。你要做的就是找一位虔诚的基督徒音乐家，让他为传达圣经真理的诗歌谱曲。这样，你就可以用具有本地色彩的音乐语言来歌唱传达圣经真理的诗歌。

我们必须始终考虑上述第二个问题：“我们的文化与圣经冲突吗？”如果音乐文化与圣经相冲突，我们就不能使用。然而，如果不涉及圣经原则，我们应该寻求用敬拜者的音乐语言来带领敬拜。

在父亲的教会里敬拜时，一位预备踏上事工道路的年轻人意识到，很少有人能理解他们所唱的诗歌。由于不理解诗歌中所蕴含的真理，他们并没有在真正敬拜。年轻人向他父亲提起这件事时，他父亲回答道：“你来试试看看能不能做得更好。”年轻的以撒·华兹接受了父亲的挑战。

今天，以撒·华兹的诗歌在英语国家的信徒中广为流传，因为他立志以人们能够理解的语言写出能够传达圣经信息的诗歌。⁹⁰在当今时代，我们需要能够以触动非英语国家信徒心灵的语言传达圣经真理的诗歌作者。

关于音乐风格的几点思考

由于音乐是生活中非常重要的组成部分，我们很多人对音乐都有着强烈的观点，任何关于敬拜中音乐风格的讨论都容易引起冲突。

那些认为某些音乐风格邪恶污秽的人说：“只有某些风格的音乐可用于敬拜。”然而，圣经中并未针对音乐风格提供具体的指导方针。

那些认为音乐风格没有好坏之分的人说：“只管寻找并歌唱人们喜欢的音乐。风格并不重要，重要的是唱自己喜欢的音乐。”然而，圣经清楚地表明，我们必须避免任何能引发肉体情欲的事情。由于文化和情感因素，某些音乐不适合用于敬拜。

在探讨如何选择音乐时，斯科特·阿尼尔将其分为两部分：⁹¹

89 这个例子改编自Ronald Allen和Gordon Borrer所著的Worship: Rediscovering the Missing Jewel一书（科罗拉多斯普林斯：Multnomah Publishers, 1982），168。

90 以撒·华兹一生创作了750首赞美诗，《普世欢腾》、《奇妙十架》和《千古保障》是其中三首。

91 史考特·艾纽Worship in Song（印第安纳州威诺纳湖：BMH Books, 2009），135-140

1. **歌词：对与错的问题。**无论音乐风格如何，如果歌词没有清楚地传达真理，就不适合敬拜。这是对与错的问题。有很多采用传统音乐风格的诗歌的歌词并未传讲圣经真理，这样的诗歌不适合用于敬拜。同样，有很多采用当代音乐风格的诗歌的歌词也并未传讲圣经真理，这样的诗歌也不适合用于敬拜。
2. **音乐风格：含糊不清的问题。**既然圣经中并未对音乐风格做出明确要求，我们应该遵循罗马书第14章中的原则。我们应该避免那些因文化内涵而显得有问题的音乐，但不应评判那些随从良心选择不同音乐风格的人。

自我反省

你的敬拜中有哪些文化因素限制了你向周围的人传福音？你愿意为了福音的缘故放下自己的偏好吗？

关于鼓掌

那么在敬拜中鼓掌呢？是对还是错？鼓掌发生在两种情况下，有两种完全不同的含义。

擊掙倂敵掙皆𠂔鄭刈

很多教会会在唱诗时鼓掌，鼓掌是会众敬拜的一部分，这就是圣经中所描述的敬拜中的肢体动作。“万民哪，你们都要拍掌！要用夸胜的声音向神呼喊”（诗篇47:1）。犹太敬拜者很有热情，他们会在敬拜中使用各种乐器，还会举手和鼓掌。

如果鼓掌是敬拜的一部分，敬拜带领者必须确保所唱的歌适合鼓掌。在唱祈祷歌时鼓掌不太合宜，但在唱喜乐的赞美之歌时鼓掌是合宜的。带领者不应问“鼓掌是对还是错？”，而应问“在这首诗歌和敬拜的这个时候鼓掌合宜吗？”

因庖敵掙皆擊掙

更复杂的问题是对特殊诗歌鼓掌。圣经中没有任何迹象表明犹太教或基督教的敬拜者会对某一敬拜活动鼓掌。

在今天的一些文化中，人们通过鼓掌来表达感谢。在这些文化中，通过鼓掌表达对神的赞美是一件很自然的事情。在其他文化中，鼓掌则主要是对优秀表演的认可。在这些文化中，对唱诗班或乐师鼓掌会让人感觉是在开音乐会，而不是在敬拜。

既然圣经中并未直接提到这个问题，我们应该避免武断地下结论。如果鼓掌是一种自然的喜乐反应，目的是表达对神的赞美，则是一种敬拜行为。如果鼓掌传达的信息是“这个人表演的真好，让我们很享受”，则会对敬拜产生负面影响。

会众和乐师都应该注意他们鼓掌的动机。会众应该问自己：“我为什么鼓掌？我的掌声是出于对神的赞美还是出于对表演者的称许？”

乐师应该问：“会众为什么鼓掌？我的歌激发了他们对神喜乐的赞美还是我的技巧让他们惊叹？我是在带领敬拜吗？”作为敬拜带领者，我们应该确保我们的事工是指向神，而非我们自己的能力。

自我反省

如果你的教会在敬拜中鼓掌，掌声是表达对神的赞美还是对表演者的称许？

罗马书第 14 章和敬拜风格

► 请阅读罗马书14:1-23。

罗马书第14章为圣经中没有清楚说明的问题提供了重要的指导方针。保罗在教导那些不愿意吃肉或遵守特殊日子的人时提出了以下原则。

(1) 不要在有争议的问题上论断别人（罗马书 14:1-13）。

在圣经没有清楚说明的问题上，我们必须允许那些与我们意见不同的人有良心自由。我们不能比圣经还绝对！

(2) 不要绊倒软弱的人（罗马书 14:13-15）。

保罗认识到，一个信仰不成熟的基督徒可能会因信仰成熟的基督徒行使其自由而跌倒。在这种情况下，爱的法则要求我们要为了那些软弱的人而放弃自己的自由。我们不能为了自己的自由而绊倒那些基督为之舍命的人。

保罗提出的原则适用于基督徒生活的方方面面。“所以，食物若叫我弟兄跌倒，我就永远不吃肉，免得叫我弟兄跌倒了”（哥林多前书8:13）。

(3) 凭信心行事，不要疑惑（罗马书 14:23）。

这一原则对于初信的基督徒而言至关重要。“凡不出于信心的都是罪。”我们决不能为了取悦别人而违背自己的良心。“若有疑心而吃的，就必有罪，因为他吃不是出于信心。”

在敬拜风格方面，这些原则提醒我们：

1. **不要论断那些敬拜风格不合你意的人。**如果圣经中未明确规定，你不能妄下判断。
2. **不要使用可能冒犯初信信徒的音乐。**如果在一位信徒的国家和文化中，某些音乐风格常让人联想到不道德的行为，那么这种音乐风格可能永远不会对这位信徒有帮助。出于对弟兄的爱，你应该避免做任何可能阻碍他属灵成长的事情。
3. **在心里有疑惑时不要行使自由。**你千万不能以身试法。出于对神的爱，你应该避免做任何心里有疑惑的事情。

让儿童和青少年参与敬拜

“我们如何让儿童和青少年参与敬拜？在能够理解成年人礼拜的内容之前，我们是否应该让他们参加单独的礼拜？我们如何鼓励儿童和青少年真正地敬拜神？”

很多教会在敬拜中会把儿童、青少年和成年人分开，原因有二。第一，他们担心儿童会分散成年人敬拜的注意力。第二，他们担心儿童和青少年可能无法理解敬拜的内容。

圣经中并未禁止让儿童或青少年参加单独的礼拜。然而，我们至少要考虑三方面的因素：

1. **在圣经中，几代人共同参与敬拜。**圣经并没有说要在敬拜中区别对待儿童和青少年。在圣殿的敬拜中，一家人会聚在一起参加献祭仪式。新约中没有任何内容表明早期教会在敬拜时会将儿童或青少年分开。
2. **几代人共同敬拜能够体现基督身体的合一。**正如为当代敬拜和传统敬拜分别策划敬拜活动会破坏身体的合一一样，让儿童和青少年参与单独的礼拜也会让他们感觉自己不是教会大家庭的一份子。相反，如果将儿童和青少年纳入教会统一的敬拜中，所有人都会知道自己是基督身体宝贵的一部分（提摩太前书4:12）。
3. **通过几代人共同敬拜，信仰能传递给下一代。**我们通过敬拜学习敬拜。除非经过精心策划，否则儿童礼拜可能会变成儿童的娱乐时间，目的是不让他们干扰成年人的礼拜。如果这样，孩子们什么时候才能学会敬拜呢？

儿童和青少年参与联合敬拜

儿童和青少年可以参加面向所有年龄段的联合敬拜活动，活动可包括与主要布道主题相同的儿童简短布道。

如果我们认为儿童无法理解有深度的真理，我们就低估了他们的属灵分辨力。无论是成年人还是儿童，开启我们的是圣灵（哥林多前书2:10）。即使在成年人的礼拜中，圣灵也能对着儿童幼小的心灵说话。如果我们要让儿童参与成年人的敬拜，我们首先要教他们如何敬拜。我们可以向他们讲解敬拜活动，告诉他们圣经和诗歌中一些晦涩词语的意思。即使是成年人有时也需要我们向他们解释这些词语！通过让儿童参与敬拜，我们使他们能够随同整个身体一同成长，成为一名真正的敬拜者。

儿童和青少年单独敬拜⁹²

很多教会会让儿童和青少年参与单独的礼拜，这种礼拜应该是敬拜而非娱乐。如果儿童和青少年不学习敬拜，他们就不能在属灵上长进并变得老练。儿童如果总吃糖果，身体不能健康成长。同样道理，如果摄入的是属灵的垃圾食品，他们的属灵生命也不能健康成长。

如果教会要让儿童/青少年参与单独的礼拜，我们必须确保这种礼拜是一种真正的敬拜，而且敬拜活动应该包含读经。采用富有吸引力的视觉效果有助于让儿童牢记圣经真理。

礼拜内容应包括讲道或圣经课程，让神的话语来满足儿童和青少年的需要。老师应该双手不离圣经，因为通过观察他们所敬仰的成年人如何使用神的话语，儿童和青少年也能学会尊重和使用神的话语。

礼拜内容还应包括传讲圣经真理的诗歌、祷告时间（赞美和恳求）和能够让儿童将礼物献给神的奉献环节。面向儿童或青少年的礼拜应该包含礼拜的所有元素。

92 本节使用了霍比桑德圣经学院教育学教授克里斯蒂娜·布莱克女士的材料。

教导儿童祷告：“祈祷之手”

大拇指提醒我们要为身边的人祷告（家人）。

食指提醒我们要为那些带人归向耶稣的人（牧师、教师和传教士）祷告。

中指最高，提醒我们要为国家、学校、教会和家庭的领袖祷告。

无名指最弱，因为你无法单独竖起无名指。无名指提醒我们要为那些软弱的人和需要耶稣的人祷告。

小指最小，提醒你要为自己祷告。举起整只手提醒我们要赞美神。

祷告之手可以成为一种祷告模式，提升年轻敬拜者的祷告水平。

总结

如果我们想看到孩子成长为成熟的基督徒，我们必须为他们提供属灵的滋养。无论是联合礼拜还是单独礼拜，我们必须带领孩子们敬拜。

自我反省

无论儿童和青少年参与单独的礼拜，还是整个教会参与联合敬拜，你是在教导儿童和青少年如何敬拜吗？

敬拜中的情感

“我们国家的人非常情绪化，我们的敬拜常常能够反映我们情绪化的生活方式。我们的敬拜音乐通常快速、响亮、富有节奏，让我们能够参与敬拜并表达情感。然而，我担心我们的音乐只是一种情感，而非真正的敬拜。”

真实的敬拜是在心灵和诚实里的敬拜。真实的敬拜包括情感，但不只是情感。在敬拜中，有两种与情感相关的错误会使我们误入歧途。

(1) 在敬拜中否认情感的错误。

有些敬拜者对敬拜中的情感持否认态度，他们将敬拜视为在理性上与神相遇，但却忽略了与神相遇的情感方面的因素。真实的敬拜能够打动情感。我们的敬拜应该让敬拜者有机会表达自己的情感，作为对神向我们启示祂自己的情感回应。

“唱诗是一种能让神的子民抓住祂的话语并将自己的情感和感情与神相融合的媒介。”

改编自乔纳森·李曼

(2) 在敬拜中过度强调情感的错误。

另一种错误是在敬拜中单单注重煽动人的情感。只注重情感而忽略思想的敬拜违背了哥林多前书14:15 “我要用灵歌唱，也要用悟性歌唱。”任何敬拜活动都可能犯这种错误：带有强烈感情色彩但却不忠于圣经的讲道、打动情感却未能传达圣经真理的诗歌、操纵敬拜者情感的敬拜。只注重情感的敬拜不是真实的敬拜。

真实的敬拜：在心灵和诚实里敬拜

合乎圣经的敬拜模式既尊重情感的重要性，又会仔细评估我们所讲和所唱的信息是否合乎真理。由于音乐是一种情感媒介，我们必须谨慎评估我们所唱诗歌的真理性。如果使用得当，音乐既能影响思想，又能打动情感，可以特别有效地传达真理。

约翰·卫斯理非常重视敬拜中的情感表达。他曾形容一所教会的会众“一潭死水、一言不发、事不关己。”他认为，真理的看见应该能激发情感的回应。同时，他也批评那些有悖于真实敬拜的情绪化表达。

卫斯理曾警告我们要避免两种极端：否认情感和任由自己被情感控制。“我们必须走入这样或那样的极端吗？难道我们不能选择一条中间道路，远离谬误和狂热，同时又不否认神赐给我们的礼物，不放弃祂赋予我们的权力吗？”⁹³这对我们今天而言是一种很好的模式：尊重情感在敬拜中的重要性，同时避免让我们偏离神和真理的两种极端。

惇懃咎眊浮 < 亏住崎脾伎皆绑斥⁹⁴

“我天生是一个情绪敏感的人，音乐能对我的情绪产生很大的影响。几年前，我学到了一个功课，明白不能对自己的情绪反应太过自信。”

“当我听一首旋律优美的诗歌时，我被深深地感动了。诗歌变调时，我发现自己竟然哭了。诗歌结束时，我仿佛经历了一次深刻的属灵体验。”

“然而，当我第二次再听这首歌时，我发现了一件令人震惊的事：这不是一首敬拜神的诗歌，这首歌所赞美的是虚假邪教之神，而变调处的那句歌词竟然是异端邪说。”

“那一天我才知道我的情绪很容易被操纵，尤其是被音乐操纵。这并不是说所有对音乐的情感回应都不对，而是说我必须评估诗歌的内容，必须试验这些灵是否来源于神。”

自我反省

你的敬拜能否既影响思想又打动情感？你是否会仔细评估所唱和所教的信息，确保这些内容忠于圣经？

敬拜危机：将敬拜当作儿戏

在本课开始，华伦·威尔斯比警告我们不要将敬拜当作娱乐消遣。⁹⁵他警告说，如果我们在礼拜中寻求开心而非敬拜神，我们就是把敬拜当作儿戏。“教会仍然使用敬拜一词，但它的含义已经变了。太多时候，敬拜成了粉饰会众真实计划的一个冠冕堂皇的词语，敬拜是否以神为中心并不重要。”怎么会变成这样？

从礼拜堂到剧院

敬拜可以在任何地方进行。曾有基督徒在躲避迫害时在山洞里敬拜，也有基督徒在教会的退修会上围绕篝火敬拜。有基督徒在私人家中敬拜，也有基督徒在华丽的建筑中敬拜。有基督徒躺在医院的床上敬拜，

93 约翰·卫斯理，《约翰·卫斯理的布道》，“圣灵的见证”

94 安德鲁·格雷厄姆博士的信，2014年5月29日。

95 本节中的引文改编自华伦·威尔斯比所著的《真实的敬拜》一书（大急流城：Baker Books，2000），169-174。

也有基督徒在乘坐飞机时或工作中敬拜。敬拜可以在任何地方进行，但大多数集体敬拜都发生在某种类型的建筑里。“教会的会众必定有一个聚集场所，而这个‘场所’可能变成礼拜堂，也可能变成剧院。”

二者有何区别？礼拜堂“是人们聚集敬拜和荣耀神的地方”，剧院是人们聚集在一起观看演出的地方。你的教会是剧院还是礼拜堂？

从会众到观众

“会众聚集在一起敬拜和荣耀耶稣基督，观众聚集在一起观看和聆听表演。”会众专注于神，观众专注于表演者。会众由参与者组成，观众由旁观者组成。你是在带领会众还是观众？

从事工到表演

“事工主要是为了传讲神的真理，而表演是为了展示我们的能力。传道人知道神在暗中观看，获得神的称许最重要；表演者的目的是获得观众的掌声。”很多方面的事工都可以变成表演：为娱乐听者而表演的乐师、寻求获得某种特定情感回应的赞美小组、以会众的反应来衡量讲道的讲道者。你是在服事还是在表演？

结论：一位传教士的见证-罗马书第 14 章的实际运用

“在与一位传教士朋友和八位菲律宾牧师一起参加一个带领研讨会时，我学会了宝贵的一课，从此明白不要因为敬拜风格而论断人。”⁹⁶

“我们走进一座大型会议中心，并在看台高处找到了我们的座位。天花板上挂着巨大的屏幕和扩音器。敬拜带领者是一位菲律宾女士，由一个赞美小组提供支持。他们拍着手，带领着热情的会众喊道‘是的，主啊，是的！’这种场面对我来说太过喧闹了。”

“重复的音乐、吵闹的歌声和肢体动作都让我感到十分不安。我们刚鼓励我们的菲律宾牧师要成为圣洁的领袖，现在却把他们带进了这样的敬拜！一位非常属灵的菲律宾牧师站在那里低着头。他在默默地祷告，没有参与到敬拜中。”

“我内心很挣扎，‘我们该怎么办？’”过了一会，我看到这位牧师开始全心全意地鼓掌歌唱。他的面容闪闪发光，仿佛沉浸在敬拜中。

“那天晚上，我们分享了我们在会议上学到的关于带领敬拜的知识。在谈话中，我问这位菲律宾牧师是什么让他改变了举止。‘你为何一开始不参与敬拜，后来却突然开始唱诗敬拜起来？’”

“他的回答很有力。‘我一开始对音乐感到困扰。但当我祷告时，神向我显明敬拜带领者和会众都在全心全意地敬拜祂。他们根据自己的认知把最好的献给了神。神说：‘你可以把他们交给我吗？你可以只管专心敬拜我而不去评判他人吗？’”

“这位牧师开始像往常一样全新全意地敬拜神，而不是评判周围的人。这是否改变了这位牧师的敬拜方式？没有，他回到自己教会后并没有模仿那个周末所看到的敬拜风格。”

96 来自前菲律宾传教士大卫·布莱克牧师的见证。

“作为我们教会的领袖，他经常鼓励其他牧师给予会众敬拜的自由，不要操纵会众。他鼓励其他牧师要平衡两个原则：

1. 在教会中谨慎遵循圣经的敬拜原则。
2. 避免批评其他教会的敬拜风格。”

第9课复习

(1) 敬拜和文化

- 在评估敬拜风格时，我们不能混淆文化和圣经。
- 当文化与圣经相冲突时，我们必须服从圣经中的命令，而非随从文化而行。
- 为了向周围世界传福音，我们应该问“我们的敬拜怎样才能最有效地向我们的文化传达信息？”

(2) 三个问题可帮助我们理解地方教会的敬拜与周围文化之间的关系：

- **现在在这里的是谁？** 聚焦教会会众。
- **以前在这里的是谁？** 聚焦教会传统。
- **应该在这里的是谁？** 聚焦我们应该对其传福音的社区。

(3) 由于音乐是我们文化身份的中心，教会应该选择既忠于圣经又具有文化相关性的音乐。

(4) 如果鼓掌属于敬拜，我们应该问：“在这首诗歌和敬拜的这个时段鼓掌合宜吗？”

(5) 如果是对一首特殊诗歌鼓掌，我们应该问：“我的鼓掌是出于赞美神还是出于称赞表演者？”

(6) 如果我们让儿童和青少年参加成年人的礼拜，我们应该策划面向所有年龄段人群的敬拜活动。

(7) 如果我们让儿童和青少年参加单独的礼拜，我们应该确保这种礼拜是敬拜，而非娱乐。

(8) 在敬拜中，我们既不应否认情感，也不应过度强调情感。

第9课作业

(1) 本课中有几个“自我反省”问题。请选择一个问题，写下一页纸的答案。你的答案应包括两部分：

- 对你当前的敬拜活动进行评估。
- 说说哪些方面可以做出改变，以便使敬拜在忠于圣经原则的同时更具文化相关性。

(2) 在下一课开始时，你将根据本课所学内容参加测试，请认真研究试题以做好准备。

第9课测试

- (1) 我们应该如何回应那些与我们的文化偏好相抵触但又不违背圣经原则的敬拜行为？
- (2) 我们应该如何回应那些在我们的文化中可接受但与圣经相冲突的敬拜行为？
- (3) 在理解教会的敬拜与周围文化的关系时，我们应该问哪三个问题？
- (4) 请从罗马书第14章列出有关敬拜的三个原则。
- (5) 请列出几代人共同敬拜需要考虑的三个因素。
- (6) 请列出与敬拜中的情感有关的两个错误。
- (7) 请默写哥林多前书14:15-17。

第 10 课

敬拜的生活

课程目标

在本课结束时，学生应该：

- (1) 认识集体敬拜和敬拜的生活之间的关系。
- (2) 理解敬拜的生活能够改变一个人的价值观。
- (3) 竭力活出荣耀神的生命。
- (4) 立志遵行罗马书12:2所教导的敬拜的生活方式。
- (5) 能够说出圣经中关于敬拜的神学原则。

课程准备

背诵哥林多前书10:31。

介绍

有一年，非洲的一个国家同时登上两大榜单：“非洲基督徒人口最多的国家”和“非洲最腐败的国家。”

亚洲一所大型教会的牧师因贪污数百万美元而被判刑。

美国一所大型教会的领袖在承认婚内出轨后辞职。

这究竟是怎么了？虽然这些情况可能涉及多重因素，但却有一个共同点：主日的敬拜未能影响周一的生活。周日被视为是“敬拜”时间，让人情感丰富、充满热情，周一则才是“真实的生活”，满了不道德的商业行为和自我满足。对于很多人来说，敬拜活动并未改变他们的生命。

► 请讨论敬拜如何影响你的日常生活。企业运作方式因你的敬拜而有何不同？家庭关系因你的敬拜而有何不同？对你道德的影响呢？对你政治立场的影响呢？对你钱财管理的影响呢？你是否在过一种敬拜的生活？

敬拜：不只是主日

本课介绍中所描述的问题并不是什么新问题。在阿摩司书中，神责备以色列人虽然向祂献祭并遵守圣殿的仪式，但并未过敬虔的生活（阿摩司书5:21-24）。在耶利米书中，那些犹太人说“这是耶和华的殿，耶和华的殿”，但却并不知道神同在的实际（耶利米书7:4）。耶稣曾经描述那些遵守律法的每一个细节、在最小的物品上十一奉献、热衷于祷告、遵守安息日和其他敬拜仪式的人，但他们的心却是不洁的（马太福音23:23）。这些人自称是敬拜者，但是他们的敬拜都是虚假的。真实的敬拜能够影响我们的整个生命。

保罗曾写信给那些争论能否吃祭偶像之物这一问题的信徒。在解决问题后，保罗总结说：“所以，你们或吃或喝，无论做什么，都要为荣耀神而行”（哥林多前书10:31）。虽然保罗这番话针对的是祭偶像之物的问题，但这一原则也适用于我们生活的方方面面。如果我们真正地敬拜，我们的日常生活就能活出神的荣耀。

敬拜的一个定义是“我们的全然对神一切所是的回应。”⁹⁷这个定义表明，敬拜涉及生活的各个方面。在定义敬拜时，我们必须定义两个原则。

集体敬拜：主日敬拜

集体敬拜是指会众聚集在一起敬拜神，这种聚集可以在教堂、在家中或在其他场所进行。敬拜地点并不重要，重要的是把时间分别出来进行集体敬拜。基督徒有权利和责任聚集在一起集体敬拜神（希伯来书10:25）。

敬拜作为一种生活方式：在生活中时时刻刻敬拜

在伊甸园里，如果你问亚当和夏娃：“你们什么时候敬拜？”他们会告诉你：“我们时时刻刻都在敬拜，我们的整个生活就是敬拜。”这是将敬拜作为一种生活方式。

敬拜既是众信徒聚集在一起敬拜神，又是一种为神的荣耀而活的生活。公元二世纪的里昂主教爱任纽曾说：“人活出丰盛的生命，就是神的荣耀。”这不是以人为中心的人文主义，而是一种以神为中心的认识，明白人的最终目的是为荣耀神而活。这才是真实的敬拜。

作为基督徒，我们应该把生活的方方面面（甚至普通的细节）献给神。敬拜并不局限于周日，我们的工作、娱乐和日常任务都应该荣耀神。罗马书12:1告诉我们，敬拜神需要我们将身体献上当作活祭，这是我们的属灵敬拜。圣经的敬拜观并不局限于每周的聚会，而是要将我们的一生献给神。

“敬拜带领者要在生活的各个方面成为敬拜的榜样，凡事追求神，带领教会过敬拜的生活。”

改编自史蒂夫

米勒

“每天将生命献给神是我们一生的呼召，主日敬拜是这种呼召的延续。”

Barry Liesch

圣经的敬拜观包括集体敬拜和日常生活的敬拜，这两个方面都很重要。如果我们忘了敬拜涉及日常生活，我们的敬拜就不会对生活产生任何影响。我们虽然参加集体敬拜，却不能每天过顺服神的生活。

然而，如果我们只强调“敬拜是生活的全部”，我们就会忘记定期分别时间参加集中敬拜的重要性。参加集体敬拜提醒我们要做神恩赐的好管家，过荣耀祂的生活。

好管家的原则体现在十一奉献和安息日上。作为好管家，我们的钱财全部属于神，我们的十一奉献可以体现这一原则。基督徒的时间观是我们的生命全部属于神，我们每周拿出一天时间参加集体敬拜和享受安息便是证明。同样，我们生活的方方面面都属于敬拜，我们通过与其他信徒共同参加集体敬拜来证明这一点。

鲍伯·考夫林阐述了集体敬拜与敬拜的生活之间的关系：

97 华伦·威尔斯比《真实的敬拜》（大急流城：Baker Books，2000），21

周日或许是我们一周中敬拜的高峰，但却不是我们敬拜的唯一时间。在一周中，我们爱自己的家人、抵制试探、勇敢地为受压迫的人说话、反对邪恶和传扬福音，这些都是在过敬拜的生活。在这一切的事上，我们就是分散在各地敬拜神的教会。

但我们在与世界、肉体和魔鬼的争战中会感到疲惫，需要从神的话语和其他圣徒的关怀中得到力量和鼓励。我们希望与那些神借着祂儿子的血与我们联合的人相交，所以我们聚集在一起，成为共同敬拜神的教会。⁹⁸

敬拜：为荣耀神而活

敬拜表明我们的价值观

我们受造就是为了敬拜。我们每个人都会敬拜某个人或某个物，我们会敬拜自己最看重的东西。敬拜表明“什么在我们生命中占据首位。”

很多人看重金钱、工作、地位、关系或享乐，这些东西在他们的生命中占据首位。如何知道你敬拜的是什么？看看自己的生活，你在哪方面付出的精力、时间和金钱最多？那就是对你而言最有价值的东西，是你所敬拜的对象。⁹⁹

“每个人都有一座祭坛，每座祭坛上都有一个宝座。你怎么知道自己所敬拜的是什么？很简单：看看你将时间、感情、精力、金钱和忠诚都投入在了什么上，最终你会找到一个宝座。无论坐在宝座上的是谁或是什么，那就是对你而言最有价值的东西。坐在那宝座上的，就是你所敬拜的对象。”

路易·纪里欧

只有神配得敬拜，其他一切都是次要的。敬拜的生活是在凡事上让神居首位。真正的敬拜者让神坐在他的宝座上，神具有最高的价值。所以，对于真正的敬拜者而言，生活的方方面面都是为荣耀神而活。

真实的敬拜能改变我们的价值观

在以赛亚书第6章中，我们看到敬拜能改变人。敬拜不仅能表明我们的价值观，还能改变我们的价值观。

不管是敬拜神还是拜偶像，敬拜都会让我们改变。诗篇115:8表明，拜偶像会让我们败坏。“造他的要和他一样，凡靠他的也要如此。”敬拜偶像的人会变得像偶像，敬拜金钱的人会变得越来越贪婪，沉迷享乐的人会成为享乐的奴隶，看重名声的人会变得以自我为中心。我们敬拜什么，就会变得像什么。

同样，敬拜神的人也会变得像神。“我们众人既然敞着脸得以看见主的荣光，好像从镜子里返照，就变成主的形状，荣上加荣，如同从主的灵变成的”（哥林多后书3:18）。在敬拜中，我们被改造成祂的形象。

敬拜不只是一种行为，还能对我们产生影响。

在敬拜中，我们的价值观也会被改变。作为敬拜者，我们必须问：“敬拜改变了我的生命吗？”

⁹⁸ 鲍伯·考夫林Worship Matters（惠顿：Crossway Books, 2008），210

⁹⁹ 改编自路易·纪里欧所著的The Air I Breathe: Worship as a Way of Life（俄勒冈州姊妹城：Multnomah Publishers, 2003）。

为荣耀神而活涉及生命的全部

敬拜的生活要求我们一生为荣耀神而活。很多基督徒把他们的生活分成两个互不相关的部分：神圣的部分（周日）和世俗的部分（周一至周六）。他们是“周日的基督徒。”他们去教会做礼拜，并自称是基督徒，但周日的敬拜对周日的商业道德、周三的家庭生活或周六的娱乐活动丝毫没有影响。

世俗一词是指世上的生活。基督徒蒙召在世上为荣耀神而活，基督徒周一的生活应能体现周日敬拜的影响。在敬拜结束时，我们必须问：“明天我应怎样将今天的敬拜付诸实践？”这才是为荣耀神而活。

怎样才是为荣耀神而活？

为荣耀神而活是指一生对神大发热心，是指爱神爱到一个地步，以至于讨神喜悦成为我们唯一的追求。有人曾说爱一个人就是时时刻刻想着对方。“如果你时时刻刻想着一个人（或事）而不想其他任何事情，你就已经爱上这个人（或事）了。”

同样，路易·吉利奥认为：“从我们嘴里说出来的话能够知道我们生命中最看重的东西是什么。”¹⁰⁰我们会谈论对于我们最有价值的事情。

这看起来可能过于简单，但我们不妨来想一想。喜欢钱的人会谈论什么？金钱，他们荣耀金钱。体育迷会谈论什么？体育，他们荣耀自己最喜欢的运动队。

这是否意味着基督徒在任何情况下都应该谈论圣经？不是，这只是说我们所谈论的一切都应该荣耀神。在做出商业决策时，我们可能不会对同事说：“这个决定必须荣耀神”，但神的荣耀会影响我们的决定。在管教孩子时，我们可能不会说：“儿子，我想打你的屁股来荣耀神”，但我们会问自己：“这样的管教训神喜悦吗？还是我只是在发泄自己的怒气？我的天父会这样管教我吗？”

作为基督徒，我们为了神的荣耀做每一个决定。敬拜的生活意味着神和神的荣耀是我们做一切事情的中心。

在之前的课程中，我们看到离了恩典，集体敬拜就会变成律法主义，我们敬拜的目的是为了获得神的青睐。同样，离了恩典，敬拜的生活也会变成一种律法主义的负担，我们会担心“如果这个决定不是荣耀神的最佳方式怎么办？如果我搞砸了，神会生气吗？”

与律法主义的敬拜不同，在神恩典的光中敬拜是一种美妙的特权。在神恩典的光中进行集体敬拜让我们能够赞美庆祝神的所是和所为。同样，敬拜的生活（活在神恩典的光中）让我们能够在日常生活中荣耀神。

优先事项
朋友 职业 神 娱乐 家人 教会

100 路易·纪里欧的“Psalm 16”收录于Matt Redman及其伙伴所著的Inside, Out Worship（文图拉：Regal Books，2005），78

周一的商业决定不是因为要遵行神的律法而做出的心有不甘的努力，而是心甘情愿地通过符合神性情的道德行为来荣耀神。管教孩子也并不是为了避免不讨神喜悦而做出的不得已之举，而是借此机会彰显神慈爱的性情。恩典让我们能够真正过一种敬拜的生活。

敬拜的生活：圣经的模式

在罗马书12:1中，基督徒蒙召将自己献上当作活祭，因为这样做圣洁的，是神所喜悦的。罗马书12:2则告诉我们应如何献祭。这段经文对于理解敬拜作为一种生活方式特别重要。

在罗马书中，保罗首先用11章的篇幅为基督徒的生活奠定了神学基础，然后转向实际应用。既然我们已经因恩典称义（罗马书1-11章），我们就应该以某种方式生活（罗马书12-16章）。这些章节提供了一种敬拜生活的模式。

敬拜的生活不能做什么

保罗首先告诉我们不能做什么：“不要效法这个世界。”我们不能按照这个世界的方式生活，不能既追求世界又渴望进天国，不能既敬拜神又随从时代的潮流。

J. B. 菲利普斯将保罗的教导翻译为“不要让周围的世界将你磨成世界的样子。”黏土放进模子里很快就会定型，成为模子的形状。世人想把基督徒磨成世界的形状，想要迫使我们适应它的要求。但我们要过一种敬拜的生活，拒绝这个世界的影响

这种试探特别危险，因为我们甚至都意识不到模子的存在。生活在水里的鱼不会想：“这是水”，而是认为这是它生活的世界。在泥土中爬行的虫子不会想：“这是泥土”，而是认为这是它生活的世界。如果我们不小心，生活在堕落世界中的基督徒也不会想：“这是一个堕落的世界”，而只是认为这是我们生活的世界。

这就是为何集体敬拜如此重要。希伯来书的作者警告我们不可停止聚会。为什么？因为只有这样，我们才能遵守其他命令：

- “就当存着诚心和充足的信心…”（希伯来书10:22）。
- “也要坚守我们所承认的指望，不致动摇…”（希伯来书10:23）。
- “又要彼此相顾，激发爱心，勉励行善”（希伯来书10:24）。

在敬拜中，我们认识到自己不属于这个世界。被掳到巴比伦后，但以理无法像以前一样来到圣殿参加集体敬拜，但他仍然将窗户开向耶路撒冷，一日三次双膝跪在神面前祷告感谢（但以理书6:10）。敬拜使但以理得以刚强，不效法巴比伦当地的风俗。当面向耶路撒冷时，但以理心里想起：“我不是巴比伦人，我是耶路撒冷的公民。我不能敬拜马尔杜克，我要敬拜耶和华。”¹⁰¹

敬拜的生活要求我们不要被磨成世界的样子。这不仅仅是要忍受试探，不仅仅是要遵守一套规则，不仅仅是一种特定的着装风格、行为规范或宗教文化，而是整个的生活和思考方式。这意味着要以神的国度来衡量一切。

101 改编自圣经卫理公会传教会传教士蒂姆·凯普的霍比桑德圣经学院礼拜堂讲道，2013年11月

作为基督徒，我们永远无法舒服地融入周围的文化。一位老师在讲完一篇关于登山宝训的内容后，一位学生说：“在中国，我们很难践行耶稣的教导。”老师回答道：“别灰心，在美国也很难践行耶稣的教导。”无论是哪种文化，敬拜的生活都会与这个世界相冲突。

敬拜的生活需要做什么

在讲了我们不能做什么之后，罗马书第12章继续讲了我们应该做什么：“只要心意更新而变化。”

效法这个世界的反面不仅仅是与众不同或坚持自己的个性，而是要被改变，直到明白神的旨意。有些基督徒没有随从文化的潮流，但也没有变成合神心意的人。相反，他们用一种特定的政治观点、社会观点或着装规范来取代这个世界的文化，但并没有心意更新而变化。

J. B. 菲利普斯将这句话翻译为“不要让周围的世界将你磨成世界的样子”（不要），“而要让神重塑你，使你的思想态度完全改变”（要）。罗马书的剩余部分向我们展示了一个心意更新变化的人是什么样的。

- 罗马书第12章：更新变化的基督徒会用自己的属灵恩赐来服事他人。
- 罗马书第13章：更新变化的基督徒会顺服掌权者。
- 罗马书第14章：更新变化的基督徒会尊重其他信徒的信念。

敬拜的生活不只包括行为，还能改变我们整个的思维方式。让我们来看看敬拜生活的影响：

- 如果基督徒商人和政治家对金钱和权力的态度发生转变，非洲大陆会是什么样子？
- 如果教会领袖视自己为神钱财的好管家，亚洲的教会会变成什么样子？
- 如果基督徒以神的视角而非好莱坞的视角来看待婚姻不忠，美国的婚姻会是什么样子？

敬拜的生活能够改变信徒的思想，进而改变他们的生命。生命被改变的基督徒将改变社会。敬拜的生活将最终改变我们的世界。

敬拜危机：缺乏顺服的敬拜

先知们曾警告那些敬拜神却不顺服的人。耶利米时代的人相信圣殿会保护他们不受巴比伦大军的侵犯，但耶利米对他们说：“你们不要依靠虚谎的话说：‘这些是耶和华的殿，是耶和华的殿，是耶和华的殿’”（耶利米书7:4）。相反，

你们**若**实在改正行为方式；

若在人和邻舍中间诚然施行公平；

若不欺压寄居的和孤儿寡妇，在这地方不流无辜人的血，也不随从别神陷害自己；

那么我就使你们在这地方仍然居住，就是我古时所赐给你们列祖的地，直到永远（耶利米书7:5-7）。

以色列人认为可以用仪式代替顺服，先知们则说没有顺服的仪式毫无意义。

在一些传统中，顺服被礼仪仪式所取代。各种敬拜元素都存在，有读经、有讲道、有祷告、有传讲真理的诗歌，但却没有对神话语的顺服，信徒的生命并没有被改变。这只是仪式，而非敬拜。

在另一些传统中，顺服被情感回应所取代。礼拜的目的是产生某种感觉，音乐是为了煽动情感，讲道是为了人们接受呼召并立志奉献。然而，礼拜结束后，信徒并没有过顺服神和降服神的生活。这是情感，而非敬拜。

圣殿里的敬拜是在庆祝神与以色列人所立的约，并提醒以色列人要遵守神在约书中的命令。早期教会的敬拜是在庆祝因耶稣为我们舍命而所立的新约，并提醒基督徒要过圣洁的生活。缺乏顺服的敬拜是假敬拜。

真实的敬拜能改变敬拜者。在整本书中，我们看到真正的敬拜者会被改变。本课程的目的不只是让你能更好地计划和带领敬拜，而是让你成为一位因敬拜而被改变的敬拜者。然后，你将能够在敬拜中带领教会，并改变每一位教会成员。

结论：一位牧师的见证

真实的敬拜有什么影响？让我们来听西班牙教会一位牧师的见证。

“1991年，我们教会处于属灵光景的最低谷，部分肢体深陷道德问题。当我们处分出现问题的肢体时，教会产生了分裂。在属灵和情感的危急时刻，一位初信信徒建议我们找一个周日禁食祷告一天。于是，我们这样做了，神开始在我们中间动工。”

“几周后，我们开始了一年一度的夏令会，当时教会仍存在分裂。传道者在周三晚上开始证道时，神感动他唱《你真伟大》这首诗歌。”

“他正唱诗时，神的荣耀临到饥渴的会众。有的人开始以赞美作为回应，有的人则来到祭坛旁寻求神。当初那位引起教会冲突的姊妹也泪流满面，她在四百人面前忧伤痛悔地说道：‘我是心里最不快乐的人，因为我不肯饶恕，得罪了神和教会。我求神赦免我，也恳求教会饶恕我。’”

“话刚说完，众人就都和解了。那天晚上，神恢复了我们教会的合一。当神的儿女在祷告和禁食中谦卑自己时，当神的仆人顺服圣灵的带领时，我们就能被带到神的面前，认罪悔改，恢复教会的合一。这就是真实敬拜的果效。”¹⁰²

第10课复习

- (1) 集体敬拜在周日进行，敬拜的生活则贯穿每一天，二者都是圣经敬拜观的重要组成部分。
- (2) 真实的敬拜能显明我们真正看重的是什么。
- (3) 真实的敬拜会改变我们所看重的事物。
- (4) 敬拜的生活就是要为荣耀神而活，让神作为整个生命的中心。
- (5) 罗马书12:2告诉我们何为敬拜的生活，包括：
 - 不要做的：“不要效法这个世界。”
 - 要做的：“只要心意更新而变化。”

102 希望国际宣道事工协会西德尼·格兰特牧师的见证

第 10 课作业

- (1) 请以“我的敬拜神学”为题写一篇3-4页的论文，应说明敬拜的圣经原则依据。论文应该既符合圣经，又贴合实际。
- (2) 请根据约翰福音4:23-24节讲一篇关于真实敬拜的道。
- (3) 完成课程项目：写一份一页的报告交给组长，总结你从“30天敬拜之旅”中学到的内容，但不需要提交项目日志。
- (4) 最后，请默写哥林多前书10:31。

附录 A:

敬拜活动计划大纲

| 以讲道为中心的敬拜大纲 | | |
|-------------|--|------|
| 目的 | 敬拜活动 | 每周计划 |
| 宣告真理 | <ul style="list-style-type: none"> • 诗歌 • 经文 • 讲道 | |
| 回应真理 | <ul style="list-style-type: none"> • 邀请 • 奉献 • 结束诗歌 • 祝福（经文） | |

| 基于诗篇第95篇的敬拜大纲 | | |
|---------------|--|------|
| 圣经模式 | 敬拜活动 | 每周计划 |
| 带着喜乐感恩的心进入 | <ul style="list-style-type: none"> • 敬拜呼召 • 颂赞诗歌 | |
| 继续虔诚的敬拜 | <ul style="list-style-type: none"> • 奉献诗歌 • 祷告 | |
| 聆听神的话语 | <ul style="list-style-type: none"> • 读经 • 讲道 | |

| 以神的子民在敬拜中的活动为基础的敬拜大纲 | | |
|----------------------|---|------|
| 活动 | 敬拜活动 | 每周计划 |
| 神的子民聚集 | 赞美 <ul style="list-style-type: none"> 敬拜呼召 颂赞诗歌 认罪 <ul style="list-style-type: none"> 祷告 | |
| 神的子民听道 | <ul style="list-style-type: none"> 读经 讲道 | |
| 神的子民回应所听的道 | <ul style="list-style-type: none"> 回应诗歌 祷告 奉献 | |
| 神的子民蒙差遣 | <ul style="list-style-type: none"> 结束诗歌 祝福 (经文) | |

| 神与祂子民之间对话式的敬拜大纲（以赛亚书第6章） | | |
|--------------------------|---|------|
| 行动 | 敬拜活动 | 每周计划 |
| 神启示祂自己 | <ul style="list-style-type: none"> 敬拜呼召（经文） | |
| 神的子民以赞美和认罪回应 | <ul style="list-style-type: none"> 赞美：诗歌 祷告 | |
| 神向祂的子民说话 | <ul style="list-style-type: none"> 读经 讲道 | |
| 神的子民立定心志的回应 | <ul style="list-style-type: none"> 邀请诗歌 奉献 | |
| 神差遣祂的子民 | <ul style="list-style-type: none"> 祝福 | |

附录 B：
诗歌评估表

| | | | |
|------------------|---|----|---|
| 歌名： | | | |
| | 弱 | 一般 | 强 |
| 诗歌的歌词是否符合教义真理？ | | | |
| 诗歌的歌词与基督徒的经历相符吗？ | | | |
| 会众能理解诗歌的歌词及其信息吗？ | | | |
| 音乐风格与歌词搭配吗？ | | | |
| 诗歌的曲调对会众来说容易唱吗？ | | | |

推荐资源

第 1 课

要进一步了解敬拜的意义，请参阅以下资源：

书籍：

大卫·耶利米《敬拜》加利福尼亚州：转折点布道团契，1995（见第1-2课）

Gary Reimers; The Glory Due His Name; 格林维尔：包伯琼斯大学出版社，2009

Franklin M. Segler和Randall Bradley; Christian Worship: Its Theology and Practice; 纳什维尔：B&H Publishing, 2006（见第1章）

在线资源：

《敬拜的语言：七分钟神学》<https://www.youtube.com/watch?v=RqDCG-cbrg>

《罗马书中的罪与敬拜》<https://www.youtube.com/watch?v=6RyrW3a00UI>

第 3 课

要了解圣经中敬拜的更多内容，请参阅以下资源

大卫·彼得森; Engaging with God: A Biblical Theology of Worship; Downers Grove: Intervarsity Press, 1992

阿伦·P·罗斯《重寻荣耀的盼望：从伊甸园到新造的圣经敬拜》大急流城：克雷格尔出版社，2006

Robert Webber; The Biblical Foundations of Worship; 纳什维尔：Star Song Publishing Group, 1993

第 5 课

要了解关于敬拜历史的更多内容，请参阅以下资源

Franklin M. Segler和Randall Bradley; Christian Worship: Its Theology and Practice; 纳什维尔：B&H Publishing, 2006（见第3章）

Robert Webber; 《重寻珍宝：历代教会的崇拜》皮博迪：Hendrickson Publishers, 1997

Robert Webber; Twenty Centuries of Christian Worship; 纳什维尔：Star Song Publishing Group, 1994

第 6 课

要了解关于音乐敬拜的更多内容，请参阅以下资源：

赫士德《当代圣乐与崇拜》Carol Stream: Hope Publishing, 1993

George Janvier; Leading the Church in Music and Worship; 尼日利亚: Africa Christian Textbooks, 2003

钟马田《向主歌唱》威尔士: Bryntirion Press, 2003

Garen Wolf; Church Music Matters; 塞勒姆: Schmul Publishing, 2005

第7课

要了解读经和祷告敬拜的更多内容，请参阅以下资源：

邦兹《祈祷出来的能力》（有多个版本）

Keith Drury; The Wonder of Worship: Why We Worship the Way We Do; 费尔希斯: Wesleyan Publishing House, 2002

Wesley Duewel《得胜再得胜—震撼世界的祷告》大急流城: Zondervan, 2013

慕安德烈《祷告的学校》（有多个版本）

第9课

S. Anita Stauffer所编辑的Christian Worship: Unity in Cultural Diversity中的“The Nairobi Statement on Worship and Culture”一文，日内瓦: Lutheran World Federation, 1996

约翰·D·威特弗利特《开放而敏锐的文化观》视频讲座

<https://worship.calvin.edu/resources/resource-library/an-open-and-discerning-approach-to-culture>

作业记录

学生姓名_____

完成每次作业后，请在下表中用首字母签字。学生得分不低于70%方可视为测试通过。必须完成所有作业才能获得环球牧者课堂证书。

| 课程 | 测试 | 作业 | | |
|----|----|----|--|--|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

可以登录www.shepherdsglobal.org申请环球牧者课堂结业证书。环球牧者课堂校长会把电子证书发给代表学生完成申请的教师和引导者。